DONIZETTI

IL DILUVIO UNIVERSALE

ATTO I

PARTITURA

H
8 - 25

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

13.2.5

R. Conservatorio
BIBLIOTECA

58

Il Diluvio Universale

Oratorio in 3.i Atti

Del Sig.r M.o Donizetti

Sinfonia

N.o 58

Ministero
d'Agricoltura, Industria e Commercio

Visto per gli effetti dell'art. 1 del R. Dec.o 29 luglio 1865, n. 2437
Firenze addì 18 ottobre 1865.

Il Direttore Capo della Divisione
Industria e Commercio

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboe

Clarinetti in D:

Corni in C:

Trombe in D:

Fagotti

Tromboni

Timpani in D:

G: Cassa

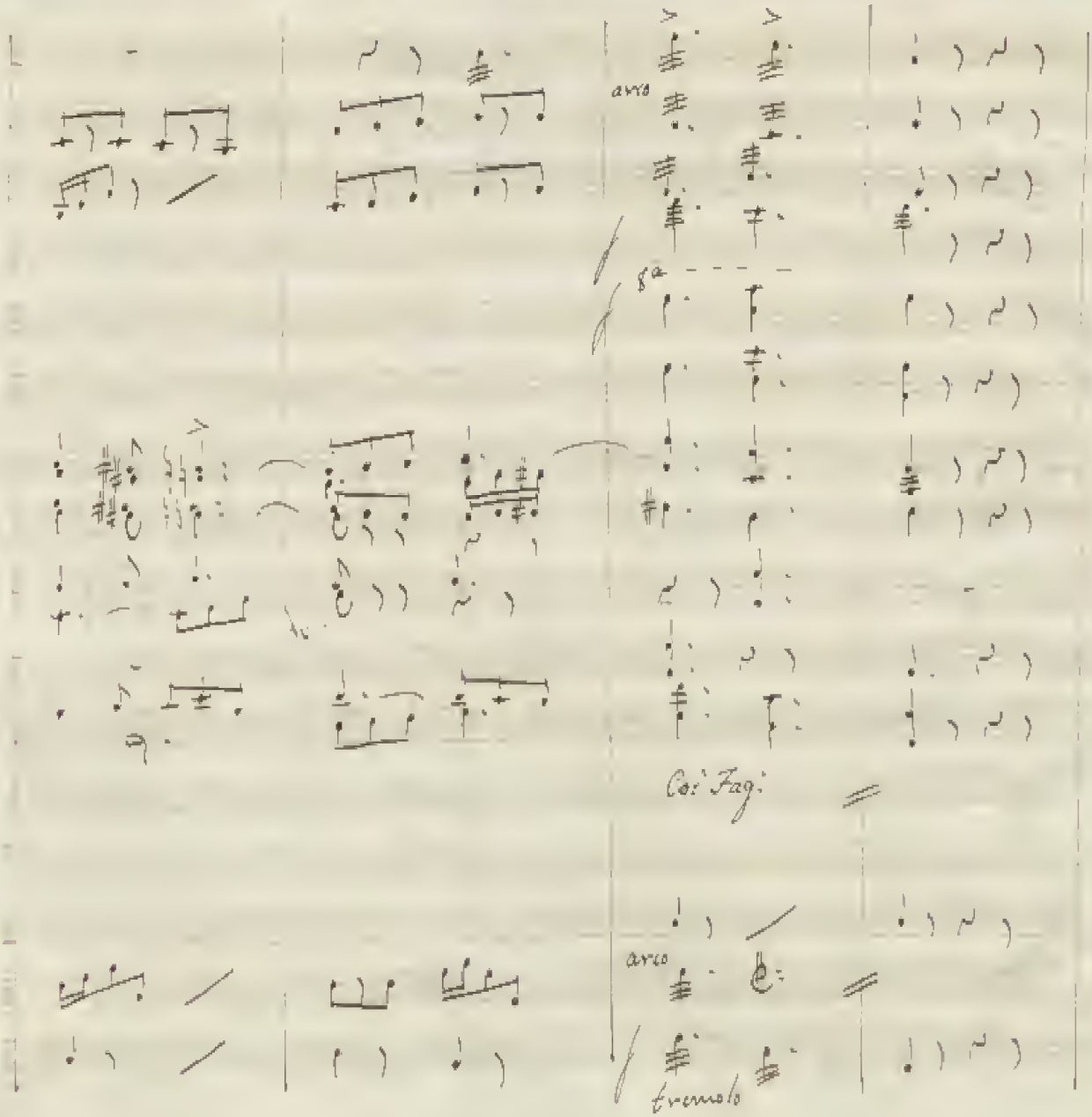
Violoncelli

Larg.tto

pizz.

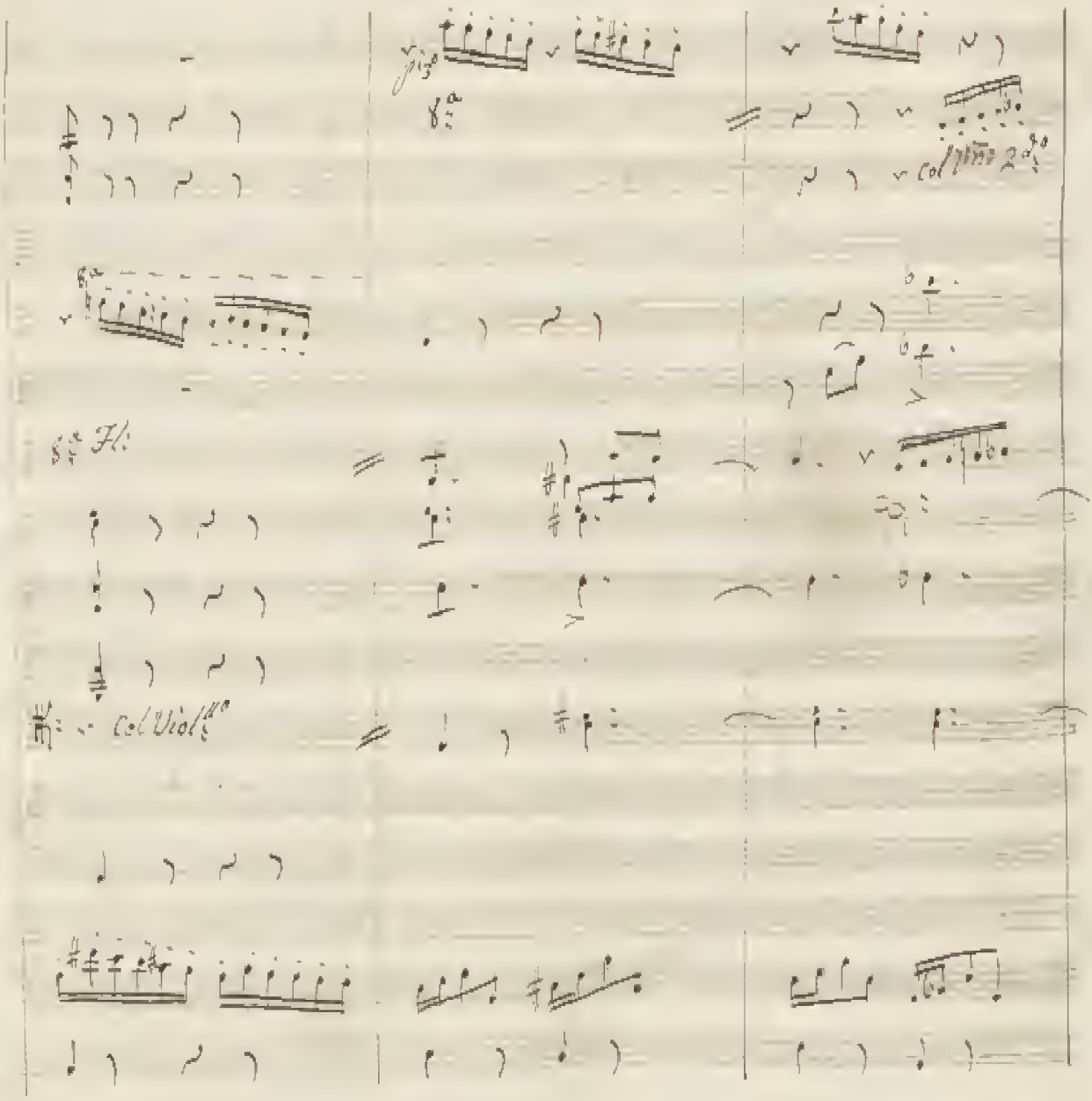
pizz.

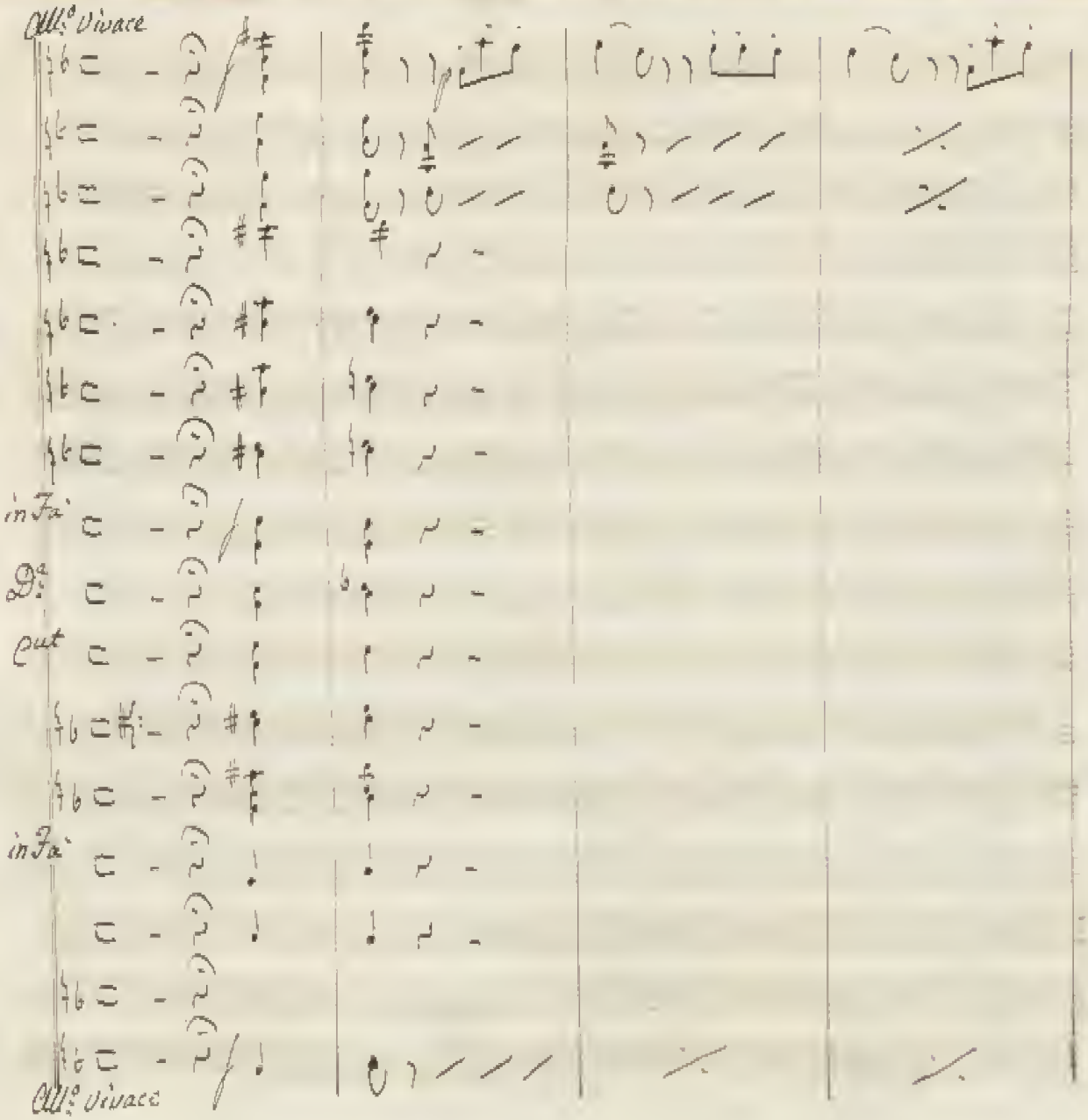
pizz.


arco
8a
Co: Fag:
arco
tremolo

8a
8a

8va


Col Vio.lo 2do
8va
8va Fl:
Col Violo

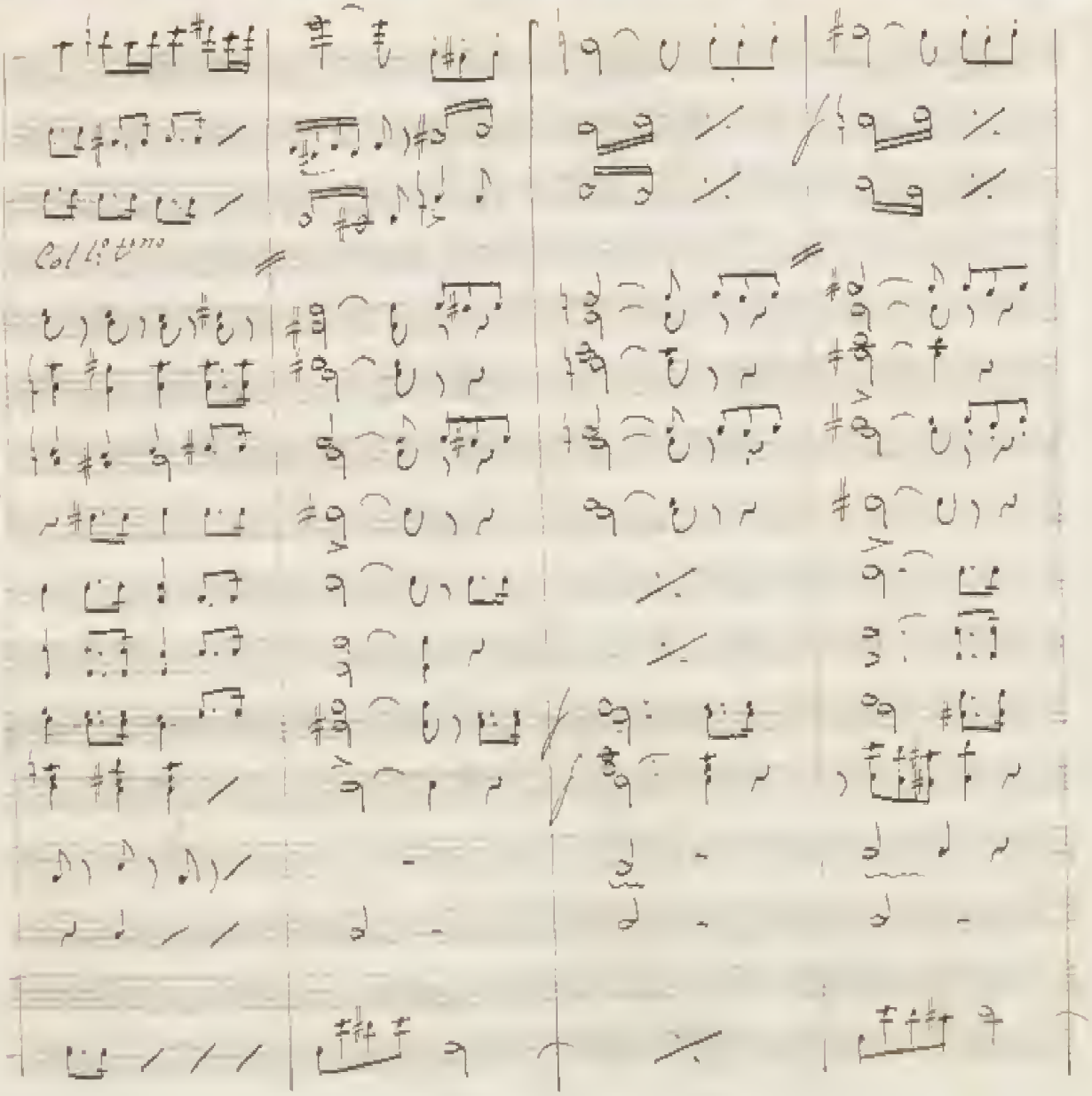

All.o Vivace
in Fa
Da
Cut
in Fa
All.o Vivace

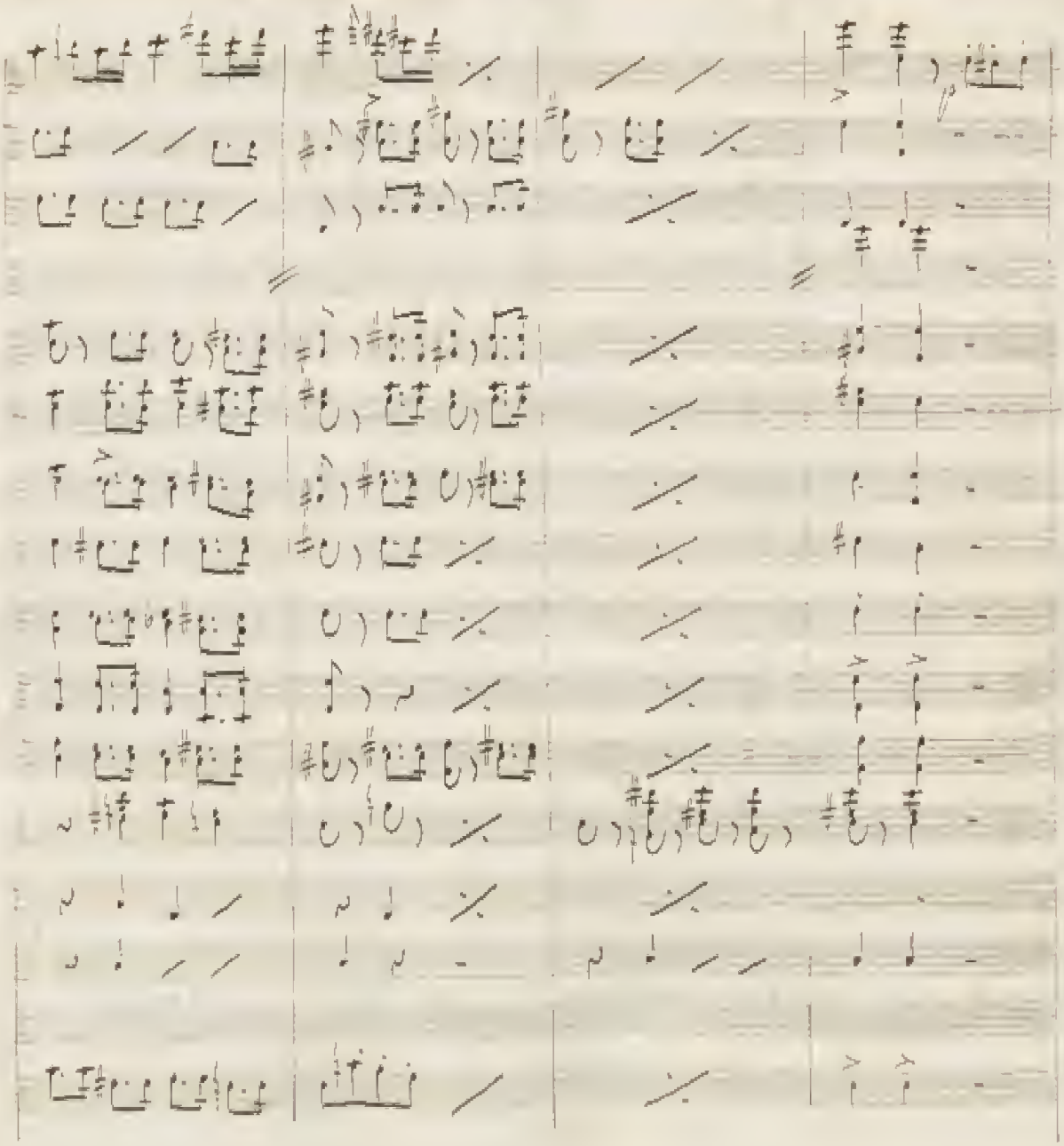
Stacc.

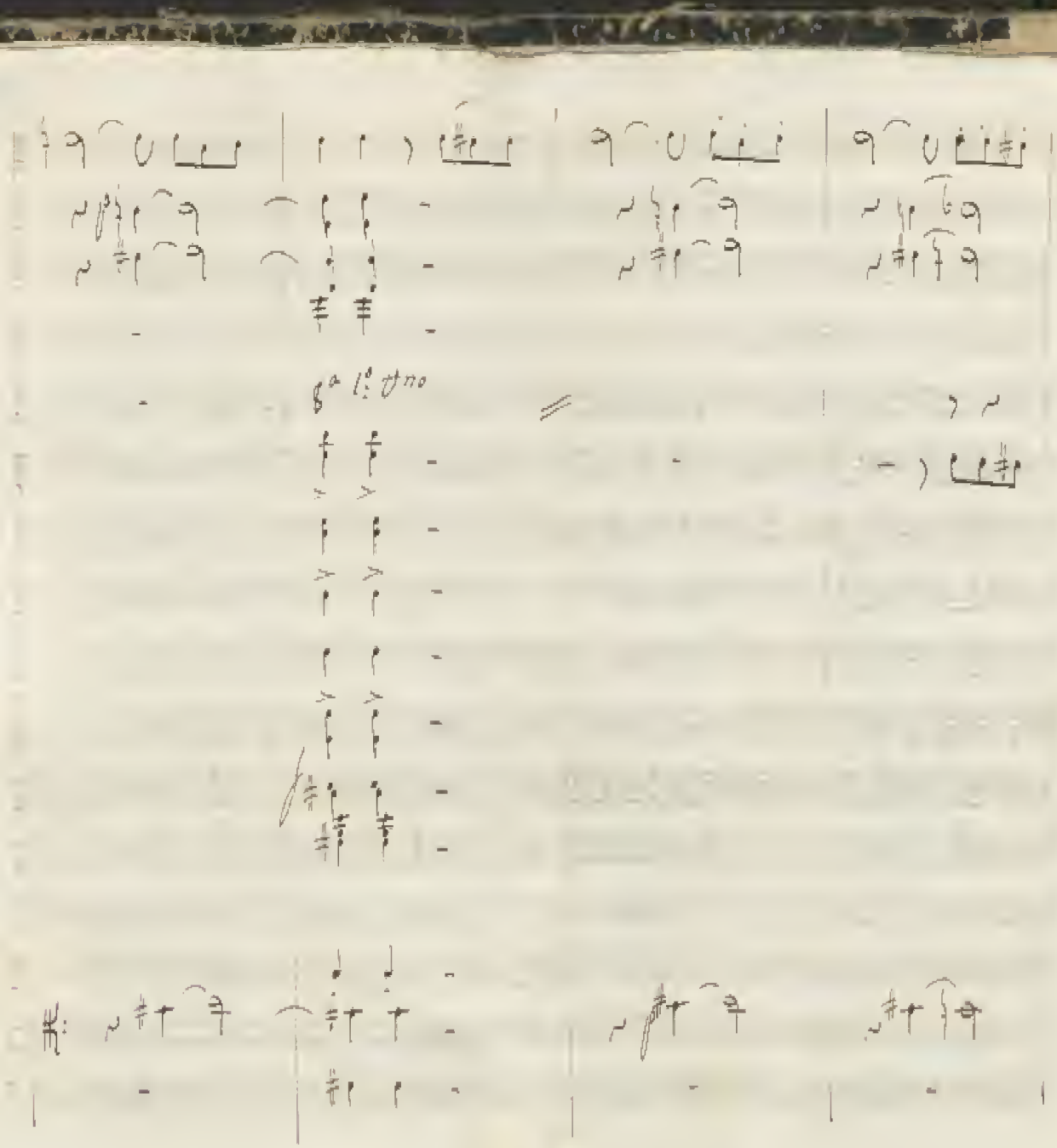
Coll'Uno

16

Col 1.º Vno

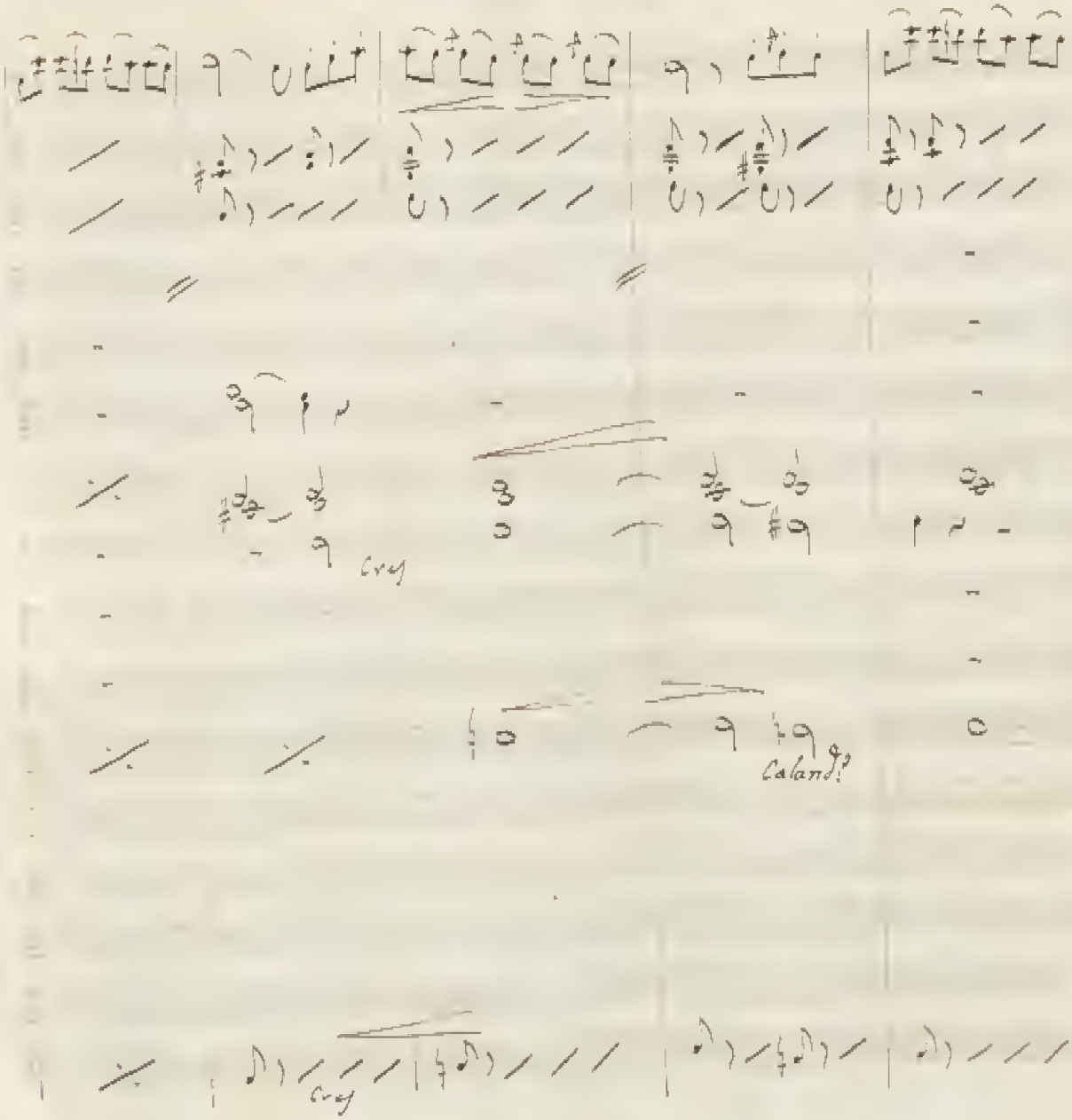

Col Legno





Calando
Calando

Col 1° Hno


Cresc
Calando
Cresc

Poco più Mosso

qa col 1o tno

Stac. Soli

Poco più Mosso

arco

Col 1.° ♯.°

arco

arco

Cor. 8va

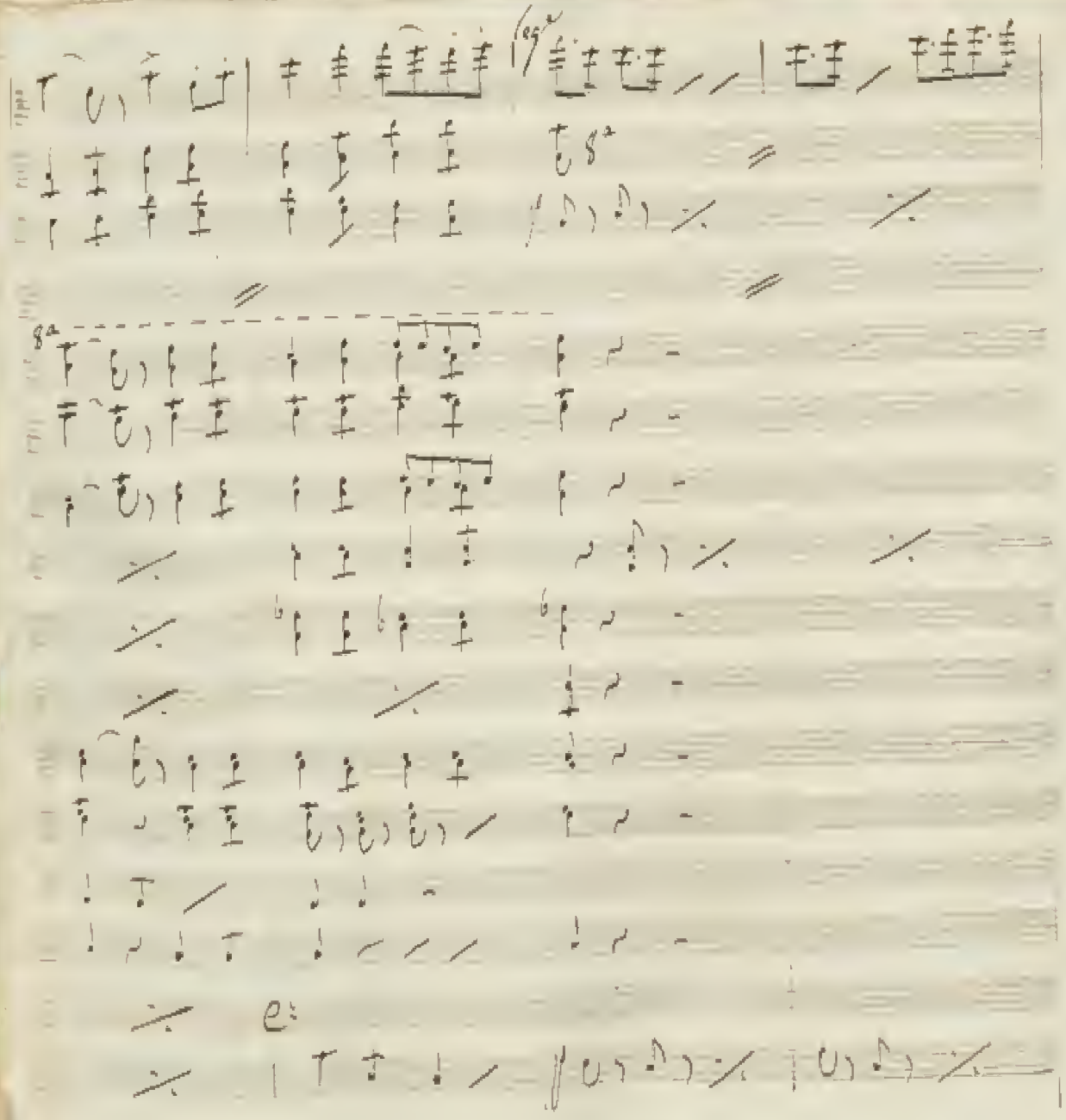
Clarini

arco

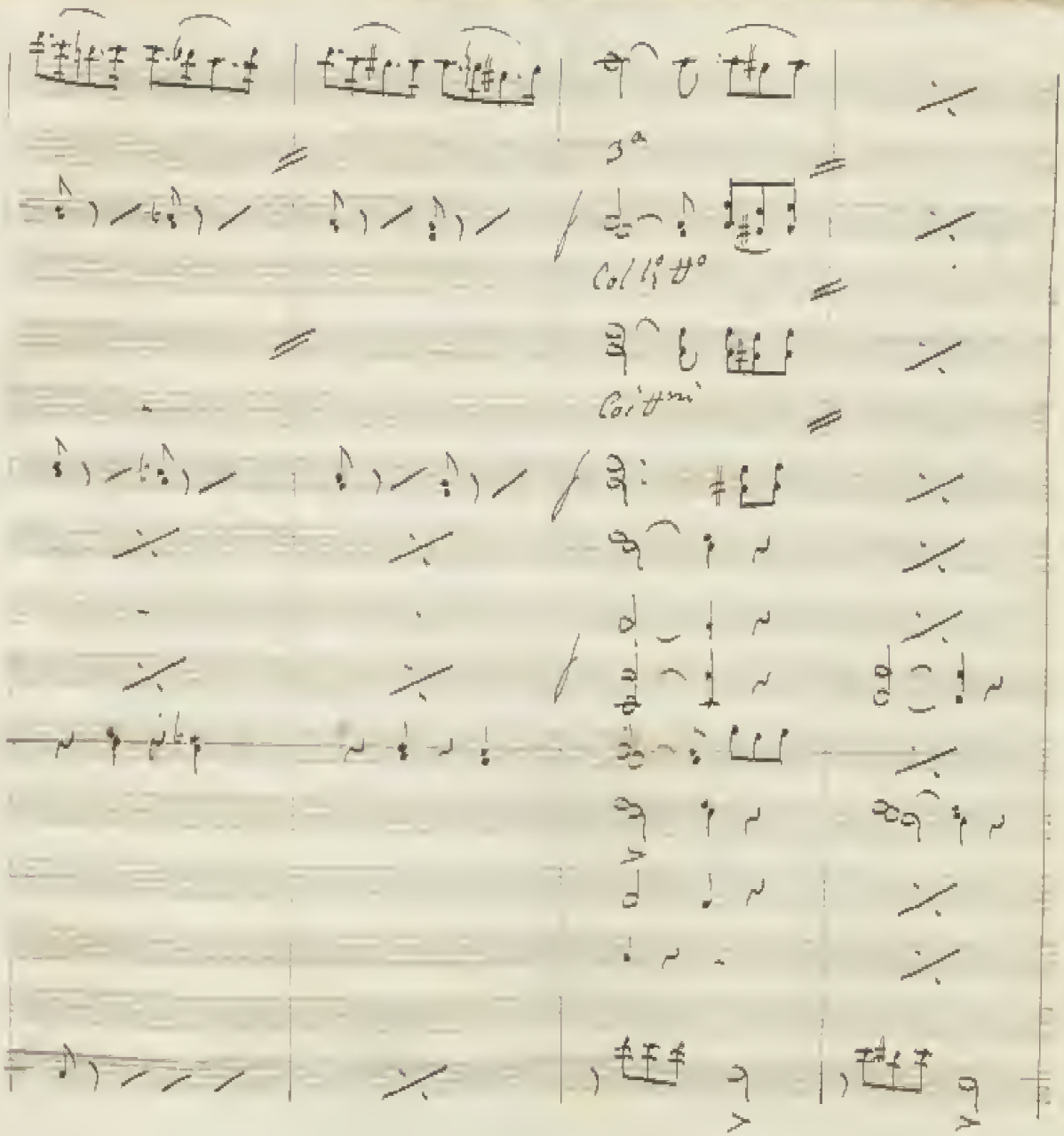
Col legno

Clarinetto

Cassa e triangolo



Coll'8vo


3ª
Coll'8ª
Coi 8ª

Cor. Fl.

Cor. Ob.

Col 1° ♯°

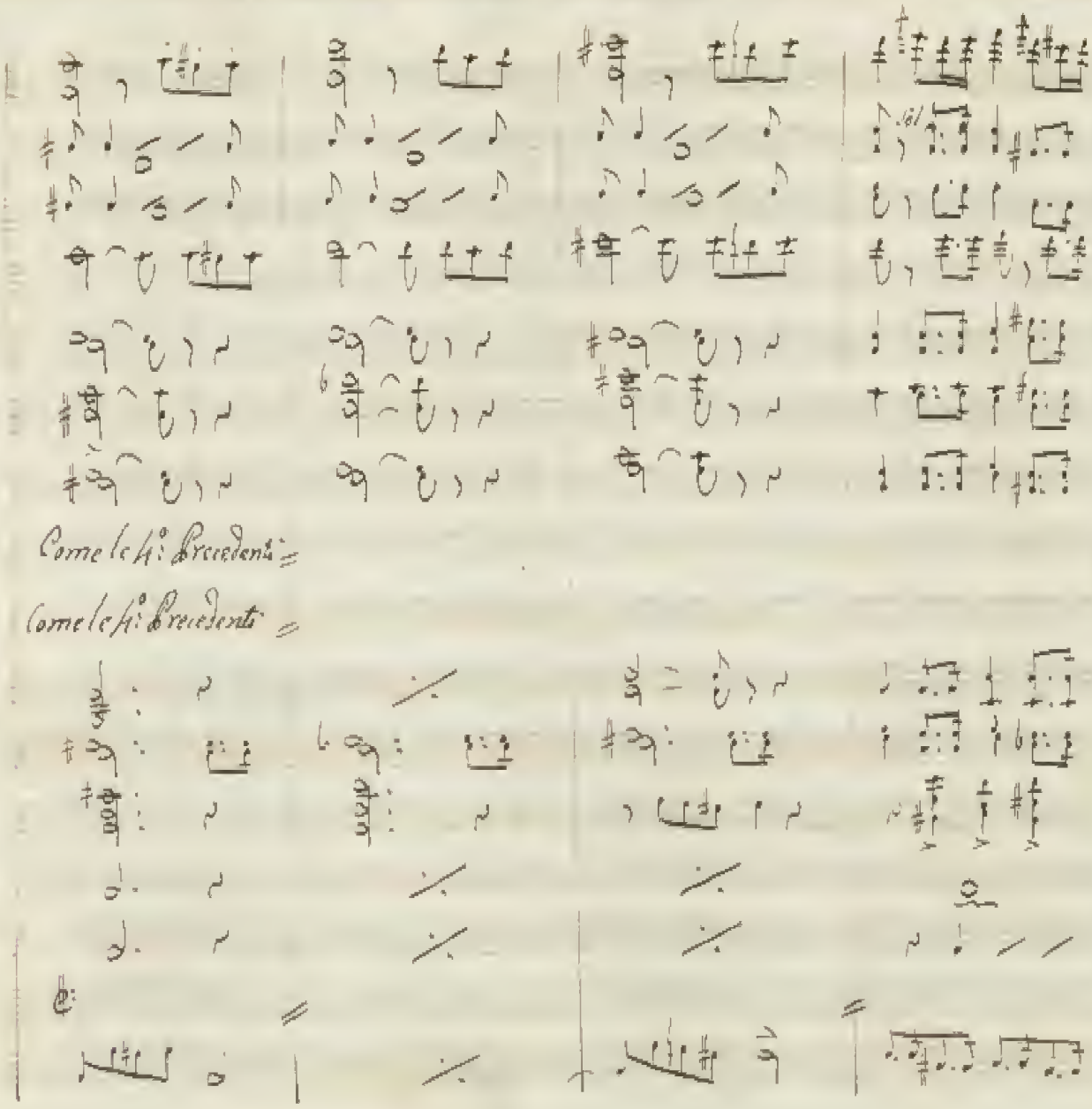
Col 1° ♯°

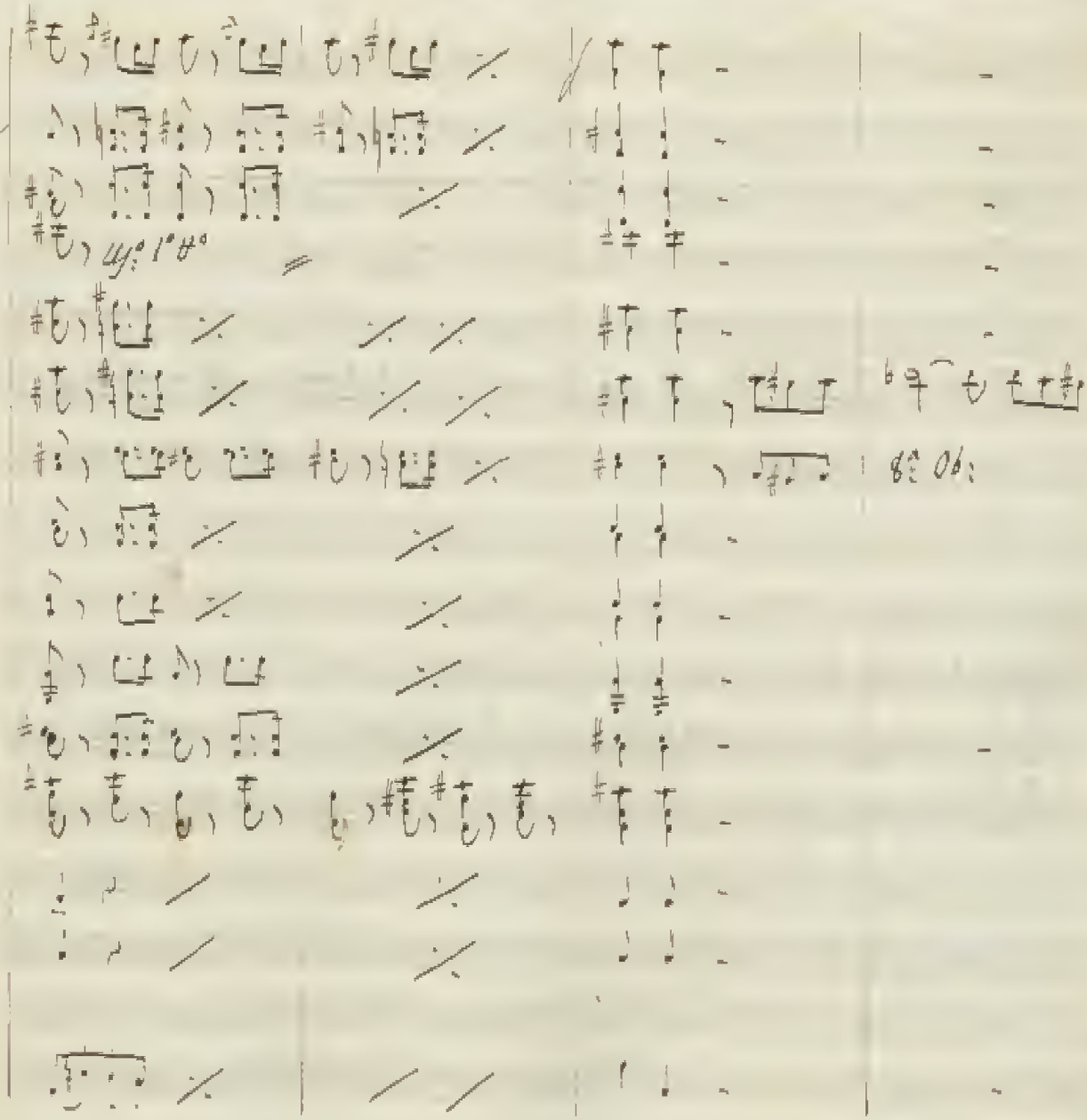
Col Viol.i

Collotto

col ♯ 1°

Ut: 1: 40
Ut: 1: 40
in Ut: re
in Re: re


Come le sì: Precedenti
Come le sì: Precedenti



Calando

Calando

ga divisi
1° 2°

in Bfa
Triangolo

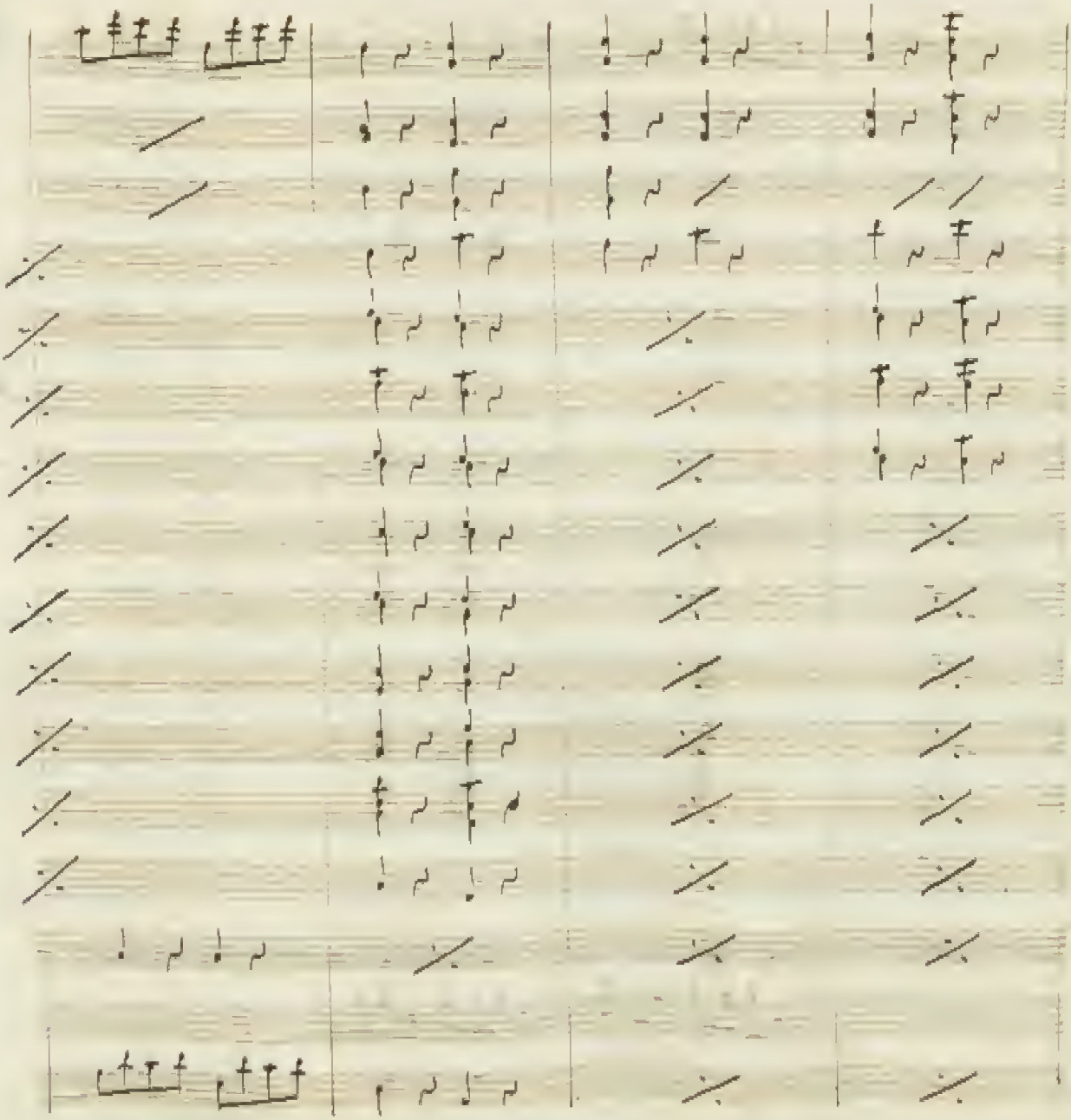
in Sre
Arco

Coll'ottavo

Coll'ottavo

68
Cor. Ob.

| | | |



Decimo

E3

Introduzione

Solo

Soc

Sabbi

Sabbie Asiae
et Africa

Tem

Syrte Cam

O Dio di pie=

Amante

tà Del=l'Uom che sarà perdona l'error che in gombrail ma

Di = o Oh Dio perdona l'error che in

oh Dio oh Dio

oh Di = o oh Di = o

oh Dio oh Dio perdona l'error che in

gombra il suo cor oh Dio pie = tà oh Dio pietà

pie = tà pietà pietà oh

oh Di = o pie = tà oh Dio pietà

gombra il suo cor pietà pietà pie =

= tà

= oh Dio pie-tà oh Dio pie-tà

Di e dell' nom pietà

oh

tà Dio pie-tà oh Dio pietà

ritard. Del

non = ar che sommerso l'in-tero uni-verso sog-giamo dal

mar oh Dio dell'uom che mai sarà oh Dio di pie-

non far che sommerso l'intero uni-verso veggia-me dal-

coli

non far che sommerso l'in-tero uni-verso veg-

gi oh Dio pietà pietà

mar oh Dio dell'uom che mai sarà oh-

nor far che sommerso l'intero uni=verso veg=

gi'a=me dal mar pie==tà pietà pie==tà dell'uom

dell'uom che sa=rà oh Dio oh Dio pietà dell'

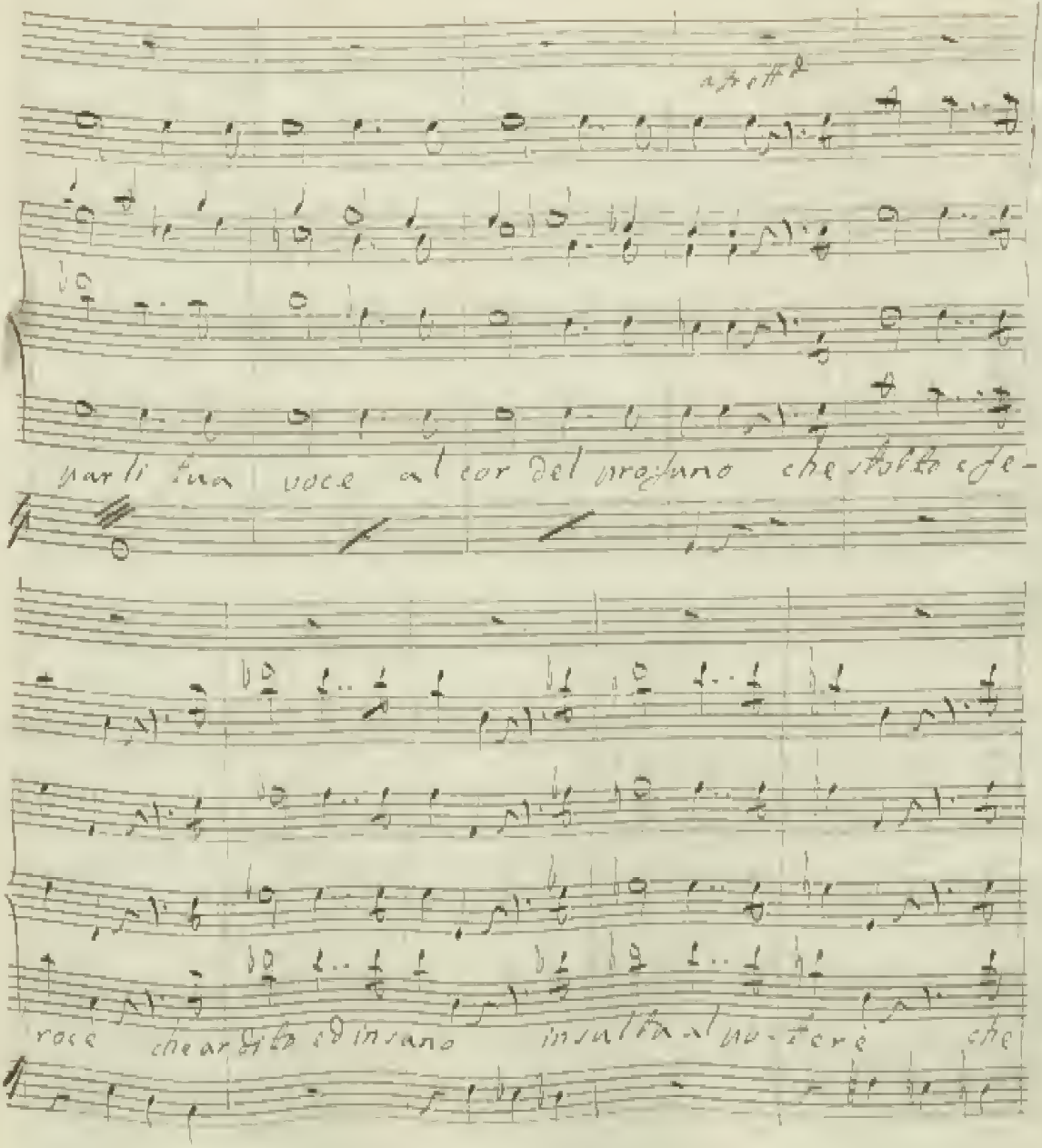
Dio che mai sa=rà oh Dio pietà

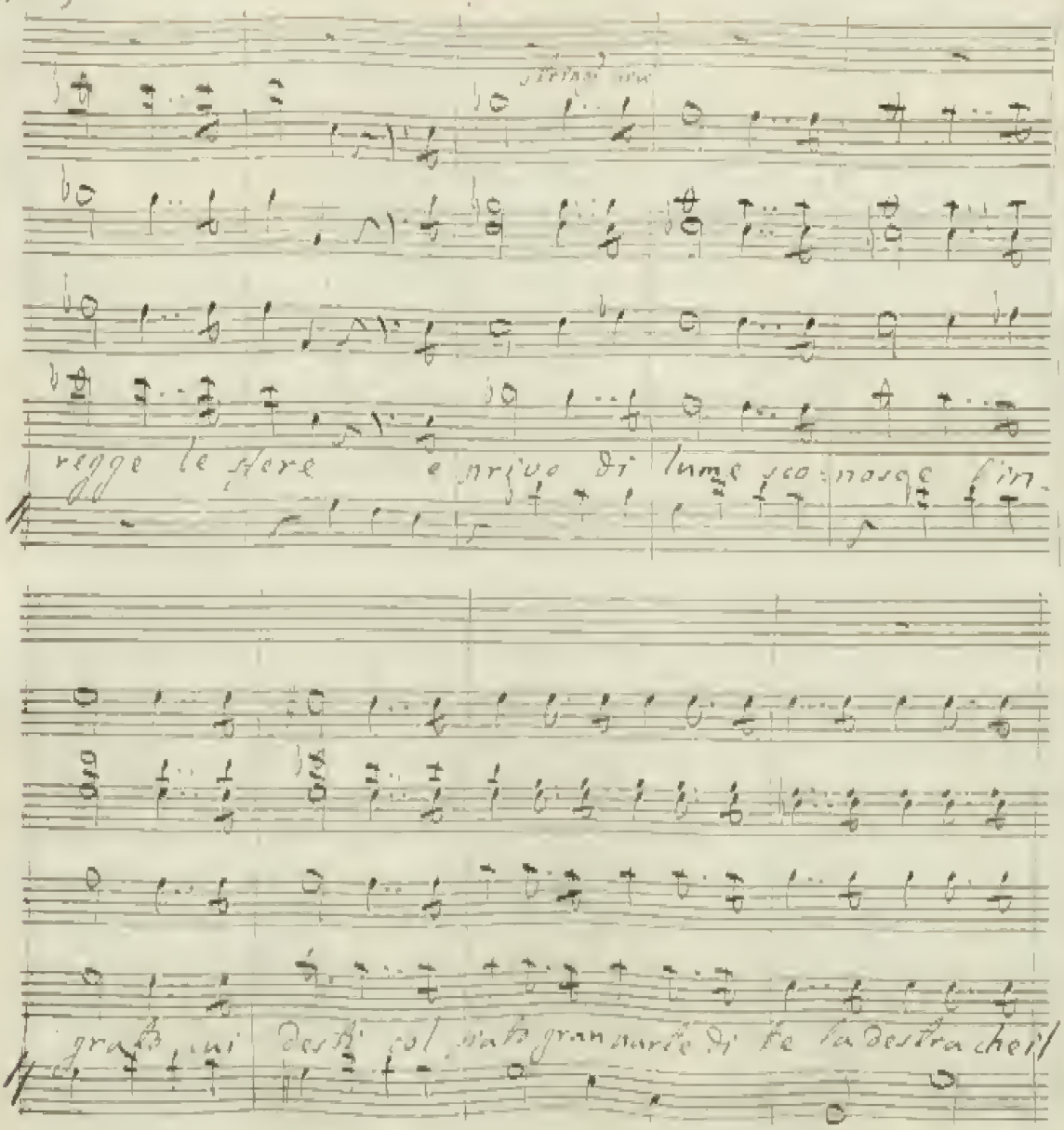
Soli

gl'am che mai sarà ah deh

a 2 soli

che mai sarà deh parti tua voce al cor del ar=dente deh


a piff.
parti tua voce al cor del profano che stolto e fe-
roce che ardito ed insano insulta al no-stro che


Strisc. vio
regge le sfere e priva di lume scomparse fin-
gra[illegible] ui desti col fato gran parte di te la destra che il

1° Sempre

c'è

oh Dio di pietà dell'

per. dona ler.

perdona ler.

fe oh Dio di pietà dell' uom che sarà per dona ler.

uom che sarà

Solo

Servitesolo

vor che ingombra il suo cor Di = = o pietà pie-

vor che ingombra il suo cor non = mar che sommerio oh Di =

vor che ingombra il suo cor l'intero uni-

veg gia - mo dal mar oh no oh Dio Dell'

tai pie - tà oh Di - o pietà dell'uom dell'

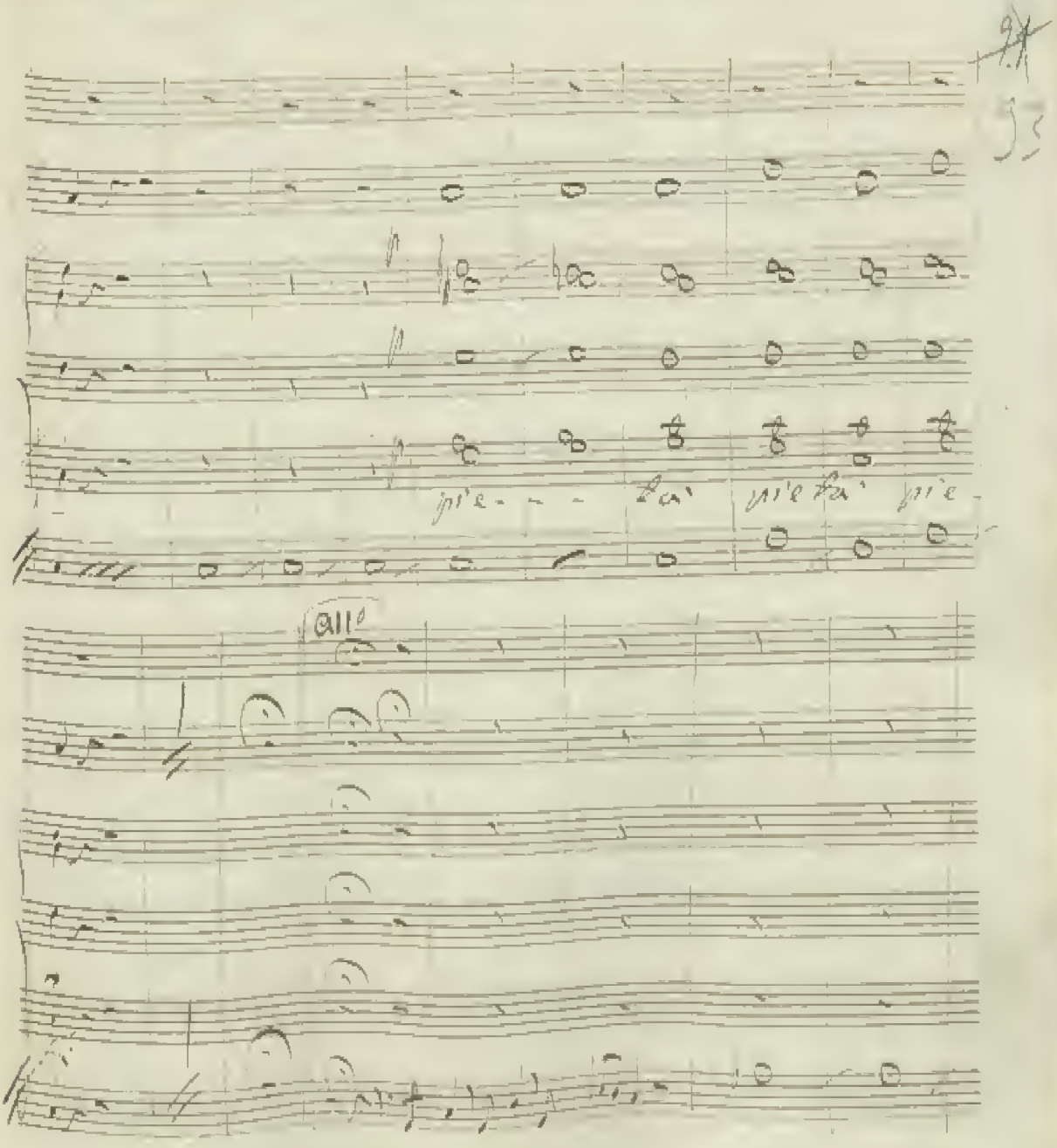
oh Di - o Dell'

verso oh Dio pietà oh no oh Di - o Dell'

uom che - mai sarà

uom che sarà

uom che sarà pie - tà


pie - - - ta' pie ta' pie
all.e

Agitato

Di Cadmo la Consorte vedi ver noi s'avanza

Subito

Su l'volto suo traspare spirto in gaietto agi-

Piange sospira e di pal-
lido

lor - si - copre

ah

Se lo Se lo tu piangi

ah dimmi qual ria cagion a lagrimar ti sforza non mai così amar-

Ten-

mi abborre

rita venisti ad adorar l'onnipossen te

Incalzando

adagio

mi detesta tutto mi toglie il giunto sol mi resta

arpeggio

egli stesso

forse Padrno

nuove colpe immagi-

De ch'io lascia tanto eccesso il mio cor gli perdono gli perdono

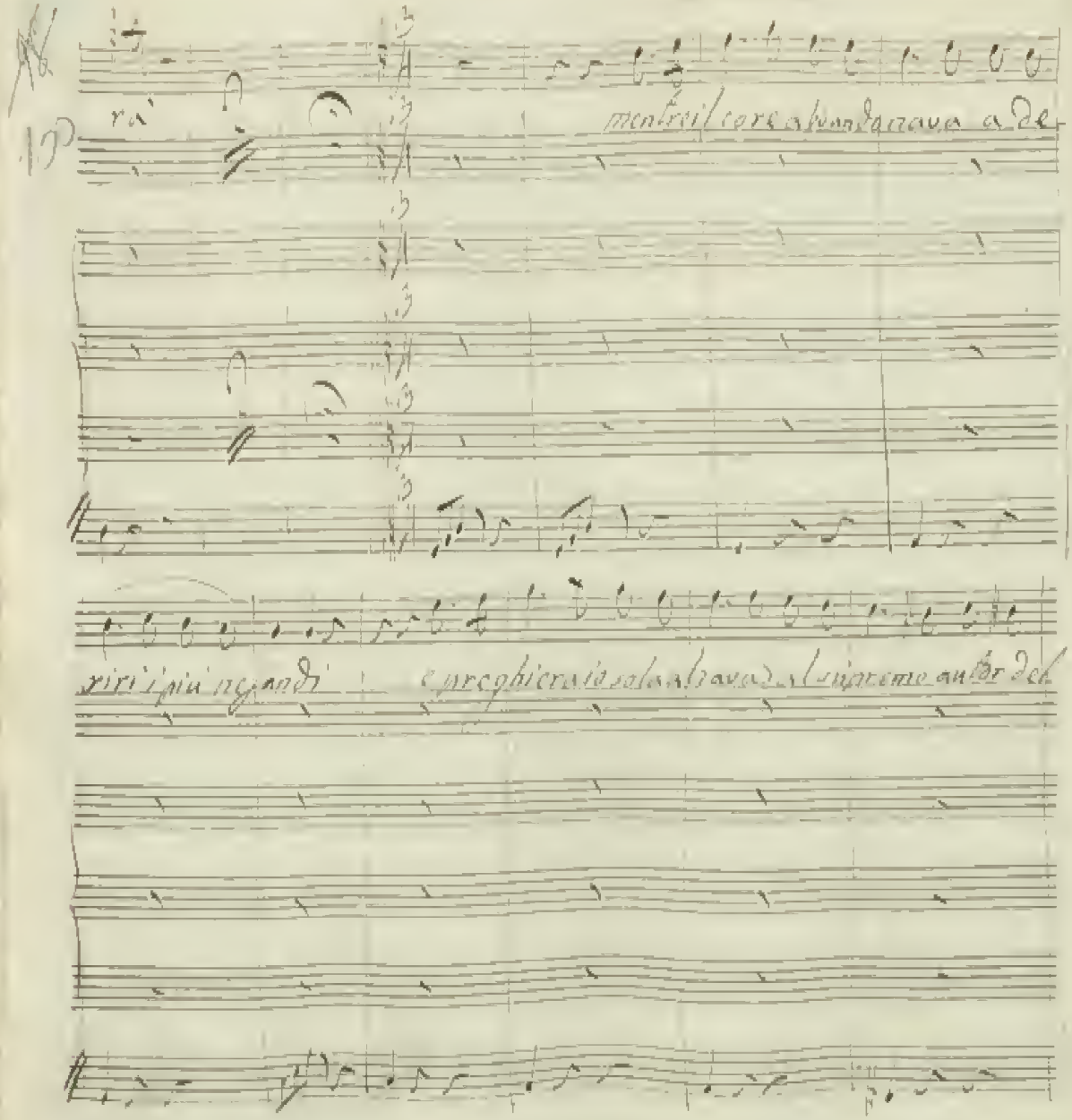
no'

l'affi-

modi modi e di che questa

darmi le sue pene di sollievo a te sarà

speme meco in tomba scenderà meco in tomba scende


ra
mentre il core abbondava a de-
siri i più ingrandi
e perche ciò si solo abbrava del suo supremo autor del

mondo lascia gl'Idoli e cerandi mi sorprende furiando il sam

sin di io stringo al petto ei mi strappa dal cospetto Della Furia iniqua e

crudel e serino

100

102

rea a me dice ove il tuo Di - o io lagendo ti de-

ri do a pu - nirmi ognor la sfido ned ancor mi ascone-

risce Inni: verso ga crol. lar voce il tuo Di.

Col coro

Tutti

empia strage di Ca -

Empia strage di Ca - i - no

o io lo di: sprez - - - zo ed ancor mi incen -

di no quando cessi dal pec - car

quando cessi dal pec - car dal pec -

risce l'uni- verso pa' crollar si l'uni- verso pa' dol-

car si dal pec-

lar ah chel core a brivi- sce sento il sangue in mego-

car rall.

rall

lar = sento il sangue in me scorrer

rall.

lar in me gelar in me,

cm = pia quando cessi

Empia stirpe di ca = ino quando cessi dal peccar

Allo

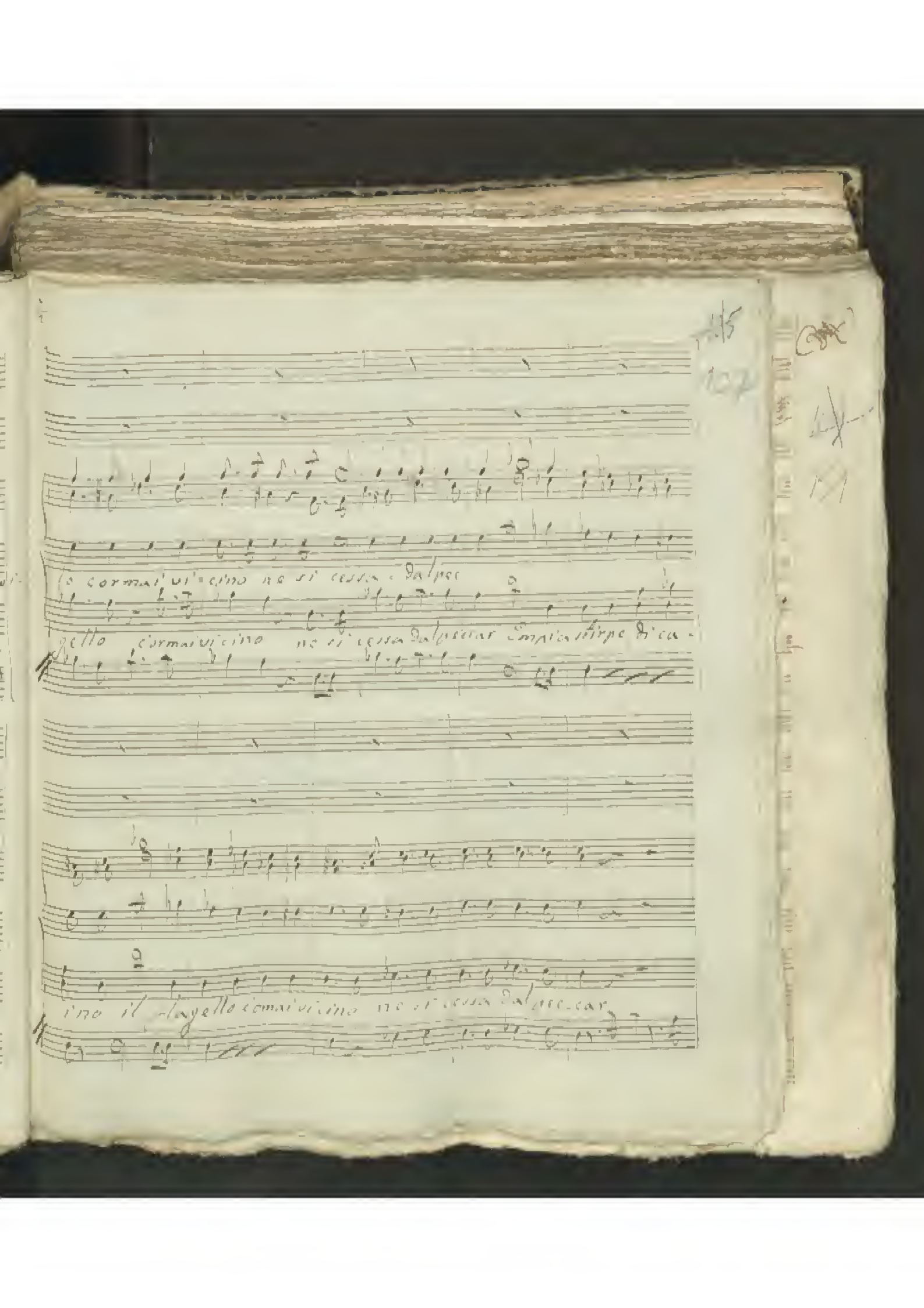
lar

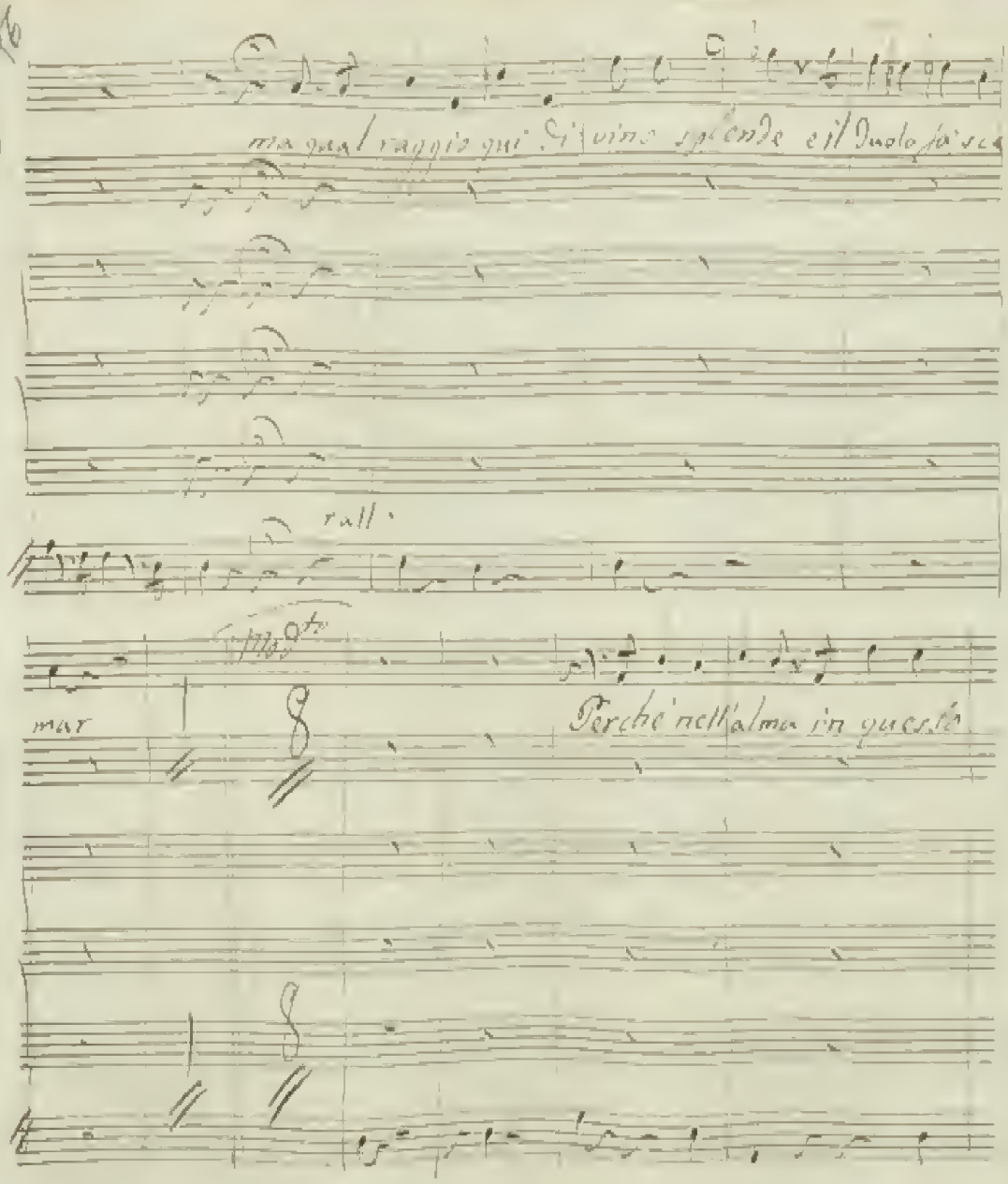
dal - per - car il flagello cor mai vi -

il fla - gello cor mai vi -

cino ne si cessa dal peccar no il flagel.

cino ne si cessa dal peccar no ne si cessa dal peccar il fla


lo cormai vicino ne si cessa dal pec
gello cormai vicino ne si cessa dal pecar Empia stirpe di ca-
ino il flagello cormai vicino ne si cessa dal pec-car


ma qual raggio qui Divino splende ch'Duolo fa sca-
rall.
mar
Perchè nell'alma in questo

poco provo una calma mi accende un poco provo una calma mi accende un

poco che il core in petto si sente rapir qui spira un aura che innaa-

mo - ra celeste sembrami questo di pro - ra parmi fra l'angeli go-

der par - mi geder - go - der gio - ir bra gli angeli go-

All°

ser - goder pro - ur

in na' ste

nebre in fra le tenebre di gente in fra la gente in fra la gente in fra la luce sun Divina Divina di

in fra' le tenebre di gente in fra la luce sun Divina Divina di

al ciel salir

guida onde raggiung e-li al ciel salir al ciel sa-

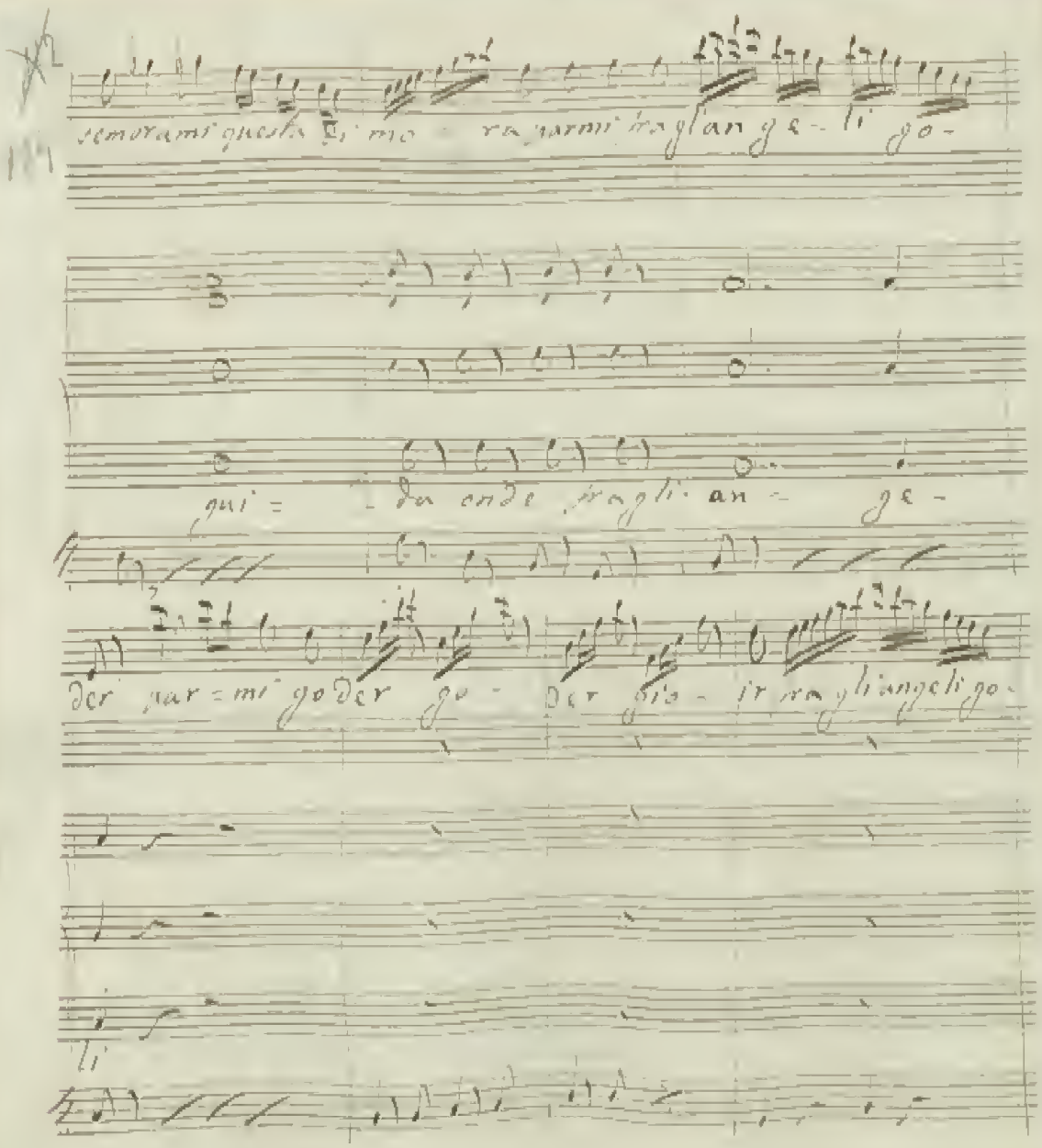
lir e sol e sol e perche nell'alma in questo loco prove una

lir

amanti m'accendono, e co prove una calma m'accendono, e co' cori in

estasi si sento rapir qui spira un'aura che m'inneme raccelesta

luce San- tis- si- ma mi sia di


semorami questa Ei mo - ra garmi tra gli an ge - li go -
qui = da onde fra gli an - ge -
der par = mi goder go - der gio - ir ra gli angeli go -
li

der — — —

Der goder gio-ir go- der gio-ir = raglian = g.s =

ciel al ciel sa-lir al

al- ciel sa- lir

li goder gio- ir goder gio-ir goder gio-ir go-

el cero

al ciel sa-lir al ciel sa- lir al

Vivace

Der glo = = = ir

Ciel sa = lir

Di Dentro

Orfeo

Coro Ge. nation

Cor = riam l'ar = dor = me = nerir

Tenore

Basso

qua · li grida · qual tumulto

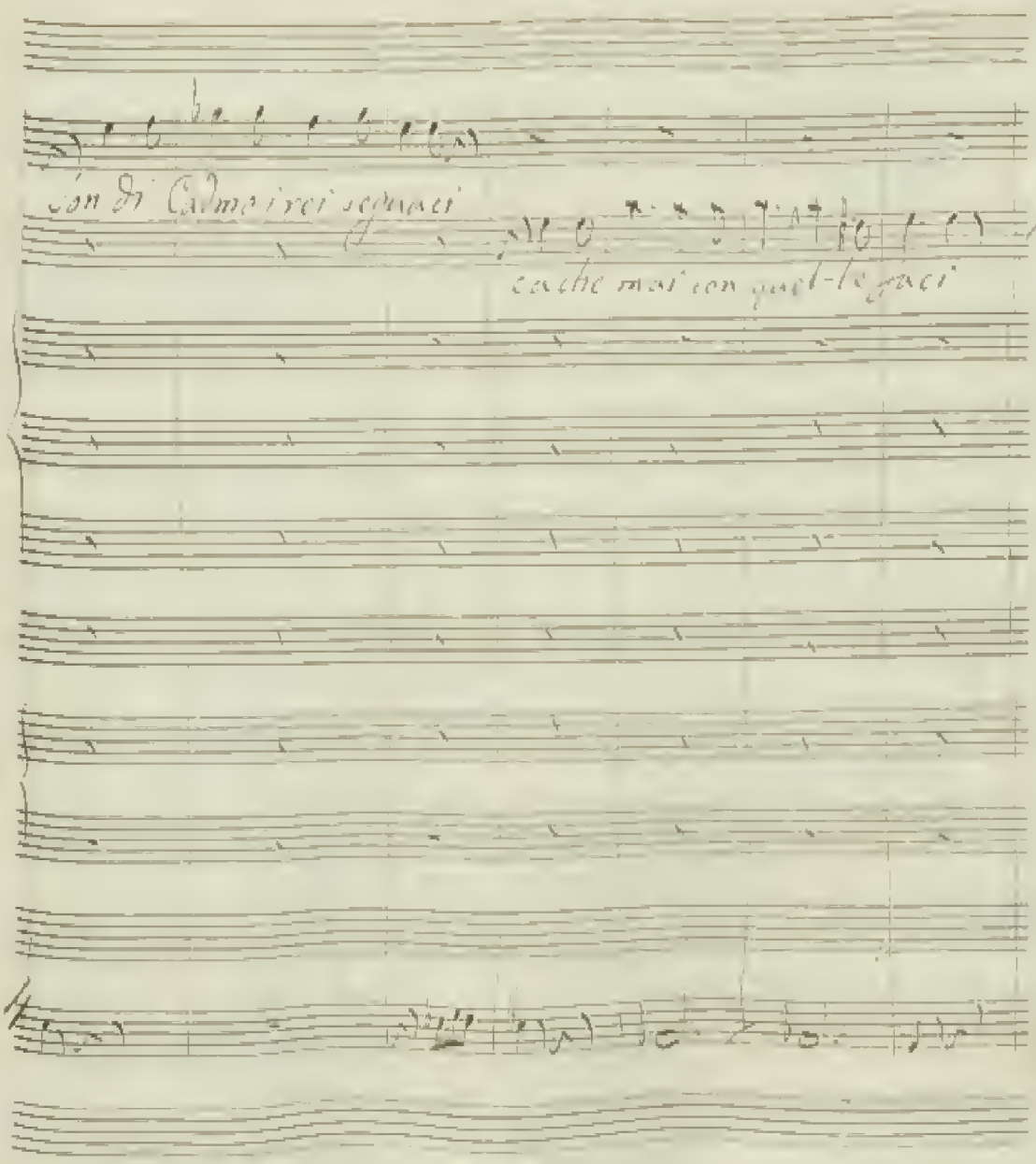
Seconda Intonazione Soprano

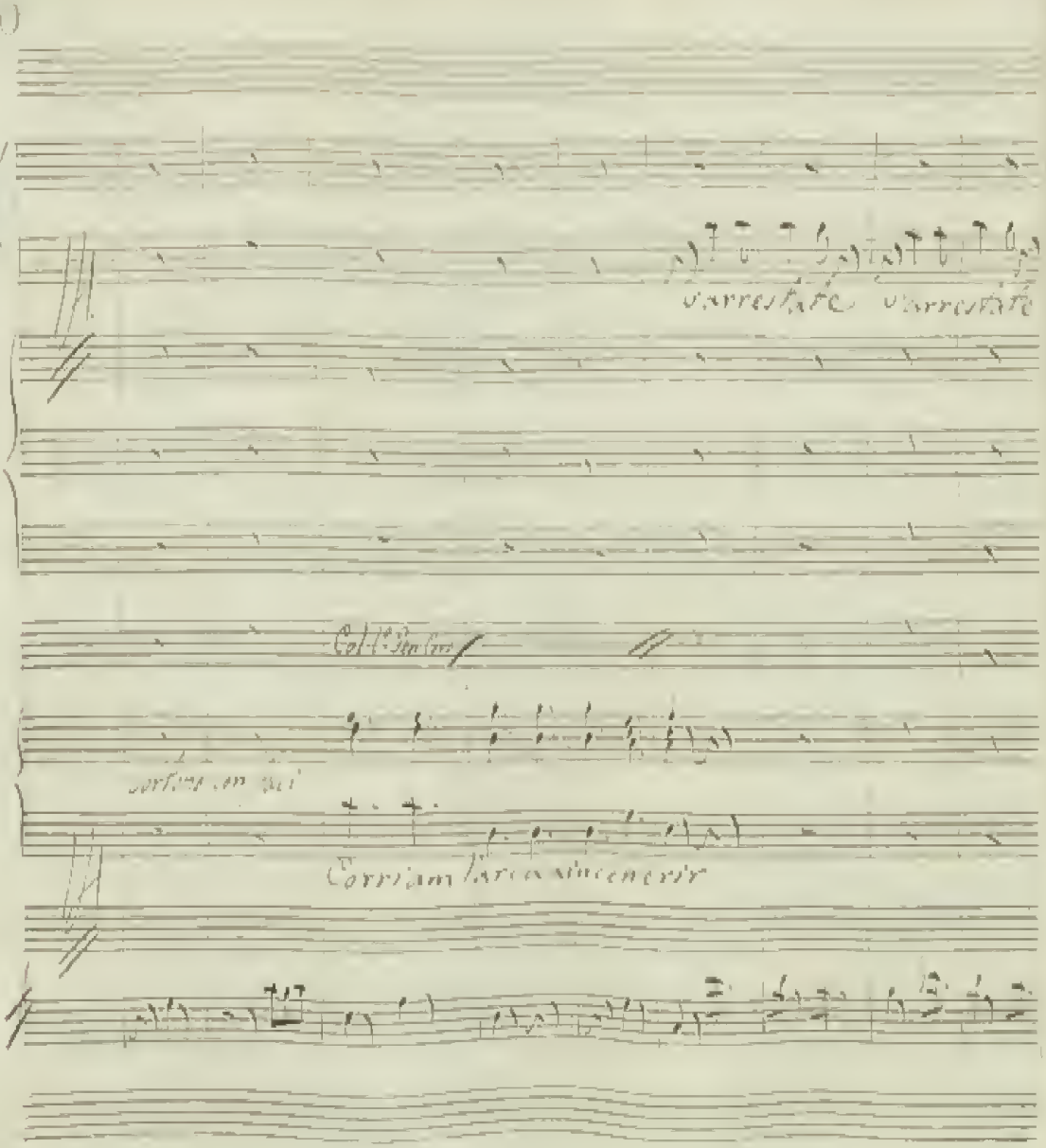
Soprano

Soprano Primo

Alto

Seconda Intonazione Basso


119
ón di Cadmo i rei sedaci
cache mai con quel-le gaci

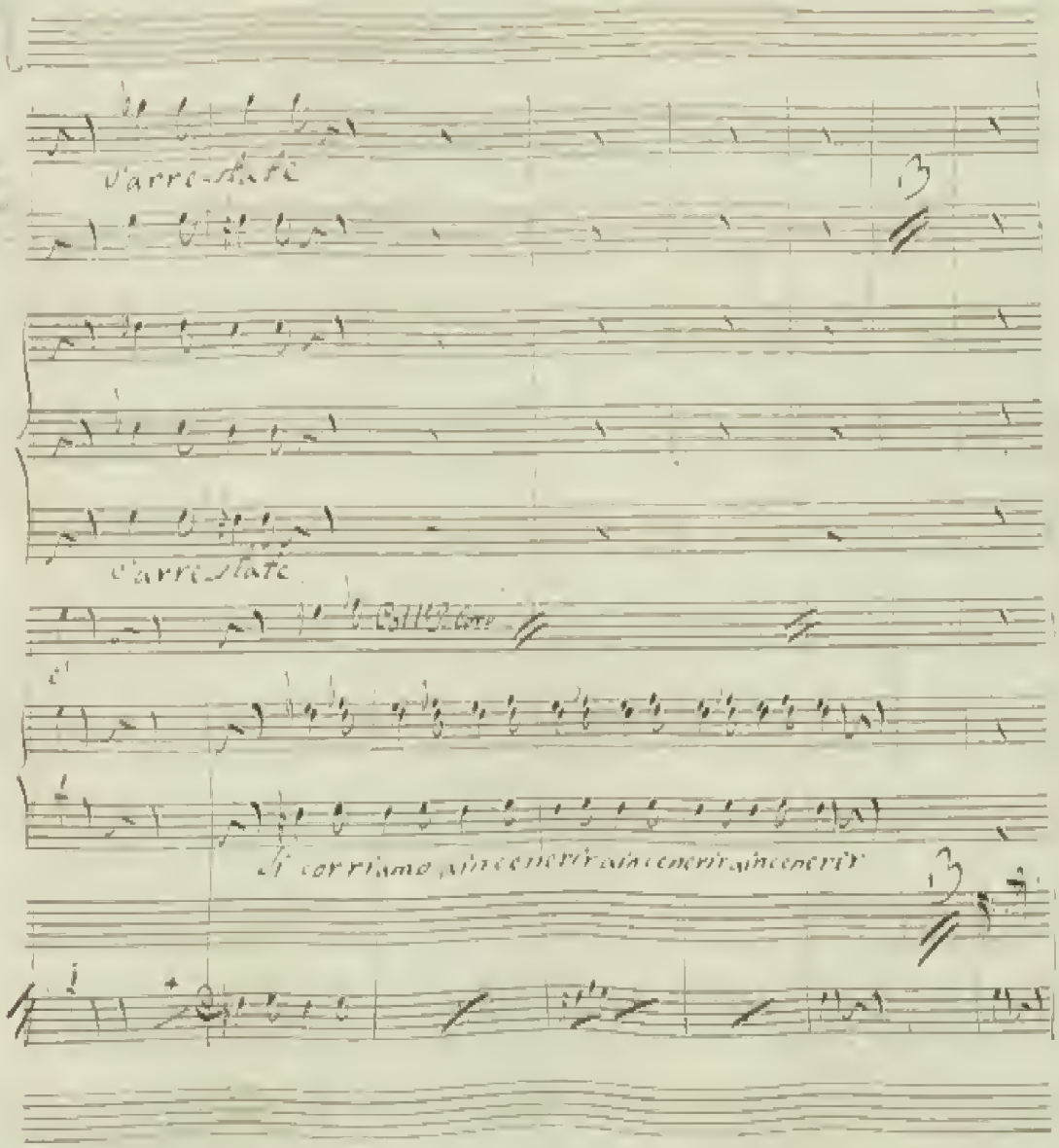

Corriam
Corriam

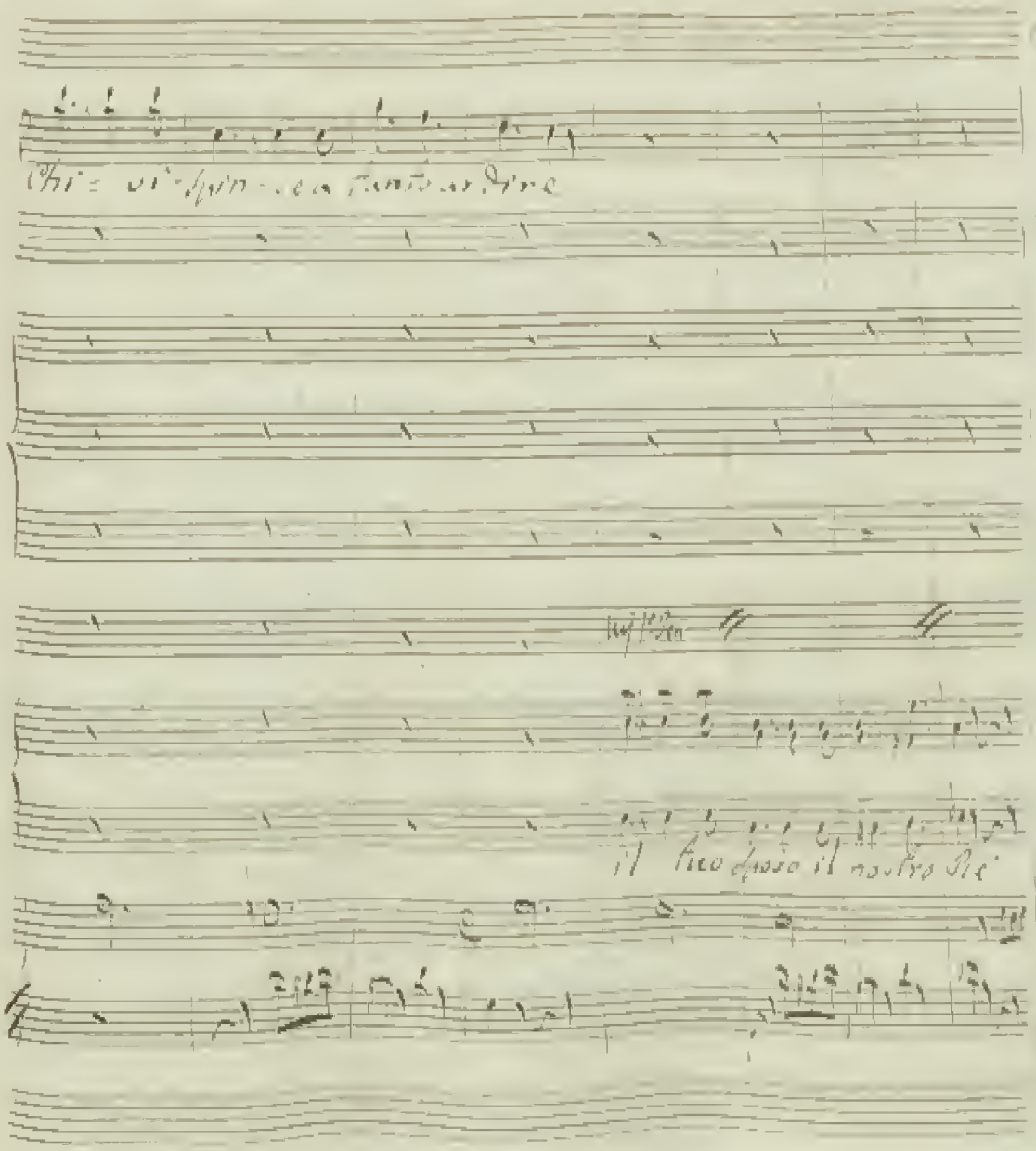
vi fermate vi fermate vi arrestate

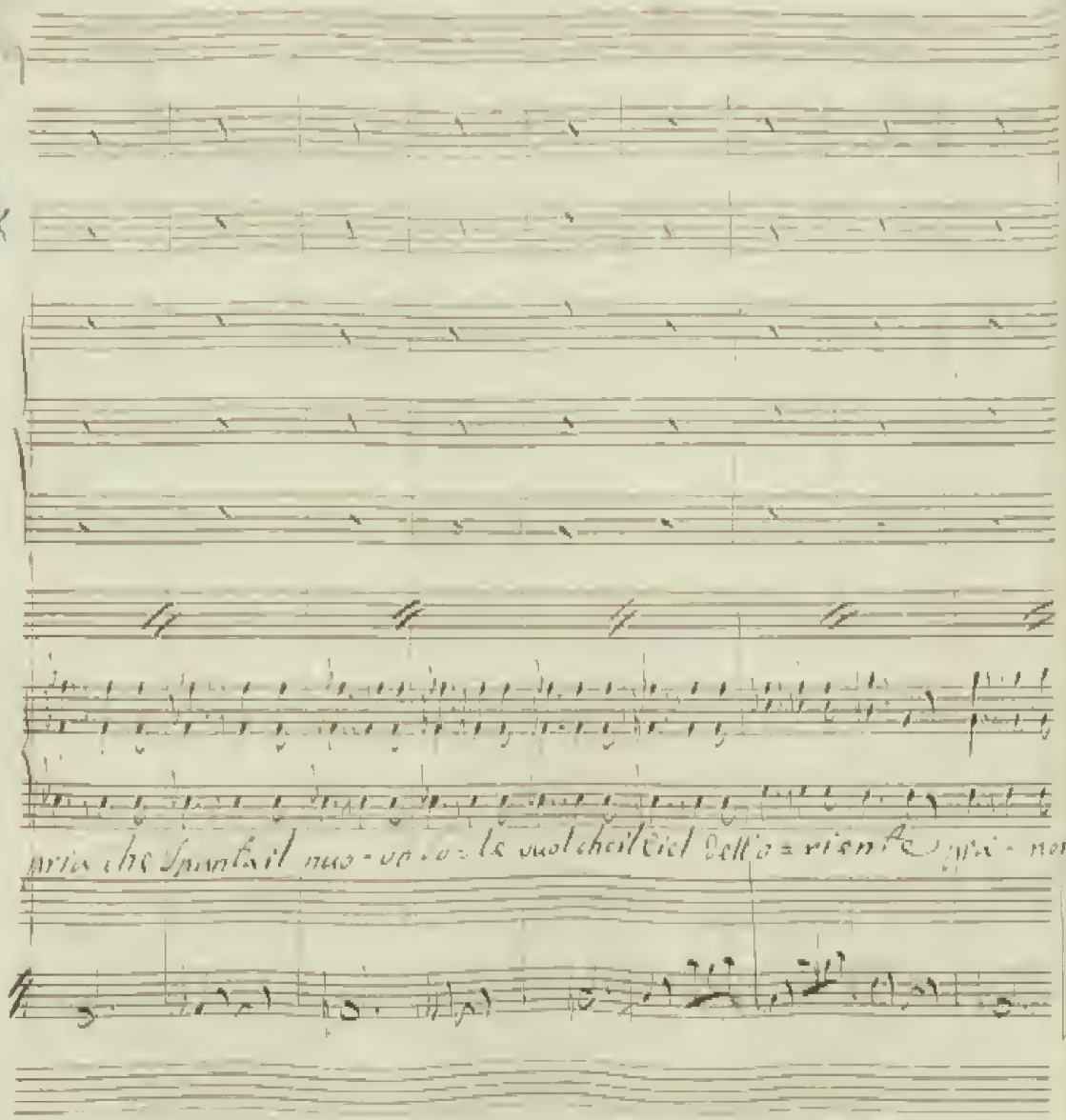
vi arrestate

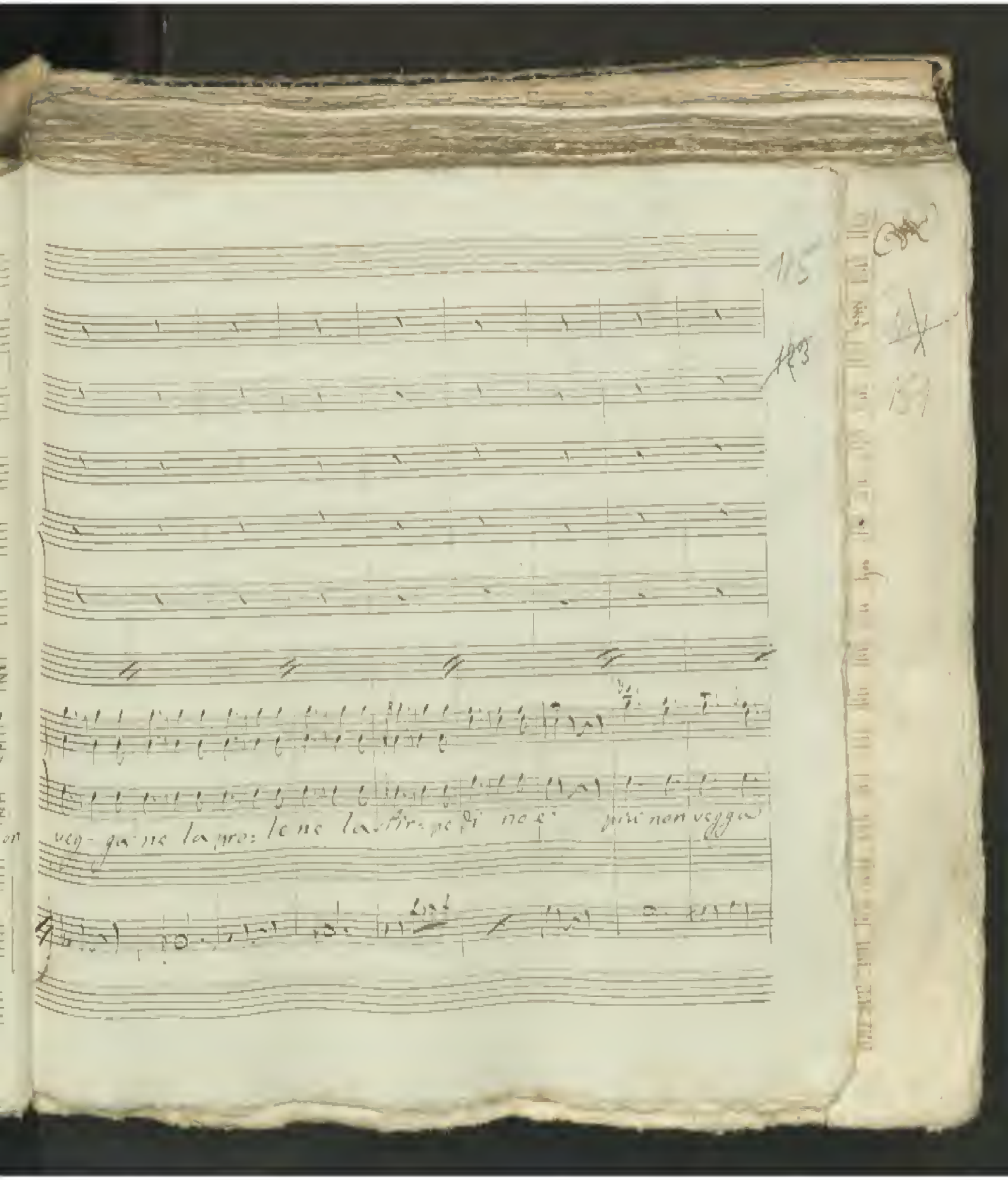
vela con noi con no-

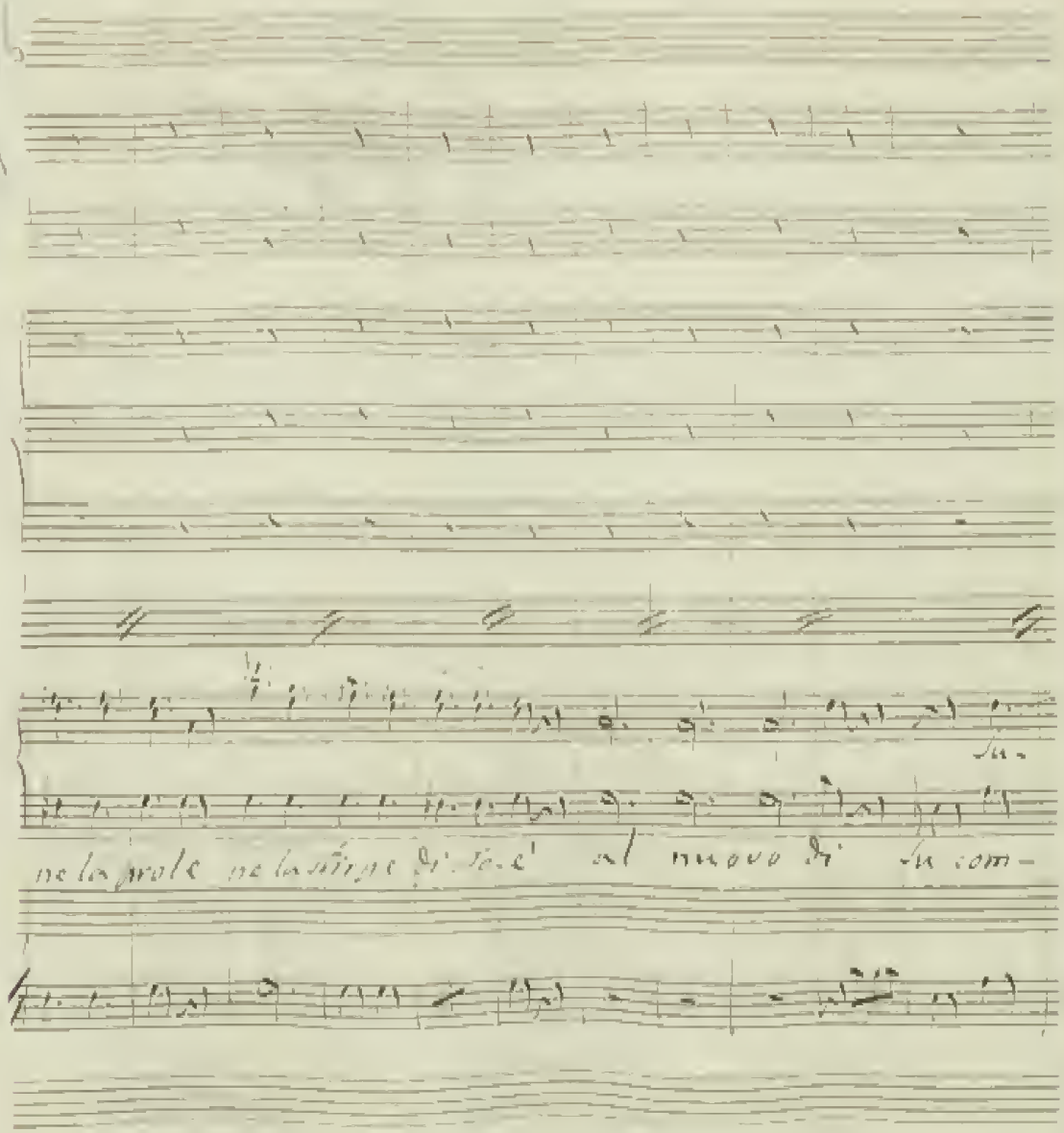
vela con no


s'arre-state
s'arre-state
Coll'Ottavo
Si corriamo sin ceneri sin ceneri sin ceneri


Chi = vi = fpin = ge a tanto ardire
il Fico dopo il nostro Re


prin che spunti il nuo - vo - - -


veg- ga ne la pro: le ne la Sir- pe, ei ne e' più non veggo


ne la prole ne la stirpe di Te-e' al nuovo di tu com-

vi fer-

vi fermar-te

di - com - pagni

sa - compagni qual

pagni quella mole non vi indugi ad accendere di compagni

ma fe vi fer ma fe

vi fer ma fe

quella mo le non s'indugi ancora ancora ancora ancor

vi fermate

varresta-

cor-riamo

riamo alnceneir corriamo alnceneir ci- an-

Maestoso

Sacrificamente

ut per ma fe

re

no

In quel

Siam si

andiam quel- la mo- le ami- ce = ne mi-

area rispettate il decreto in Ciel se-

gna-to di quel dio che dalla polve trasse

l'uom e l'anni: no' l'uom che ingrato da quel dì se pen-

sir se pensir chi lo ere- o' si quell'area nell'irade-

venti sovra l'onde quando infuriate contro l'arte dimenoni fin

venti salverà dell'uomo giusto la vita ed ogni empio fedel pianto e ille

mento. piangerà nell'interno for.

Segue

Si quell'arca nell'ira de venti sovra fende a spumante in ispalle contra

mente si quell'arca

1° Parte

Parte d'immensi tormenti salvo è dell'empietà la vita

ed ogni

ed ogni

ed ogni

empie gran pianto e lamento piangerà nell'eterno tormento

empie gran pianto e lamento

piangerà nell'eterno tormento ed ogni

empio pria il pianto e il lamento piombera' piombera'

ed ogni empio pria il pianto e il la-

empio pria il pianto e il lamento piombera' ed ogni

stringe il sin-

rà nell'eterno tor-

piombera' nell'eterno tor- men- to nell'eterno tor-

ed ogni empio piombe rà

mento piombera' nell' e- terno tormento

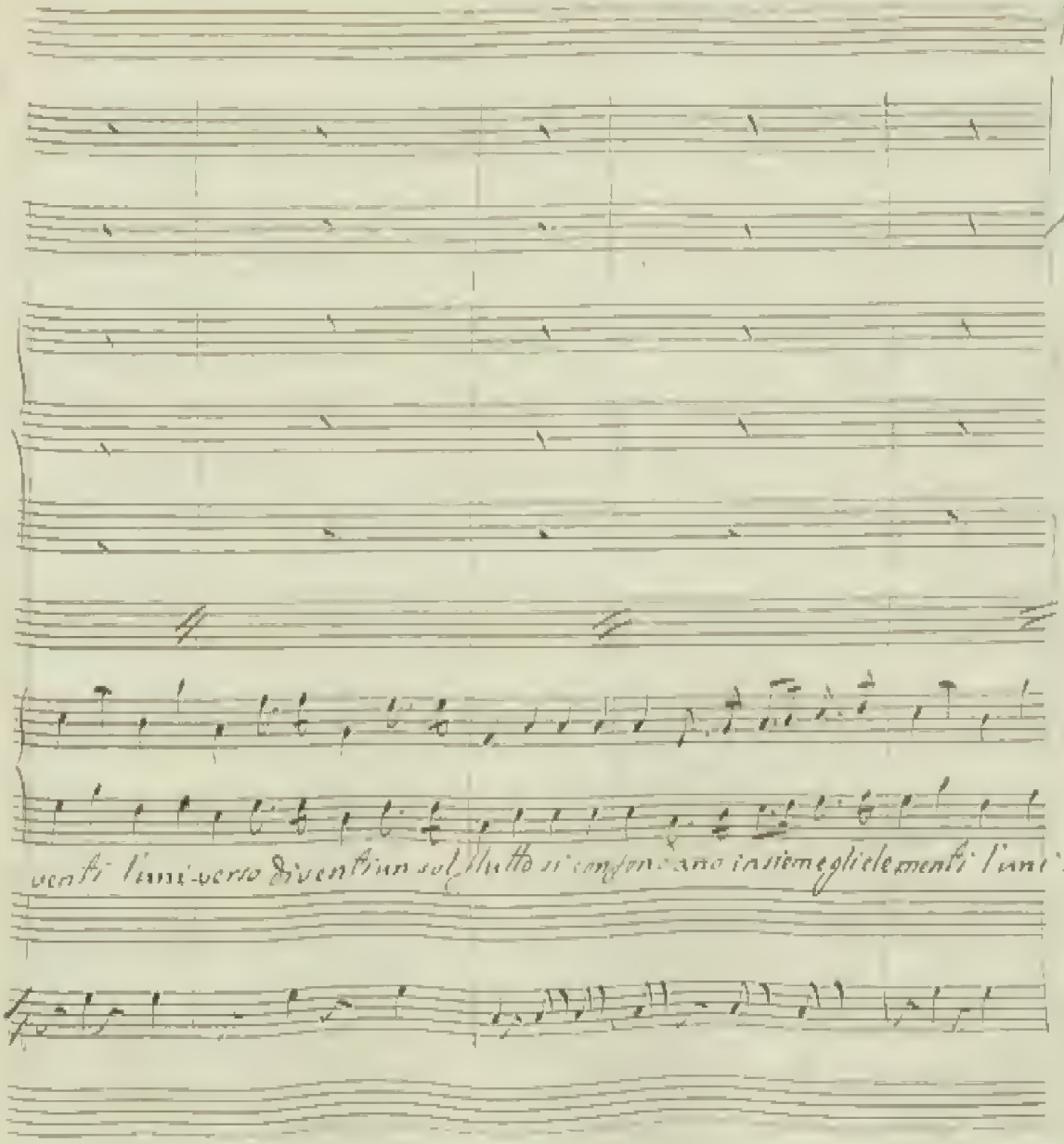
empio pail pianto e sillamento piombera' nell'eterno tormento nell'eterno tor-

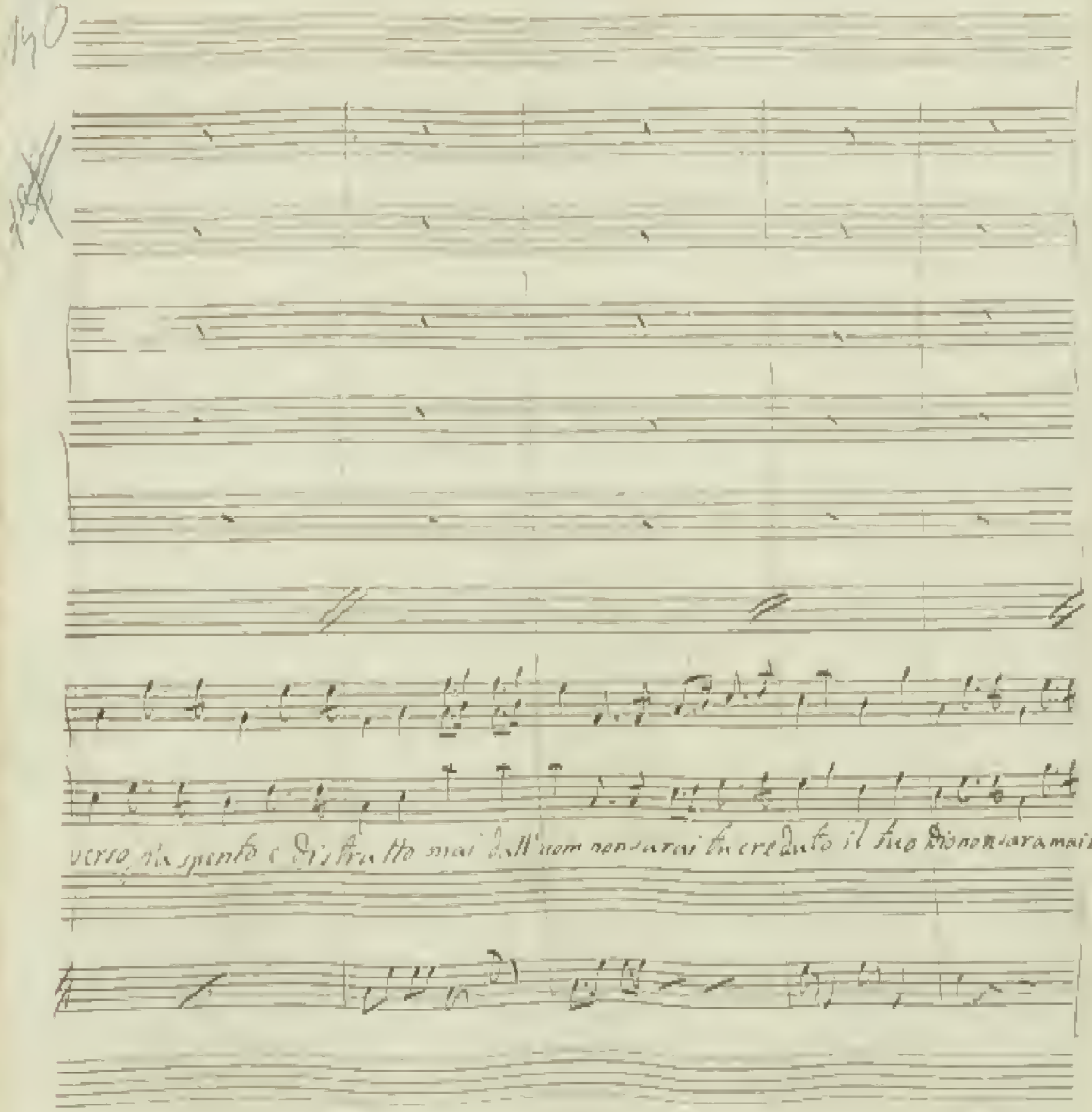
men = to nell'eterno tor, men = to

men = to nell'eterno tor, men = to

(mf) Coro

Si scatteni la schiera de-


venti l'uni-verso diventi un solo tutto si confondono insieme gli elementi l'uni-


vero, sia spento e distratto mai dall'uom non sarai tu creduto il tuo Dio non sarà mai te-

Si quell'arca nell'ira de venti salvera dell'uom

Si quell'arca nell'ira de venti salvera dell'uom

mato par la in van d'eterno tormento il tuo

giusto la vita nell' ira Devenghi nell' ira De

giusto la vita nell' ira Devenghi si salve ra

nell' ira De venghi nell' ira De

Devenghi nell' ira Deven

falso profeta co' accenti parli invano d'eterno tormen

venti si quell'arca nell'ira de venti sovra

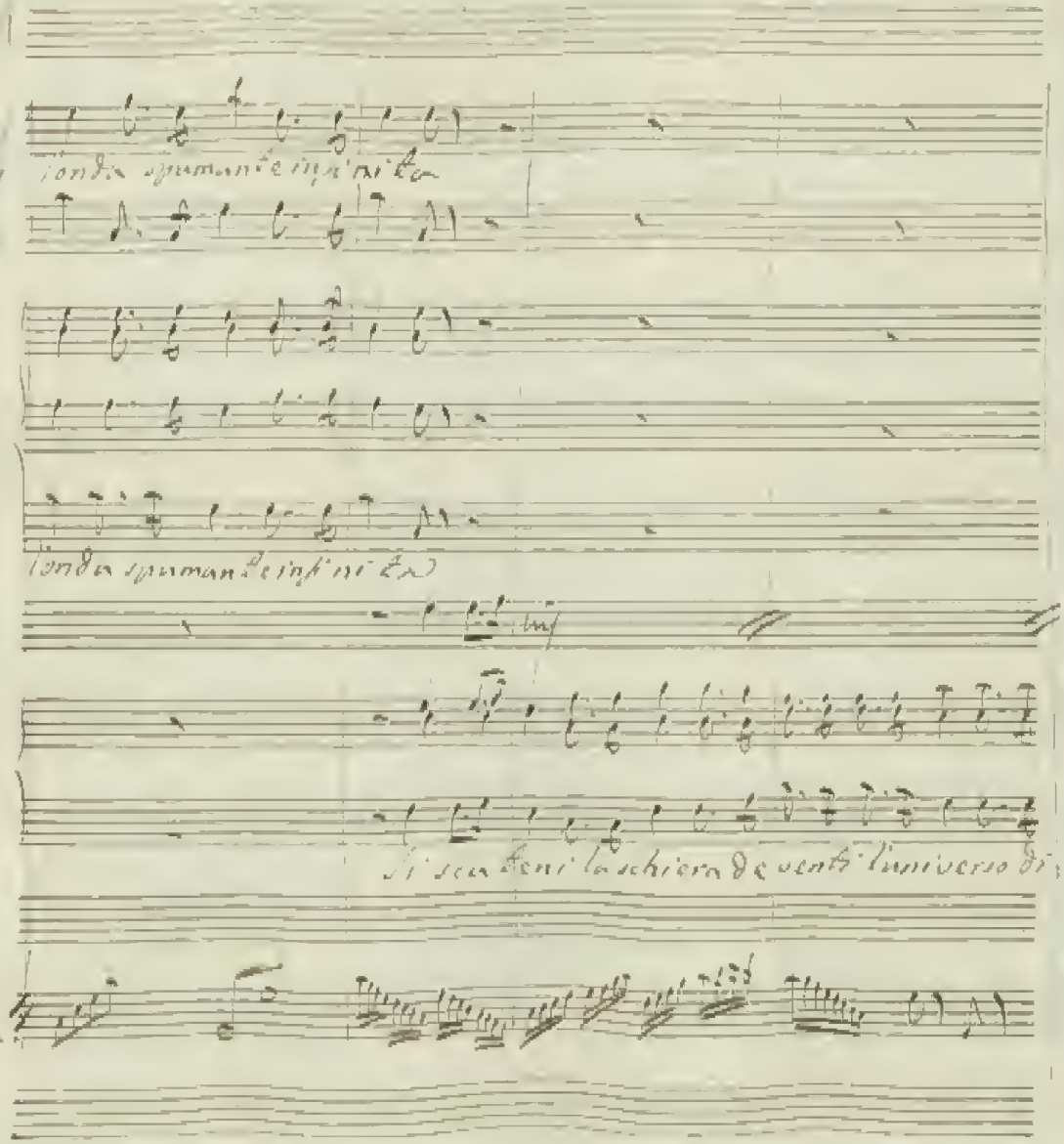
la vita si quelli

venti

ti si quell'arca nell'ira de venti sovra

ho

1° Tempo


Tonda spumante e infinita
Tonda spumante e infinita
Si scuotono le schiere de venti l'universo di

piomberan nell'eterno for

a ogni empio fra pianto, e ll'lamento

143

a ogni empio fra i pianto e ll'lamento piomberan nell'eterno for.

venti

mento e ogni empio fra il pianto e il lamento piomberà nell'eterno tor-

mento e ogni empio fra il pianto e il lamento piomberà nell'eterno tor-

mai dall'uom non sarai tu creduto il tuo Dio non sarà mai te-

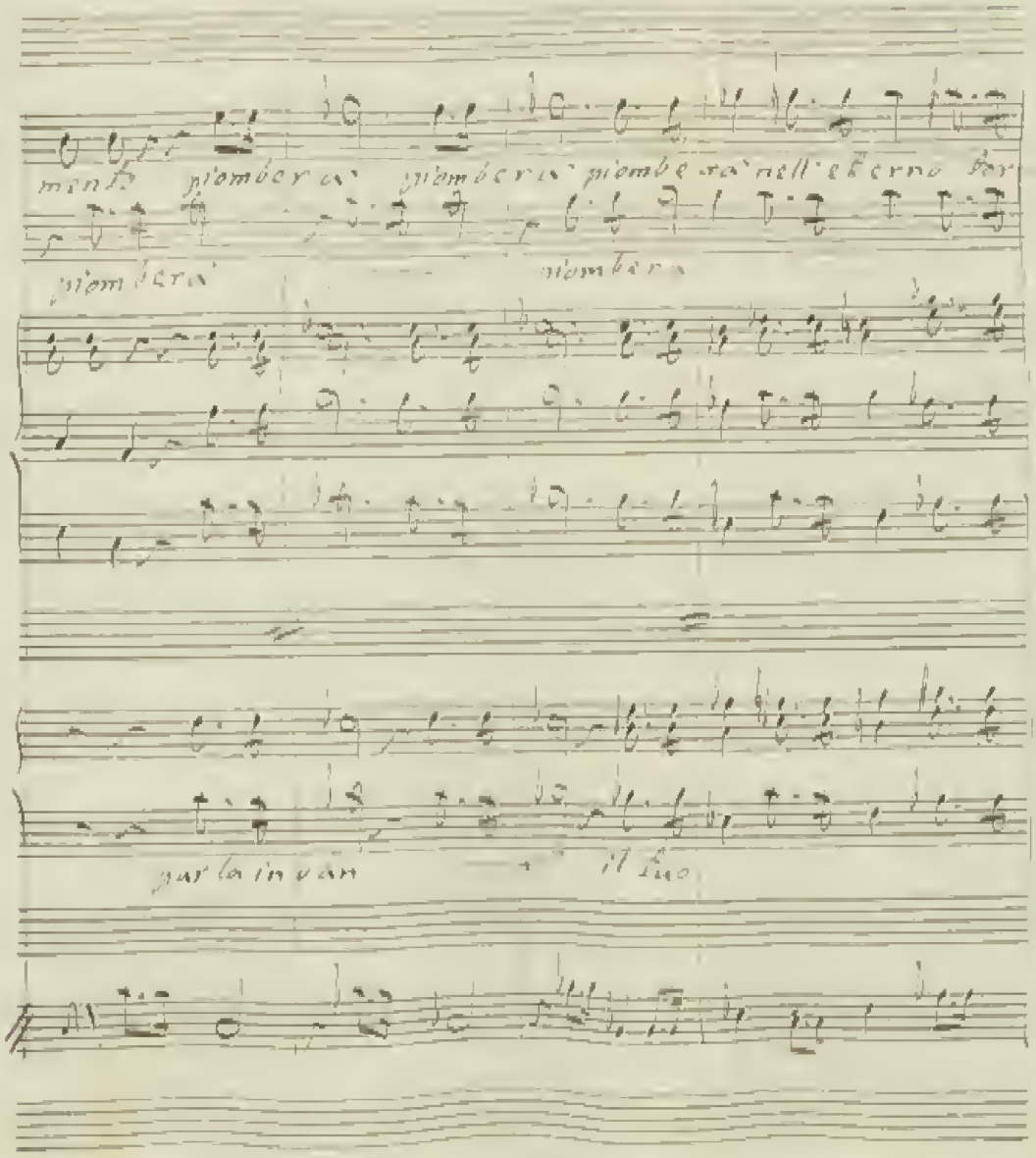
Più all.o

mento e ogni cmmio frail pianto e l'amento piombe ra nell'eterno tor-

mento ogni em - - pio frail pian - - to

mento

Più all.o

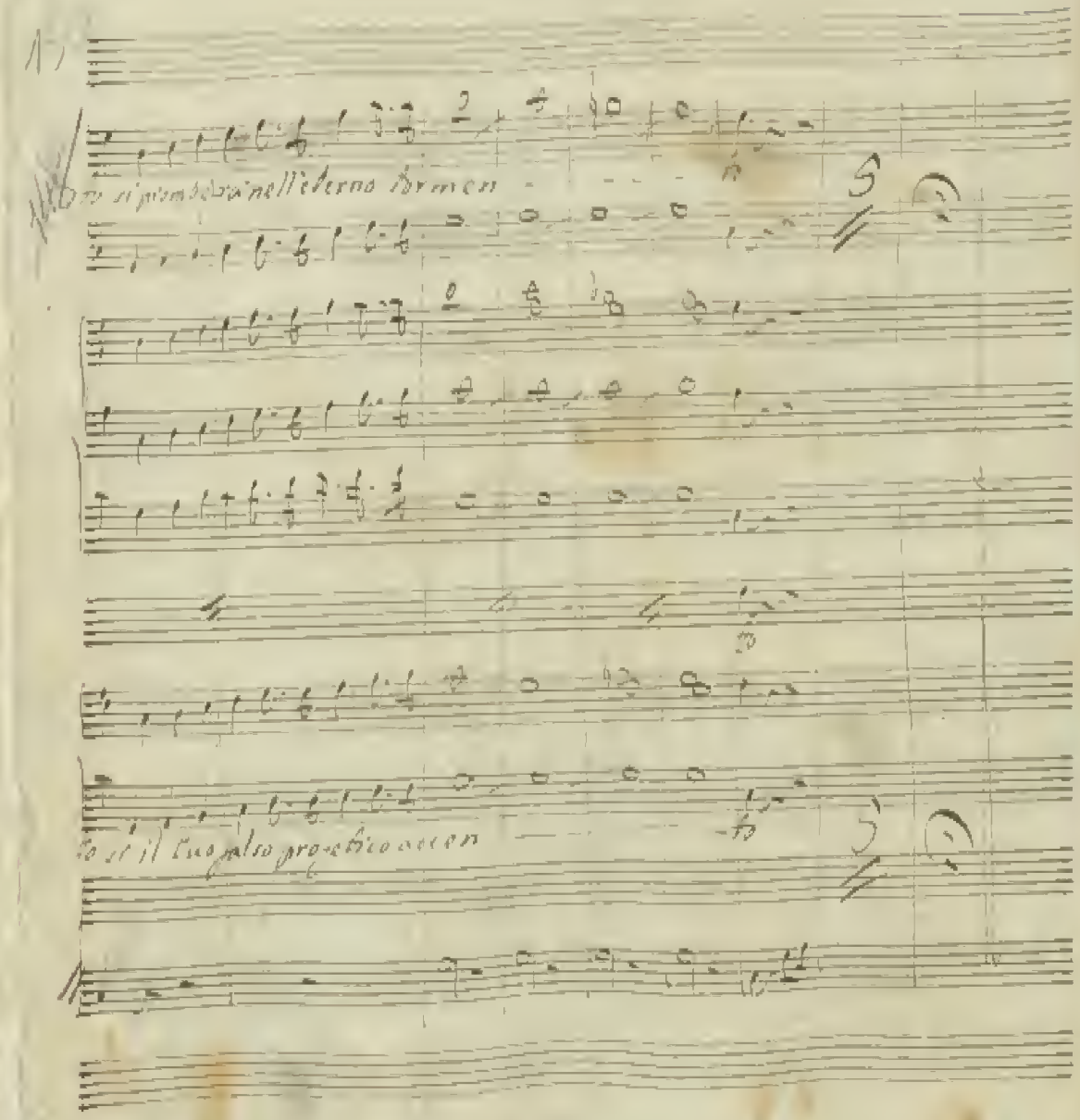

mento piomberà piomberà piomberà nell'eterno for
piomberà piomberà
par la in van il fuo

men - - te piombera piombera piombe ra sinell'eterno tormento piombe

men - te piombe ra nell'eterno tor men -

piombera

il tuo gal so sarà e ricoac= cen -


Non si perderà nell'eterno Abramen
Io vi il tuo falso profetico accen

Violini

Viole

Violoncelli

Flauti

Oboe

Clarini in Sol

Corni in Do

Corni in Fa

Trombe in Fa

Fagotti

Contrabassi

Timpani

Cembalo

Cori

Voci

Corni in Do

Corni in Fa

Trombe in Fa

Fagotti

Contrabassi

Timpani

Cembalo

Cori

Voci

Violoncelli

Flauti

Oboe

Clarini in Sol

Violini

Viole

pp

solo

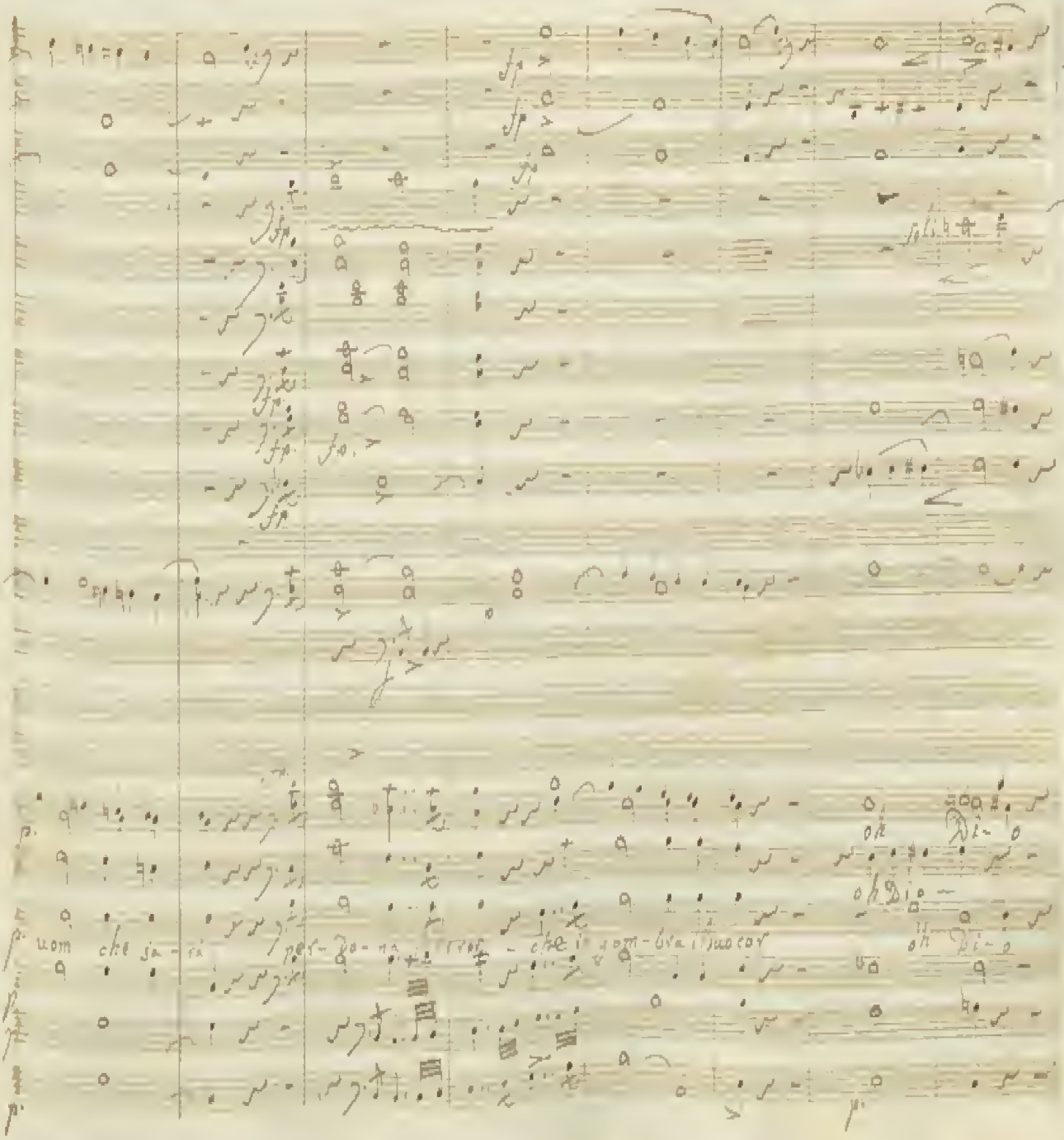
p

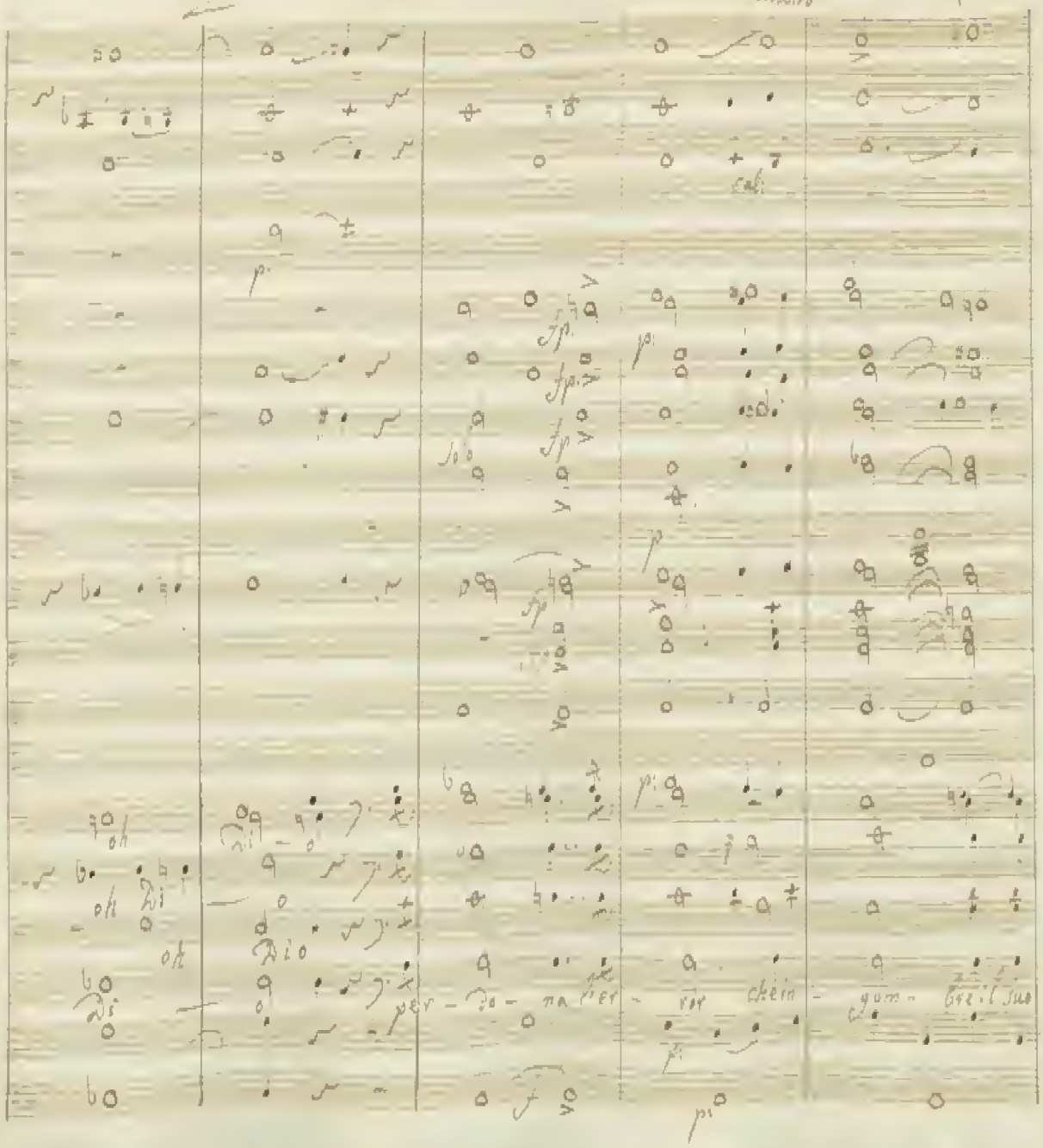
f

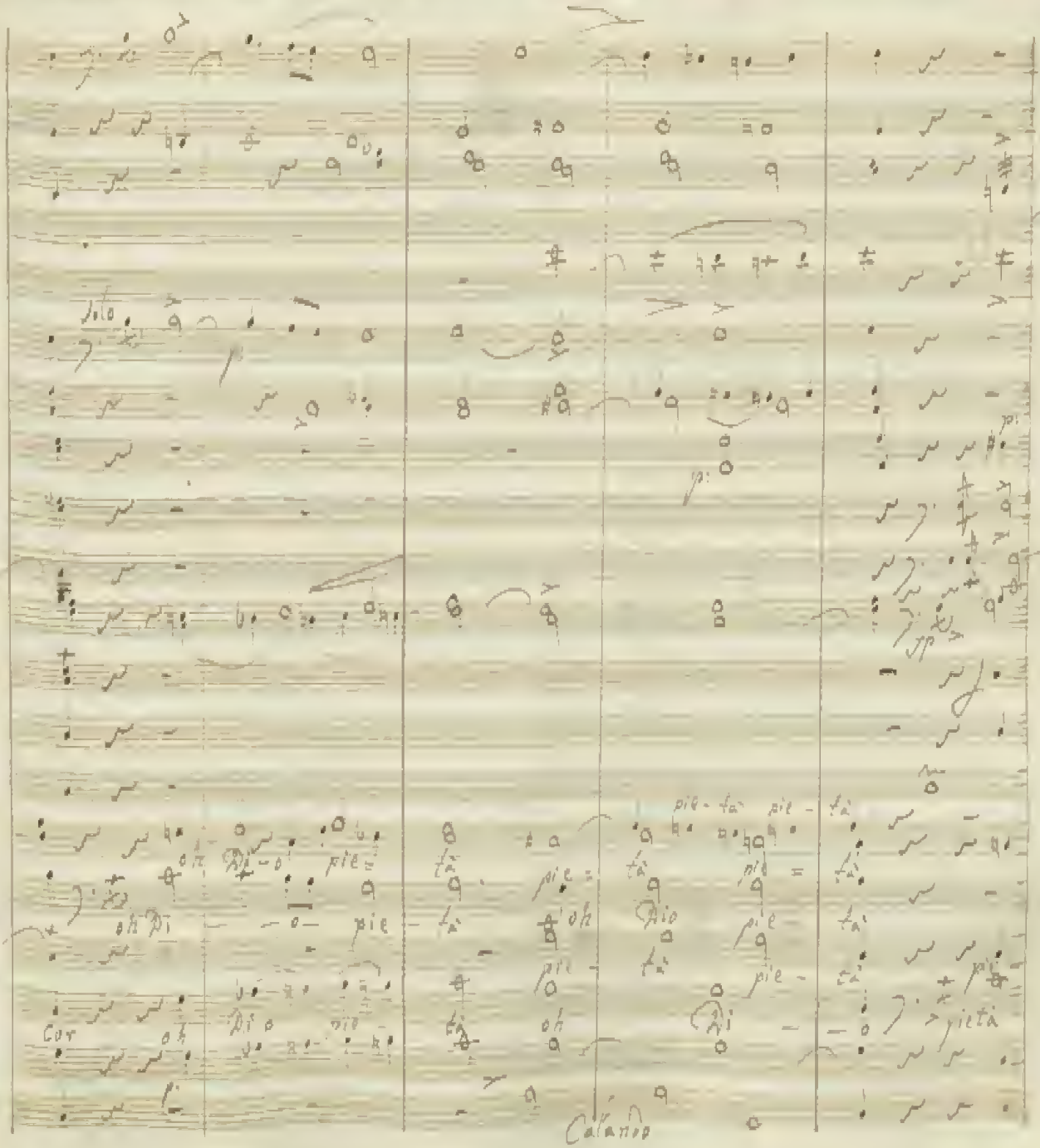
p

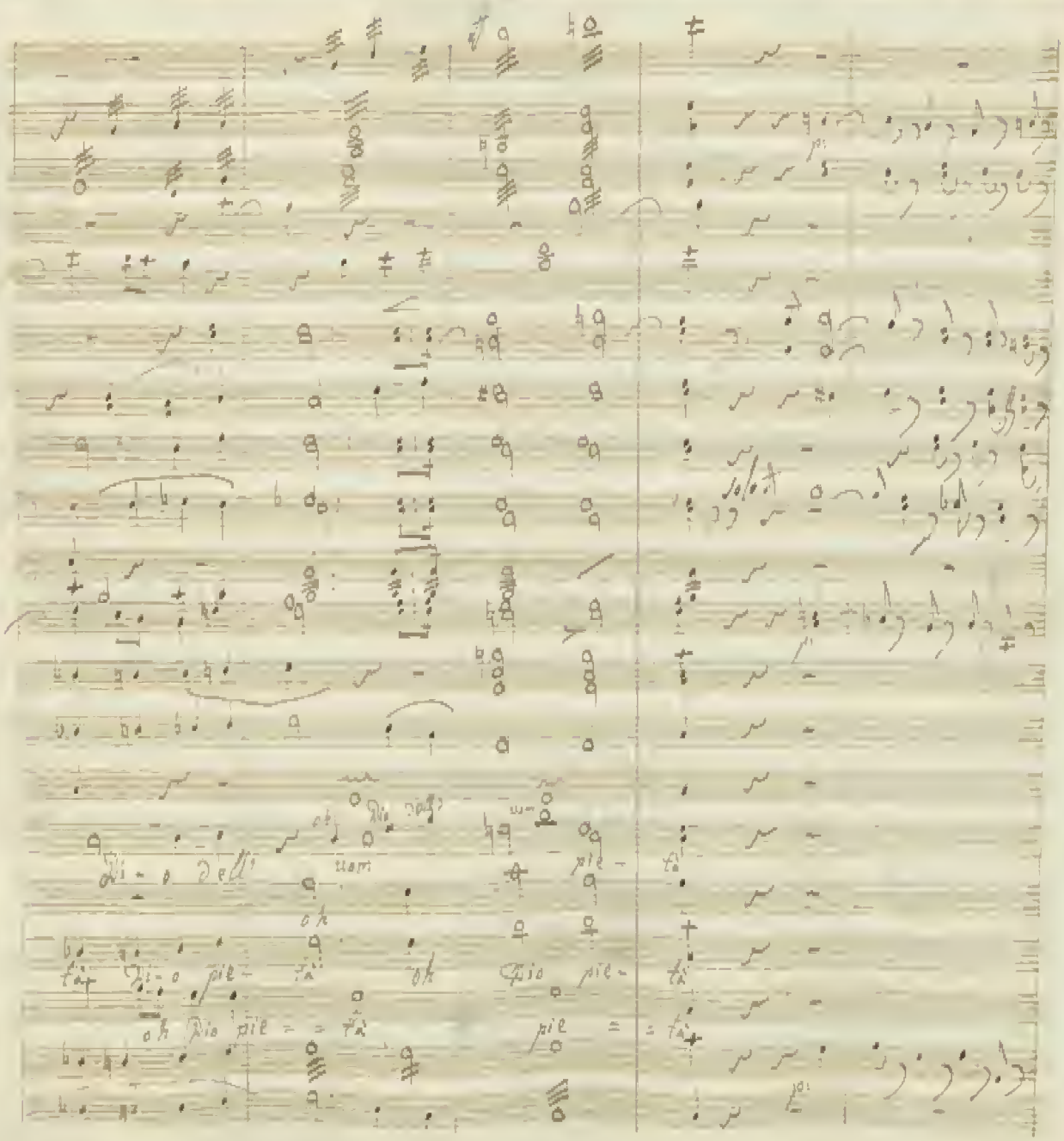
vivi

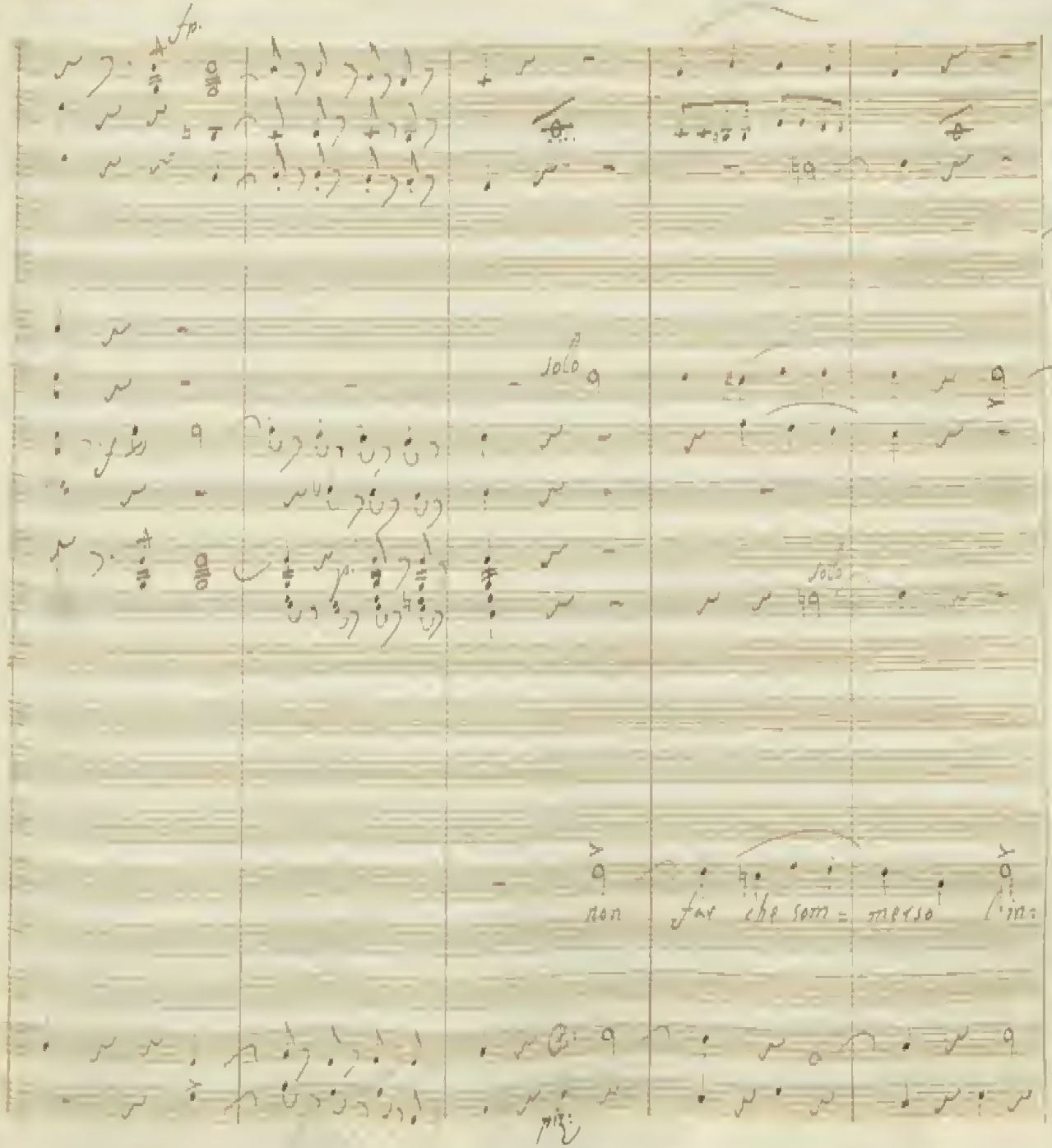
Solo
Solo

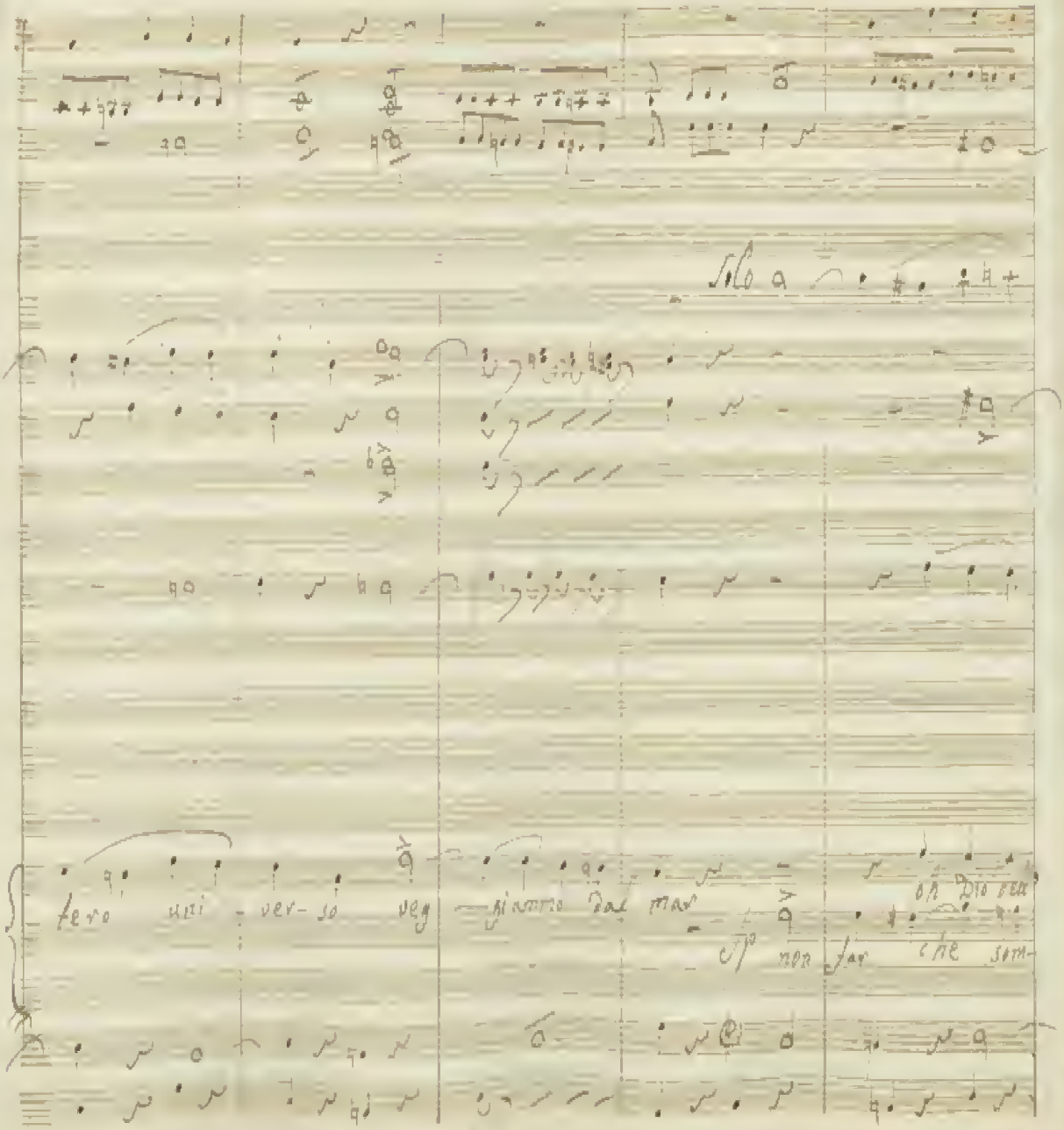

uom che sa - ra per - do - na - ra - che il nom - bra il suo cor
oh Di - o
oh Di - o
oh Di - o


alando
cal.
per - do - na
ver - ver
chein -
gum -
breil Jus


pie - ta pie - ta
pie = ta pie = ta
oh Dio pie ta
pie ta pie ta
Cor oh Dio pie oh Dio pietà
Calando


Dio pie
oh Dio pie
oh Dio pie
oh Dio pie


fp.
solo
solo
non
far che som = merso in:


Solo
tero uni - ver - so veg - giamo dal mar
non far che sem-

Soli

non

uom

mai sa-

oh Dio

Di, pie-tà

oh Dio

merse

fin-

tero u-ni-

verso veg-

giamo

dal

mar

solo

solo

far cie' som - mer - so un - - - fe - ni - verso veggiamo dal

pietà pietà

oh Dio dell' uom che mai sa - rà oh Dio che mai sa

arco

pie

Solo

Solo

p

pie

mar

pie

Dell' uom

pie

Dio

Dio

pie

pie

Di

for the

messo

pie

vers

non

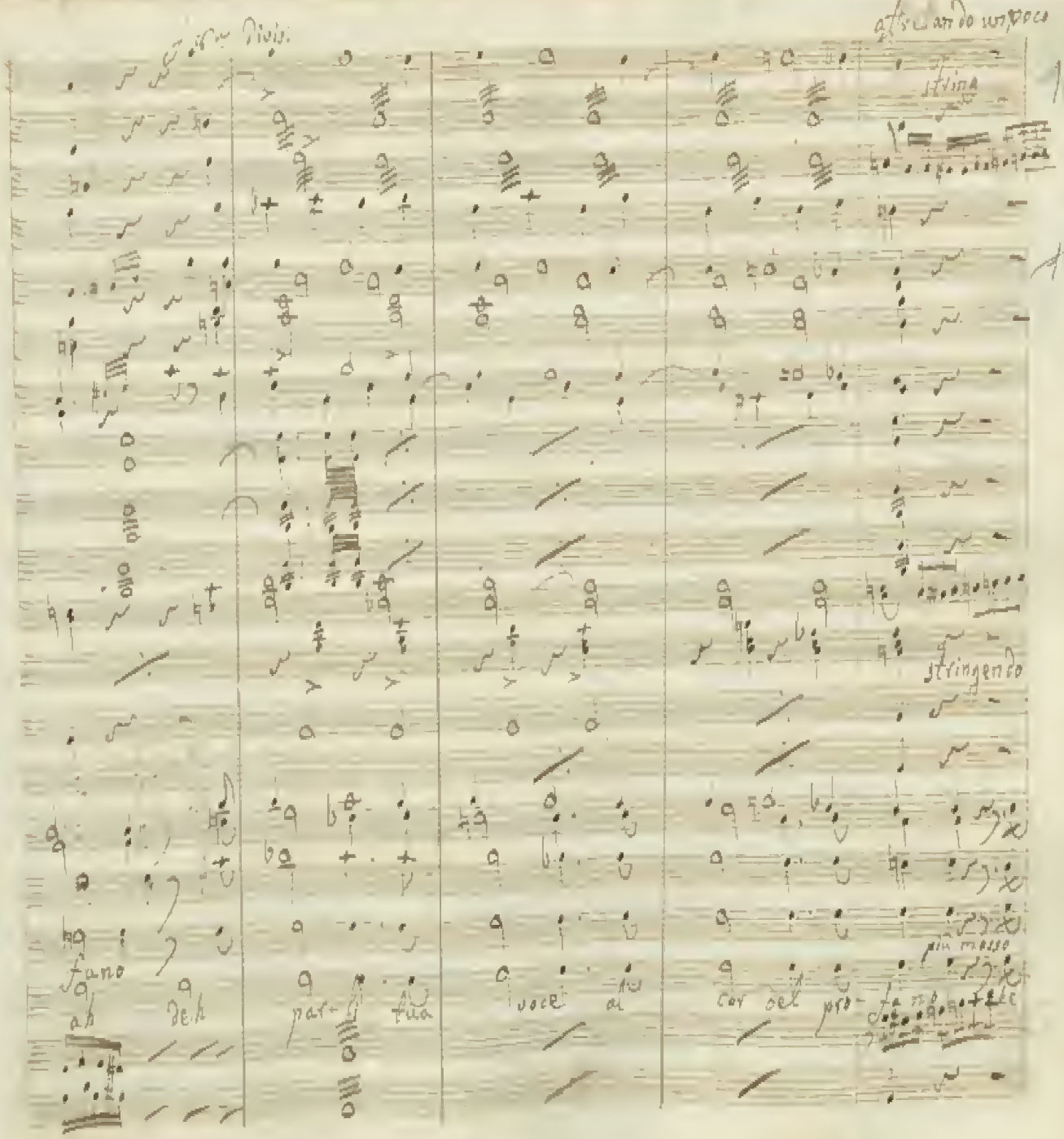
Col Bmo ne

Col corni

Flti

che mai sa- ra' del par- li tua vo- ce al

Oh par- li tua voce al cor del pre-


allargando un poco
stringendo
stringendo
ah
deh
part-
tua
voce
al
cor
del
pro-
fano
fano

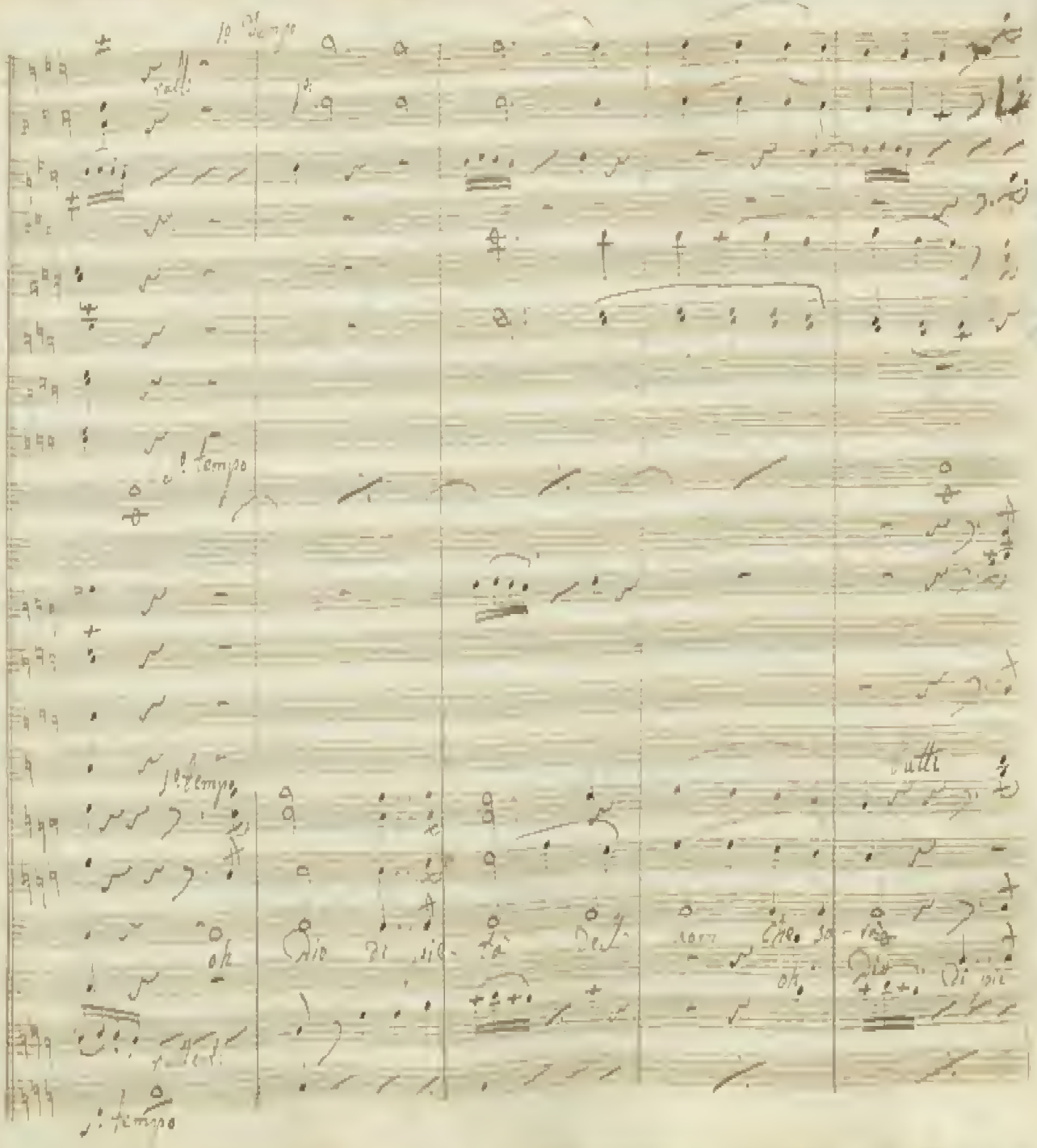
che ar - di - toed in - sano in - stu - taal pe -

stol - oe fe - ce che ar - di - toed in - sa - no in - stu - taal pe -

Stringi più

affrettando

fp
fp
fp


1° tempo
rall.
1° tempo
1° tempo
tutti
oh
Dio
Dio
Dio
Dio
Dio
Dio
oh
Dio
Dio
Dio
1° tempo

Unis

Solo

Solo

Colando

Soli

perdo - na per - se che in - gom - bra il suo cor non per che sa -

tan dell' uom che sa - ra

Verbilesolla

affeng Diabri

Verbile

pie-tà pie-tà

pie tà

ok Dio

merso

in-fe-ro ri-ti verso

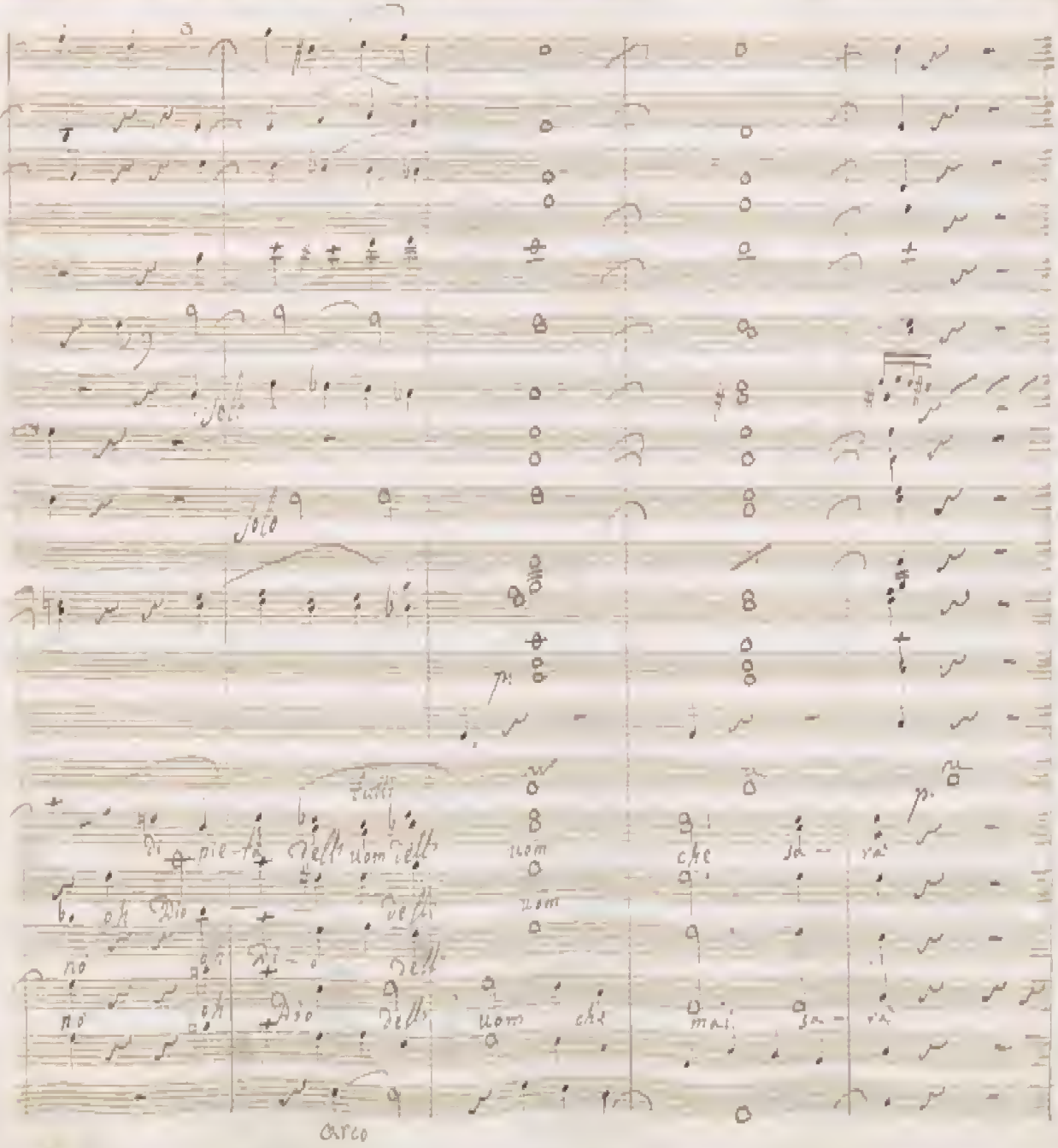
ok Dio pie-tà

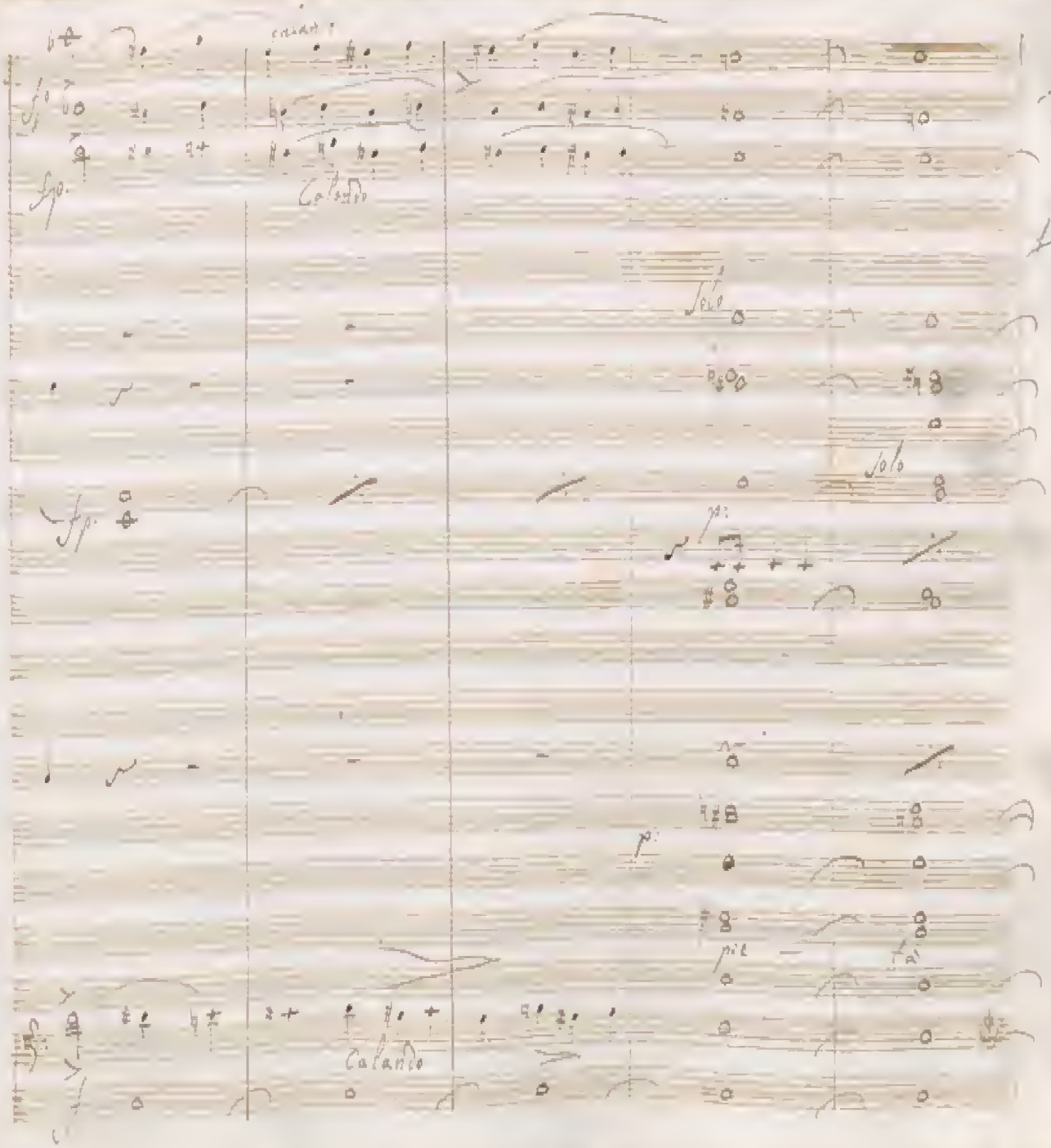
veg-giamo

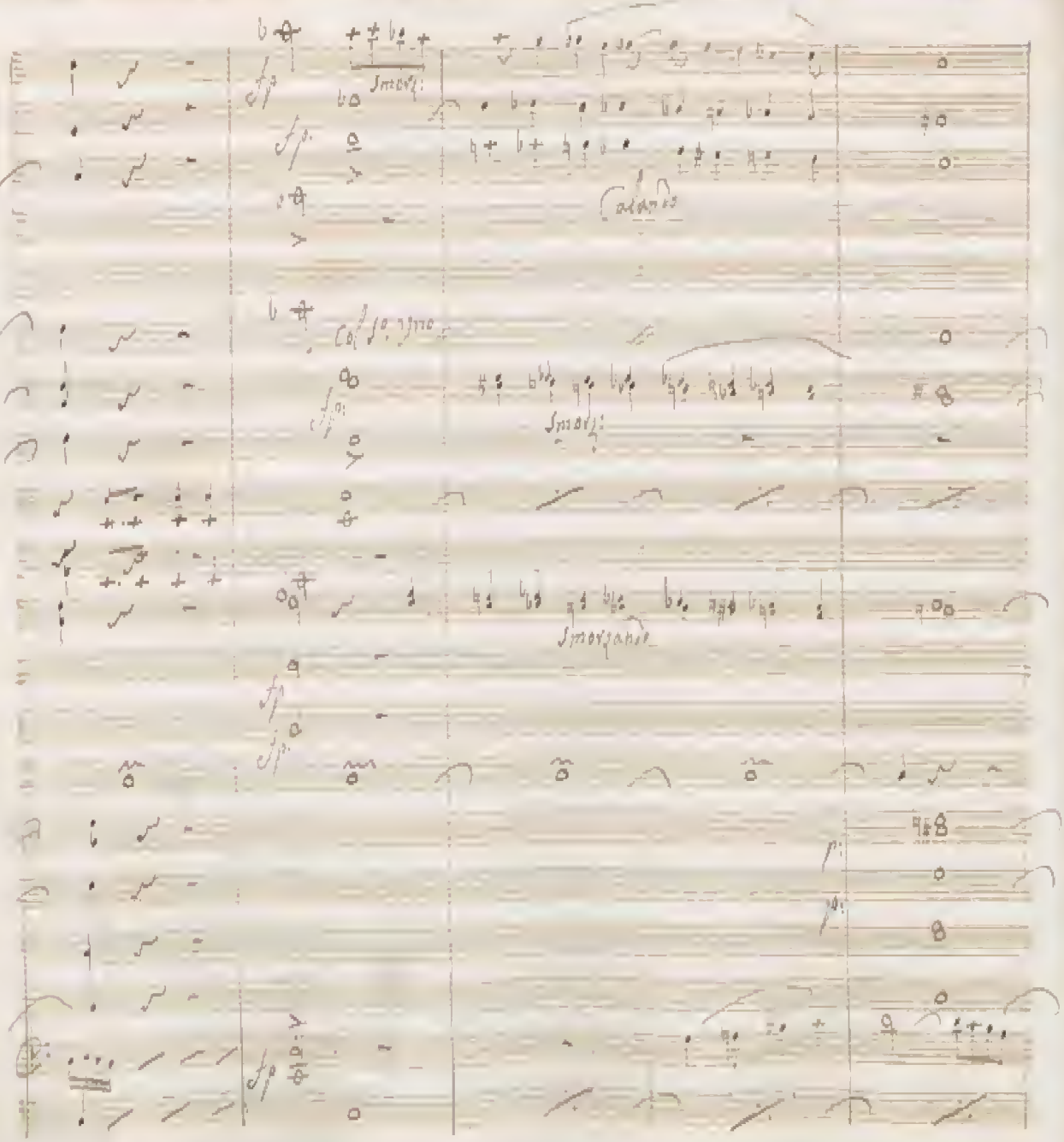
Dio

mer

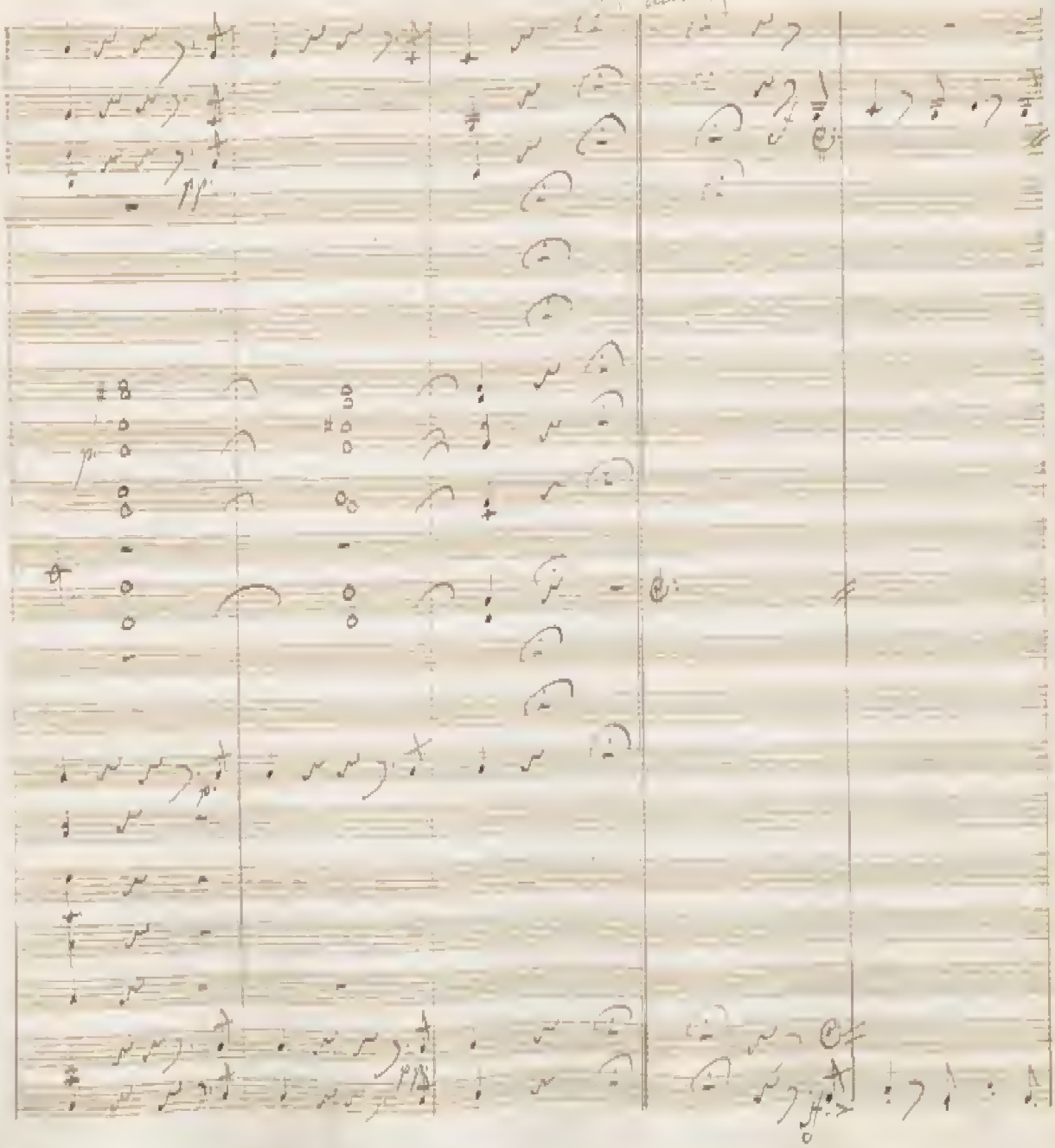
ah

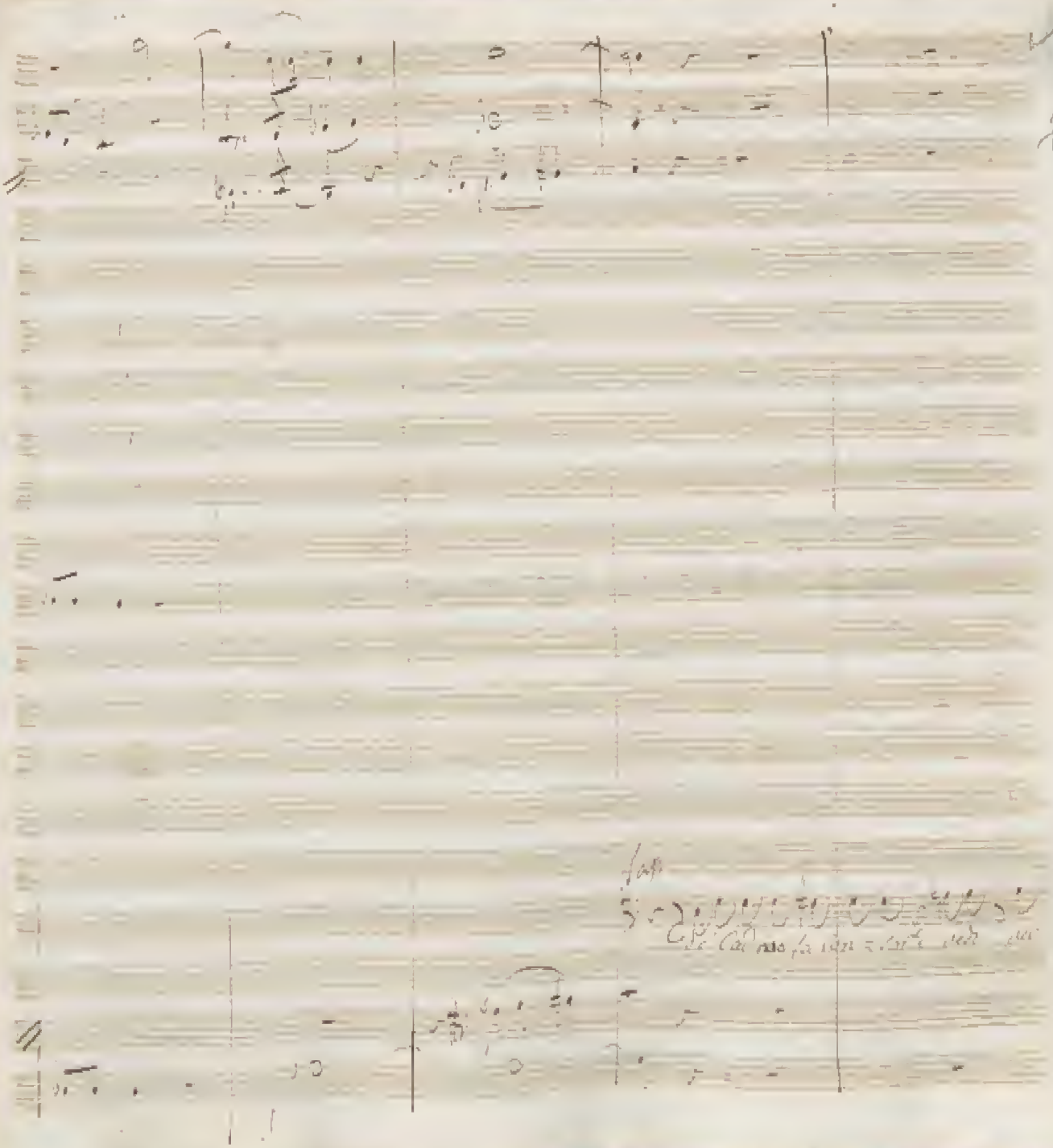

Solo
Solo
Tutti
di pie-tà
Tutti uom
Tutti
uom
che
sa-
ra
oh Dio
Tutti
uom
no
no
oh Dio
Tutti
uom
che
mai
sa-
ra
arco

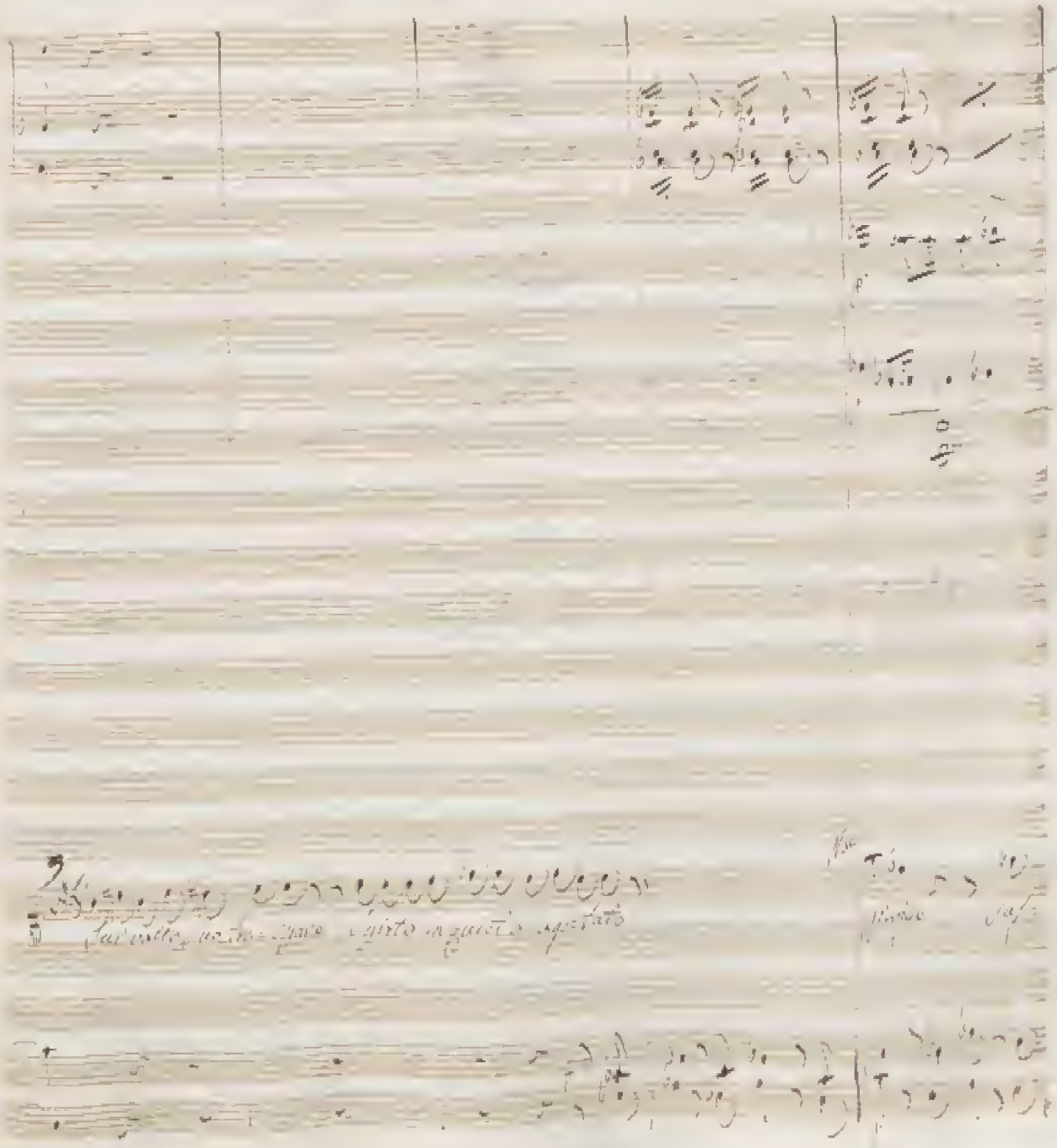

Calando
Solo
Solo
Calando

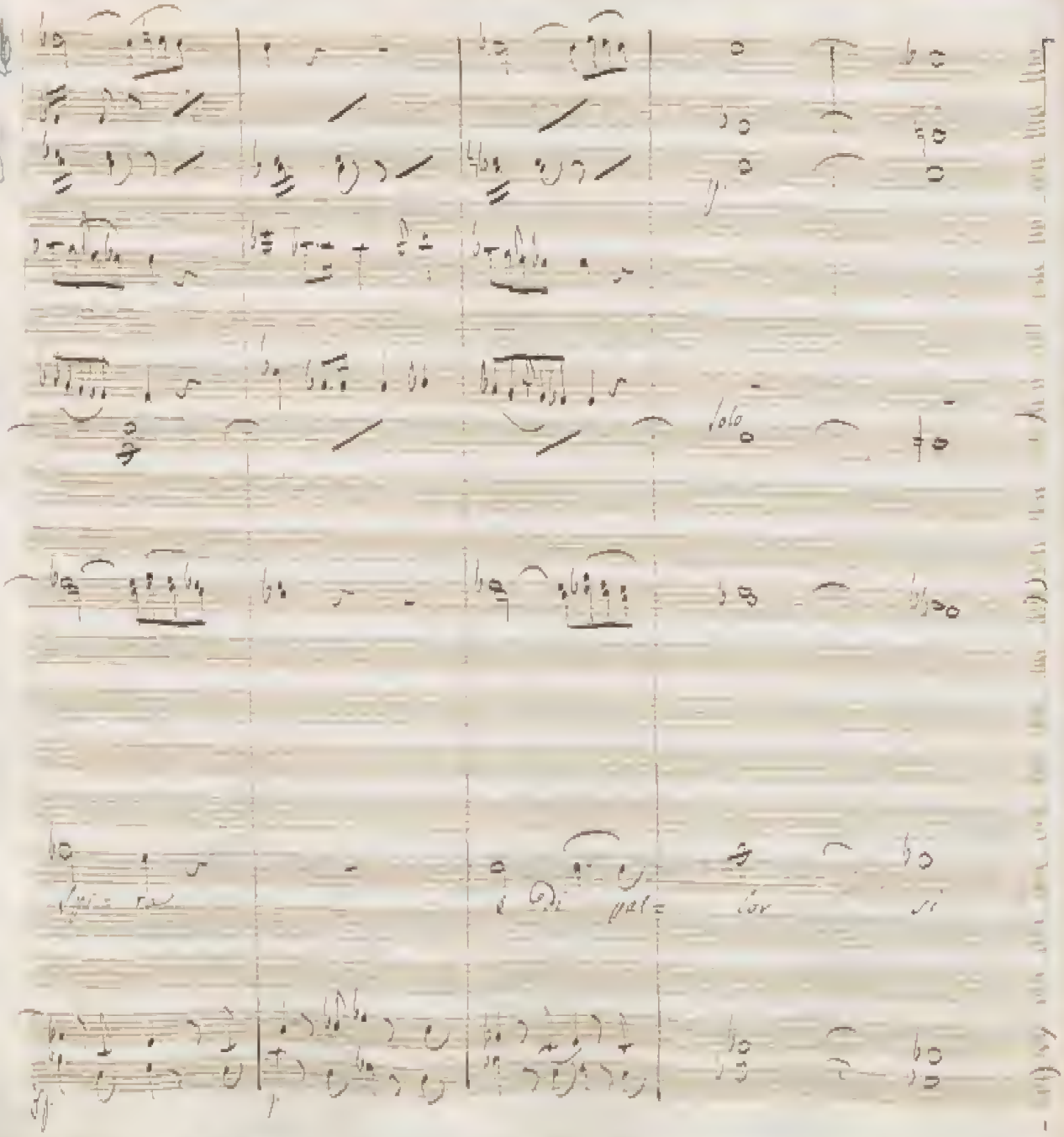

Smorz:
Calando
Smorz:
Smorzando

171
173

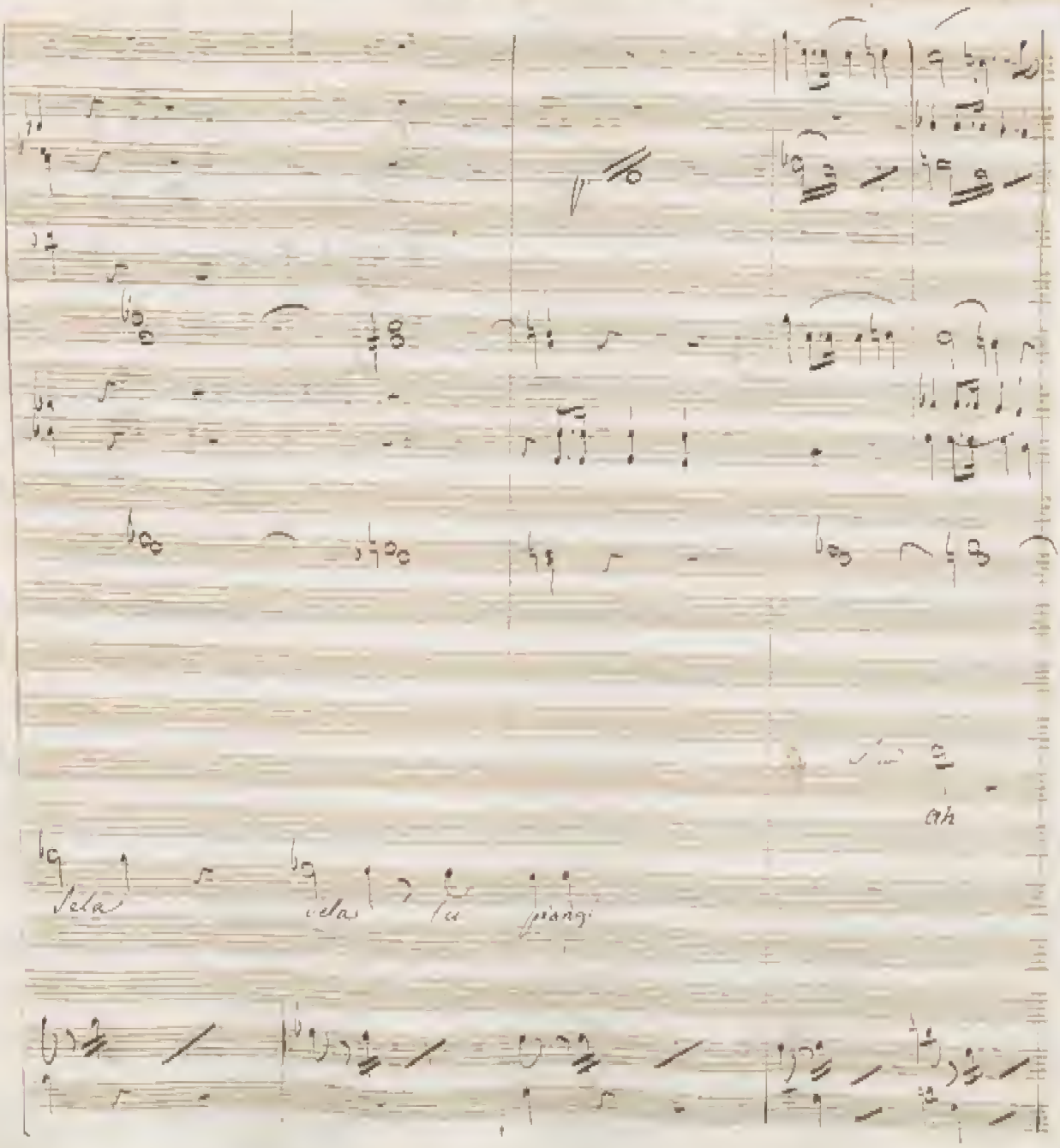

172.
171




Fai volta, ma tu sei pace, e gioto in questo aspetto


solo
pat=
lor
si

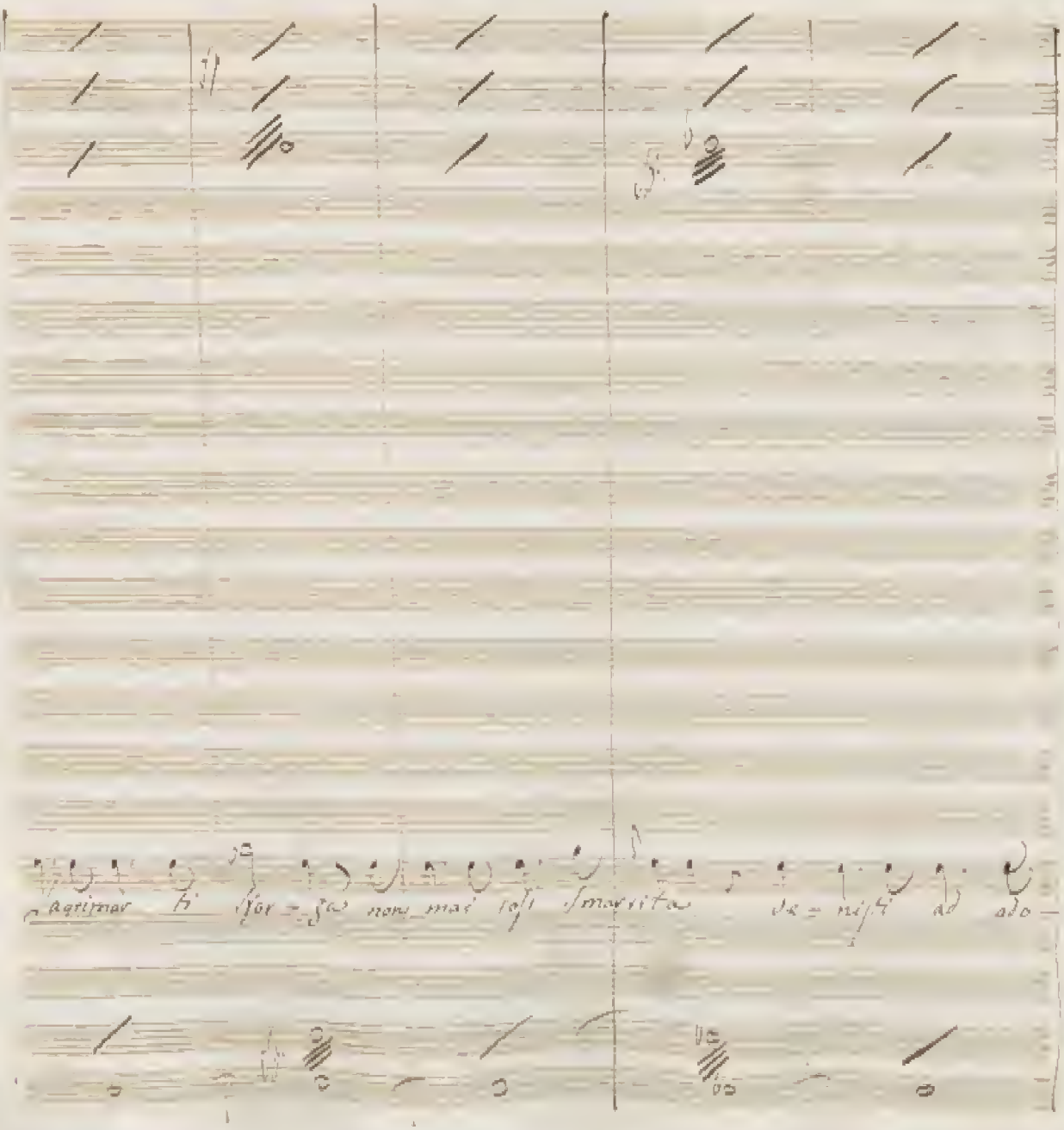
17
copie

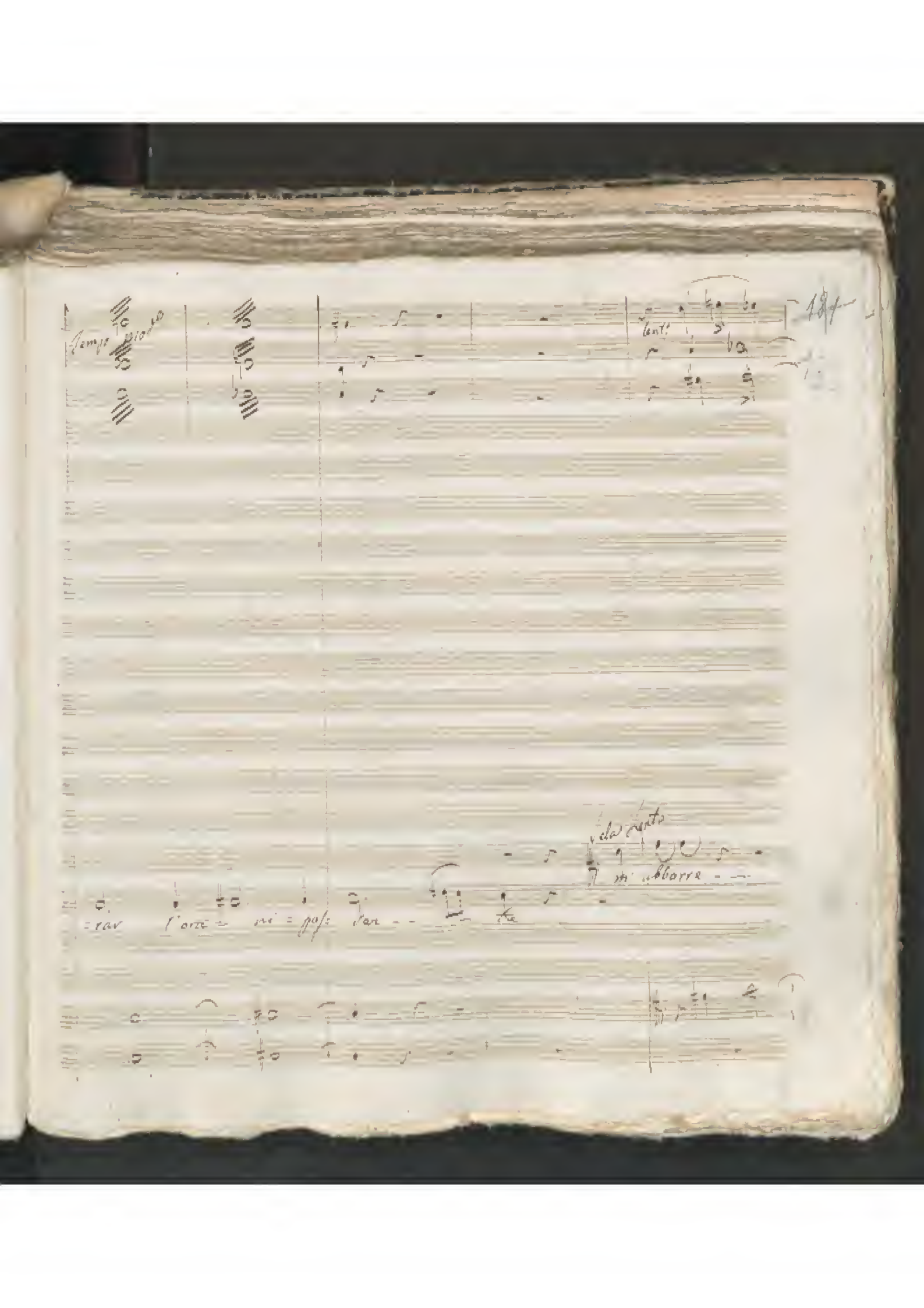

ah
Vela
vela
la
piangi

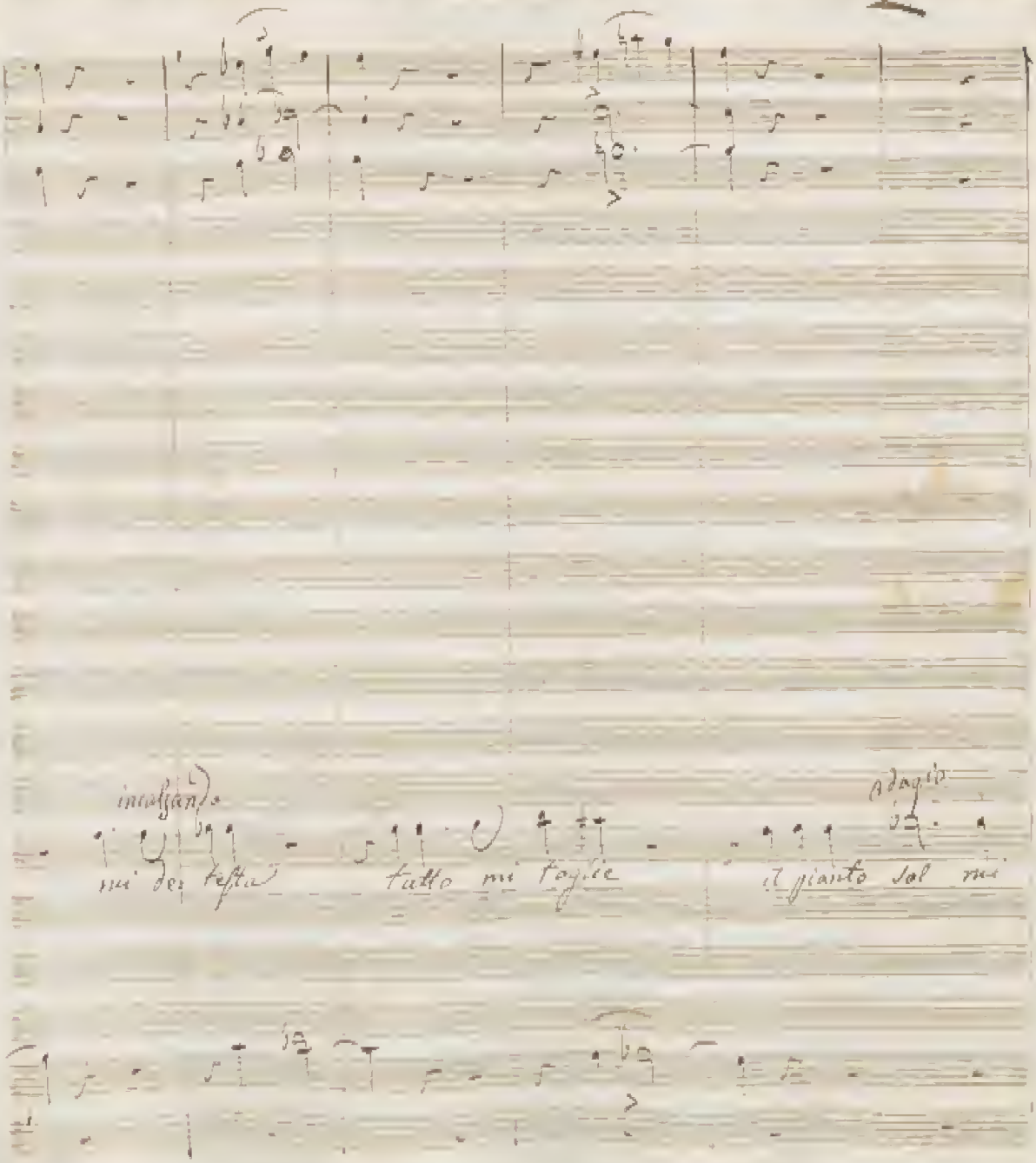
Guill

Guill

ah Dimmi qual via ca - gion


Agitmar hi for = ſa non mai ſoſſi ſmarrita de = nifi ad ado


tempo primo
lenti
da canto
mi abborre
=rar l'orzo mi = pos: dar - - - tu


incalzando
mi dei testa
tutto mi toglie
adagio
il pianto sol mi

Singhetto

solo

Gesù

Ingre

Ba

resta

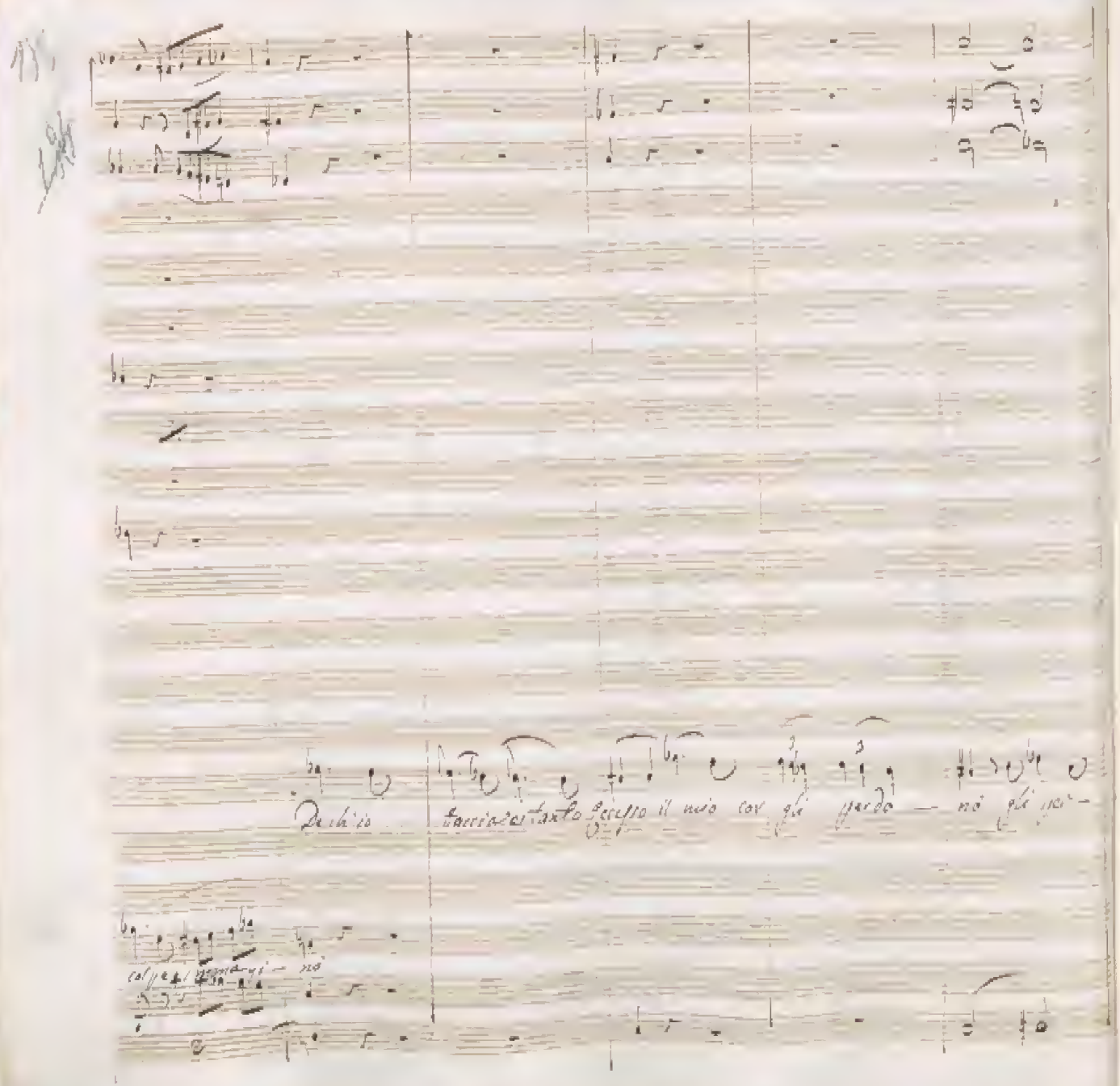
Egli stesso

Mor

Sorte cadono

Singhetto

mione


Ah! io
tremo e tanto
sento il mio cor
gli
guardo
nè gli
colpe
nè

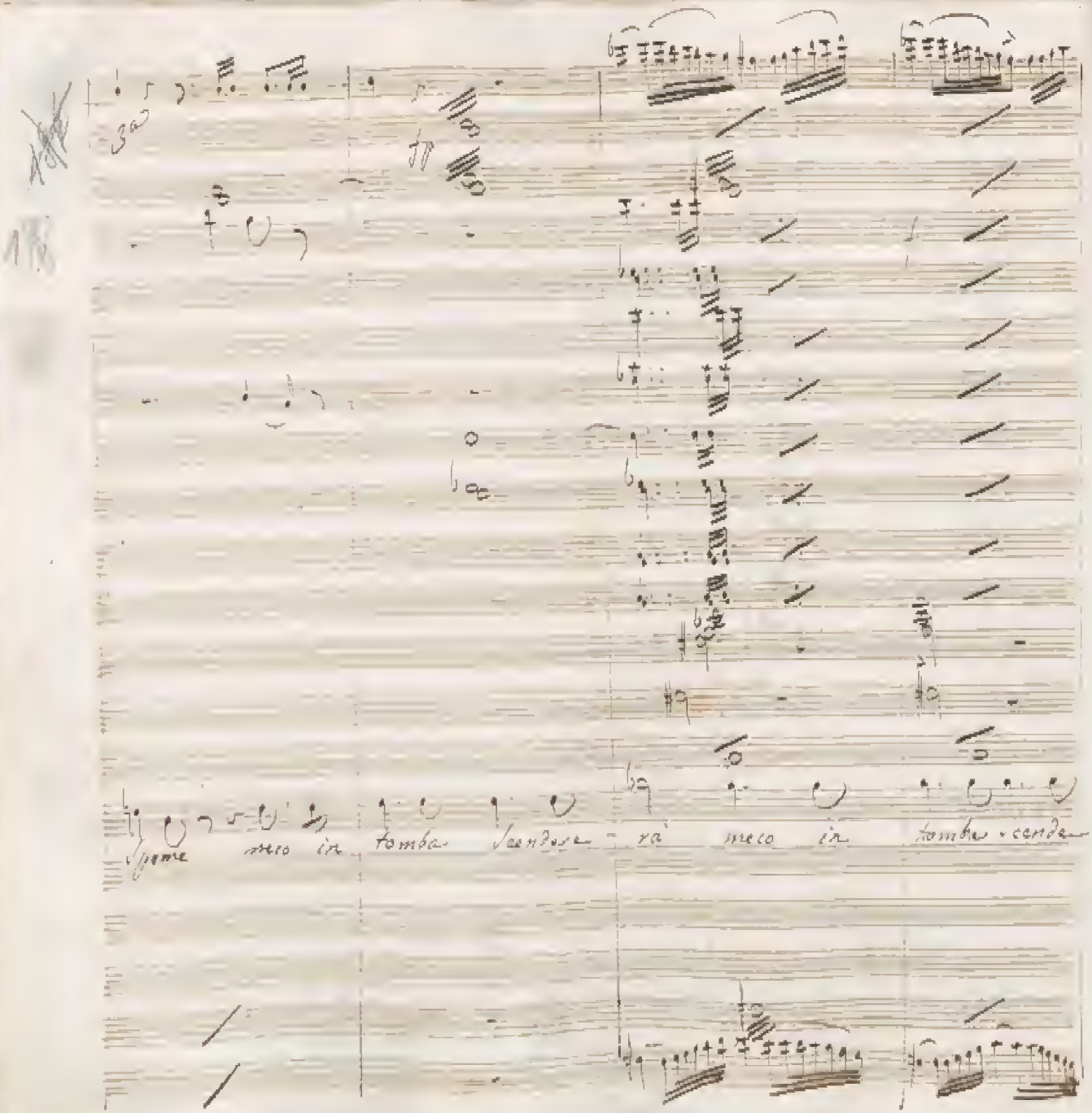
nò

mi chi

mi chi chi che quella

l'affidarmi le fue

pene di libera arte sarà

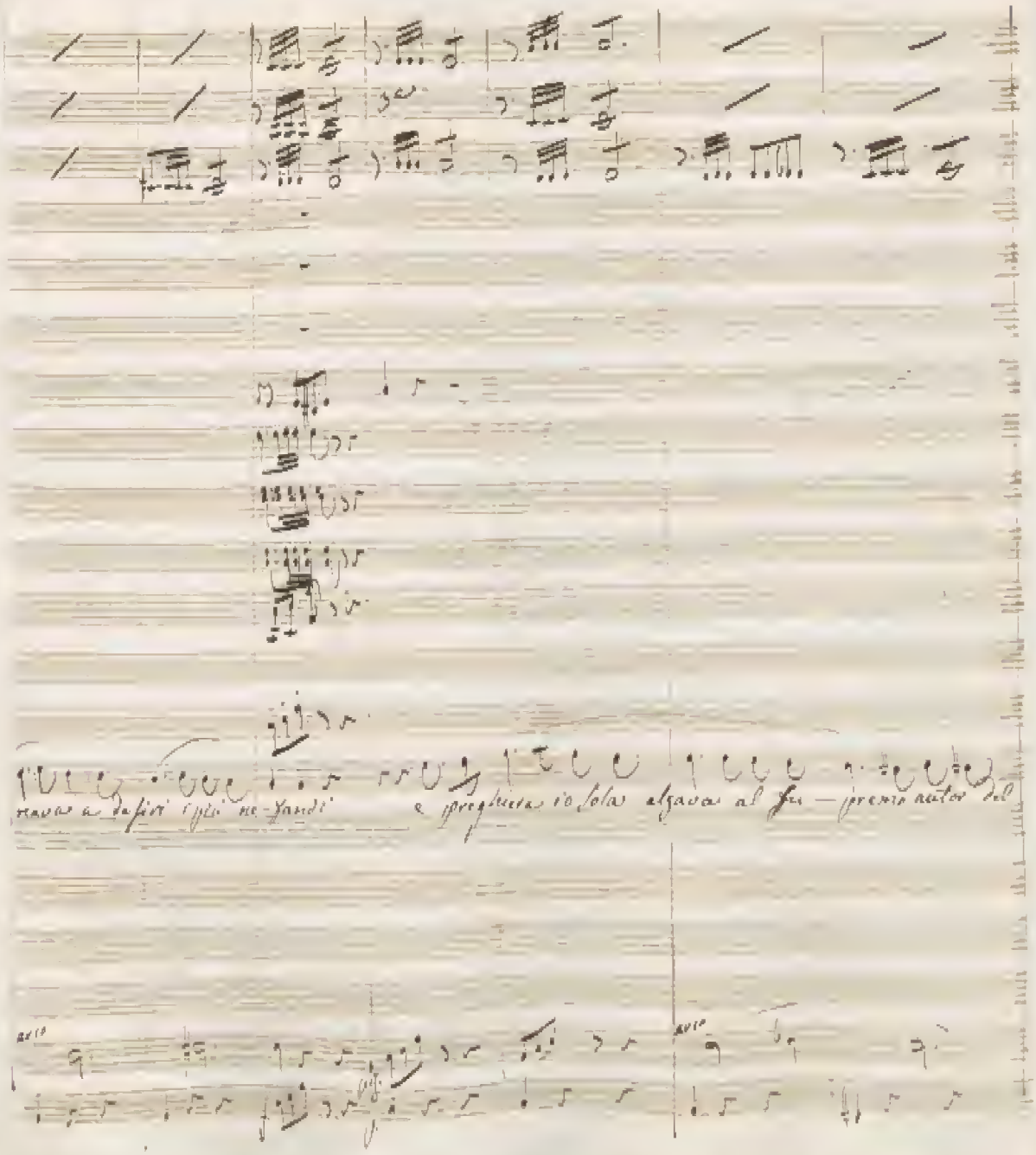

Spome meco in tomba scendere-rà meco in tomba scende

solo

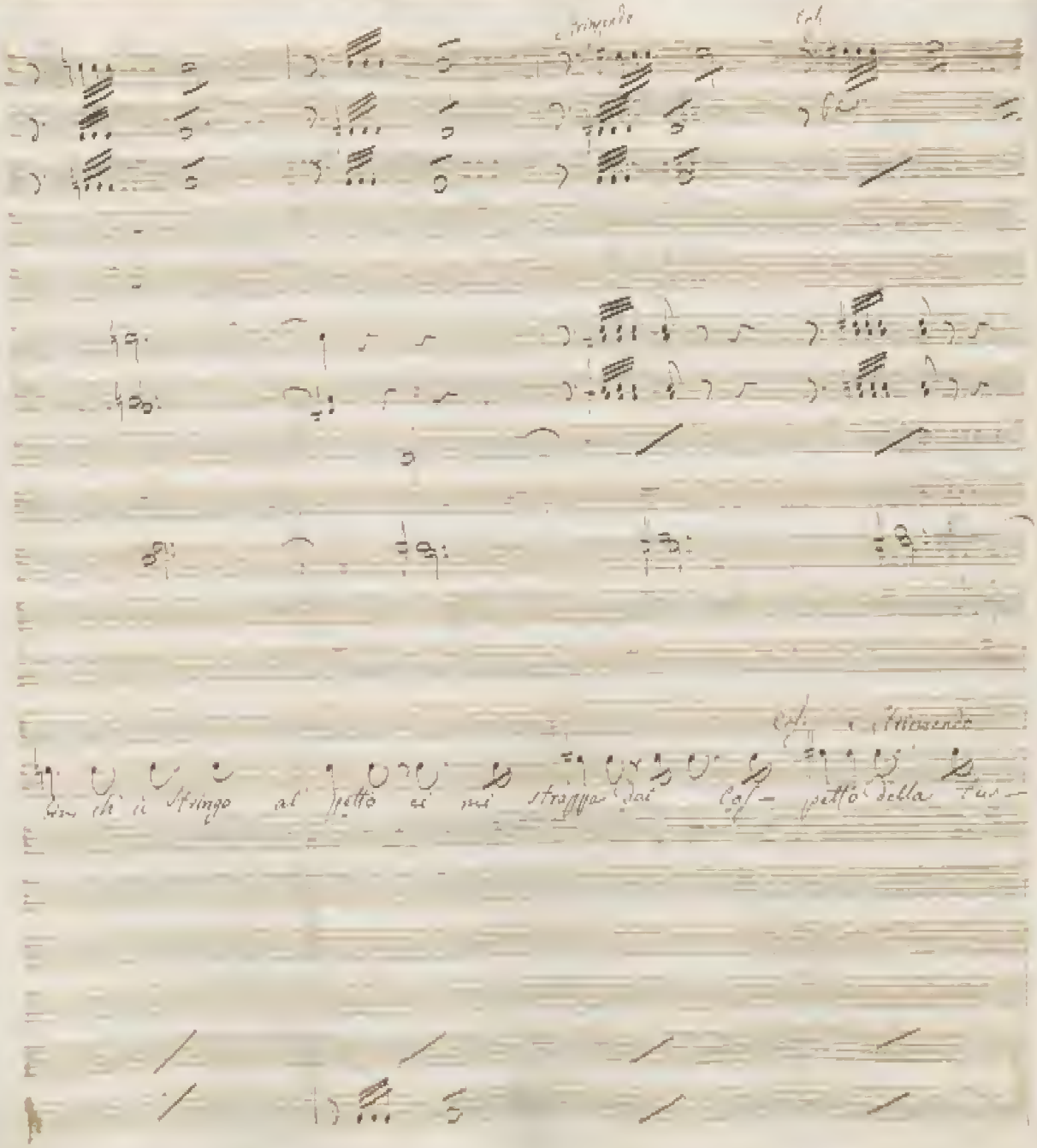
ra

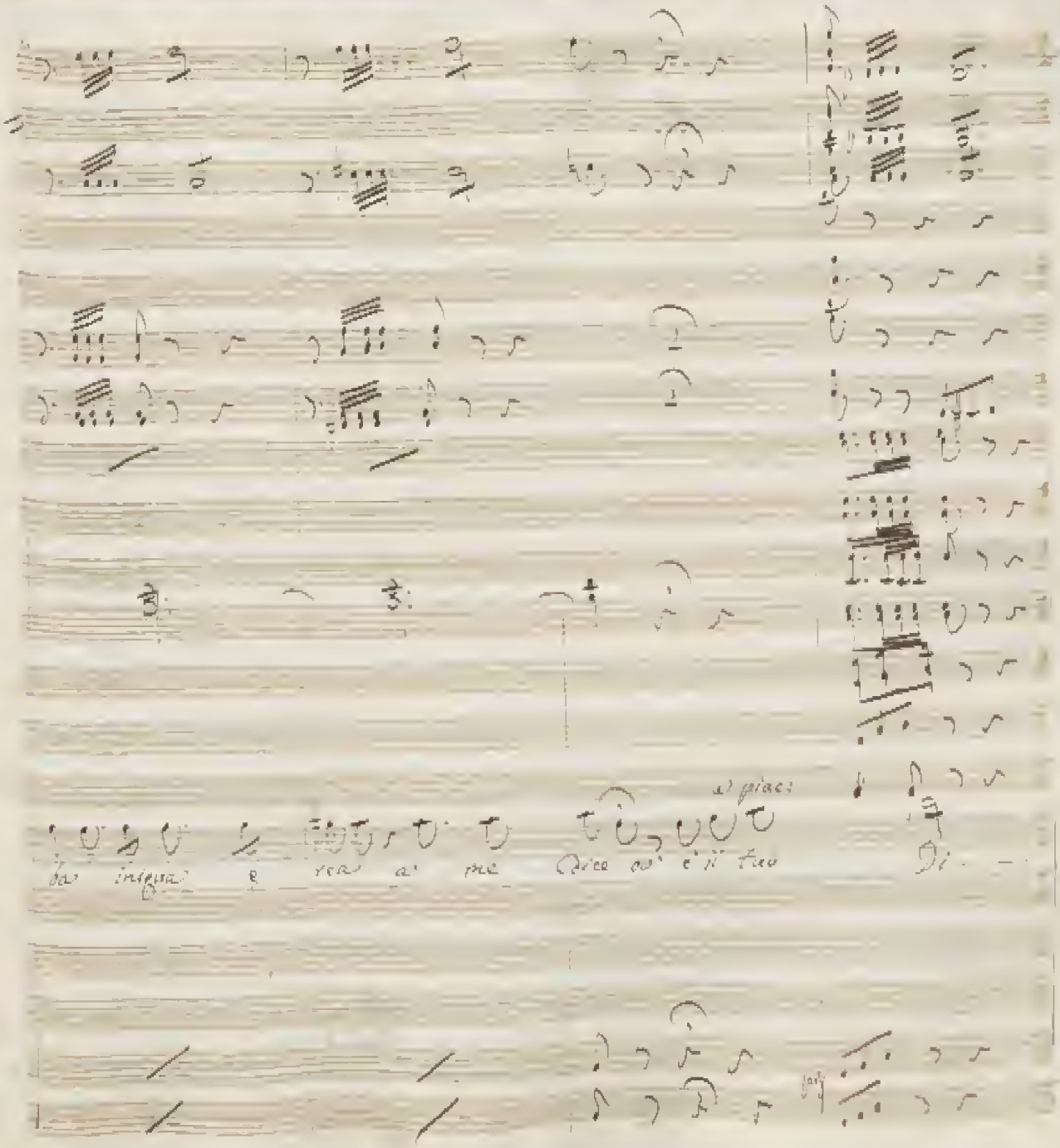
Mentre il Coro abbando-

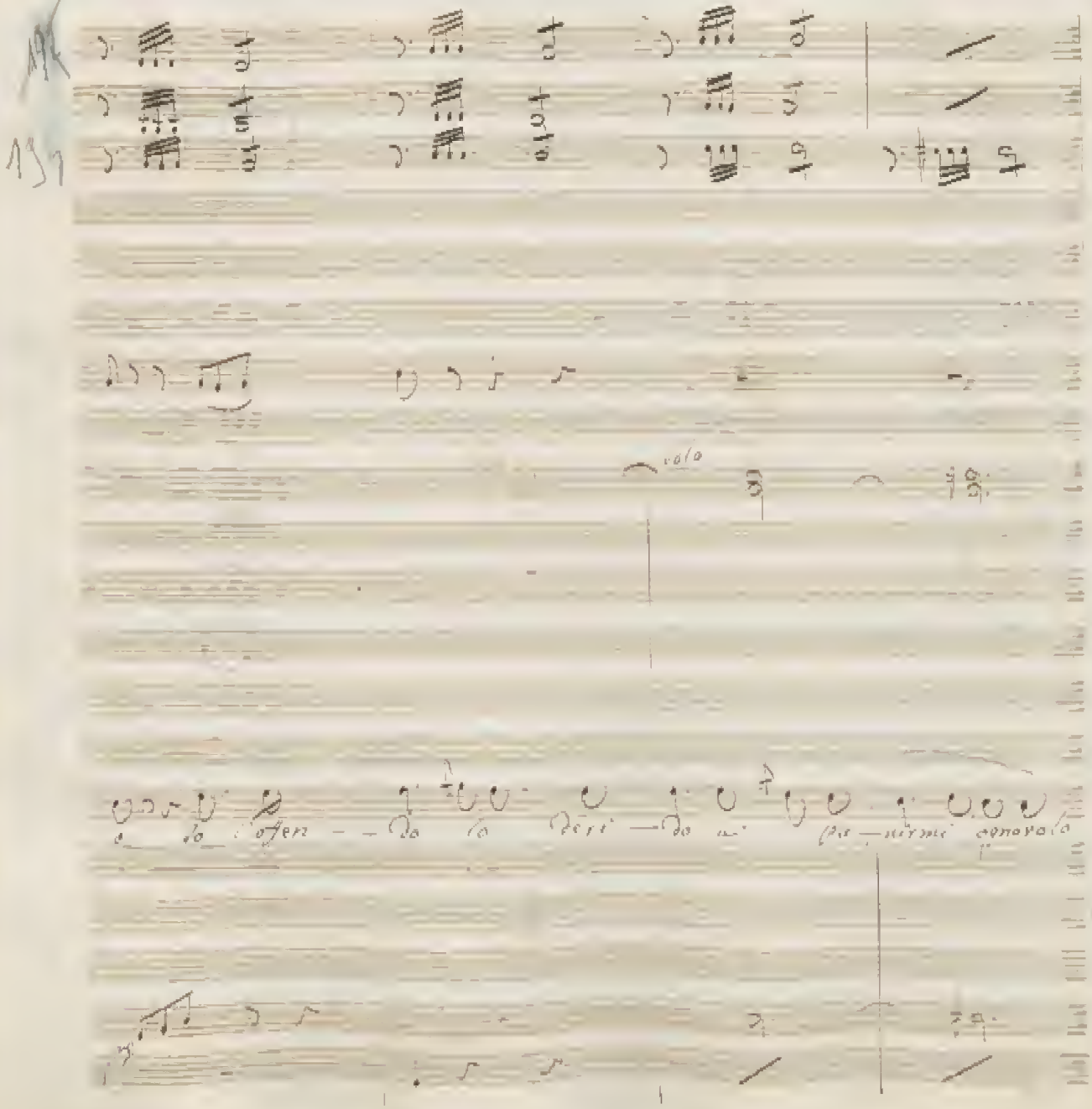
pp

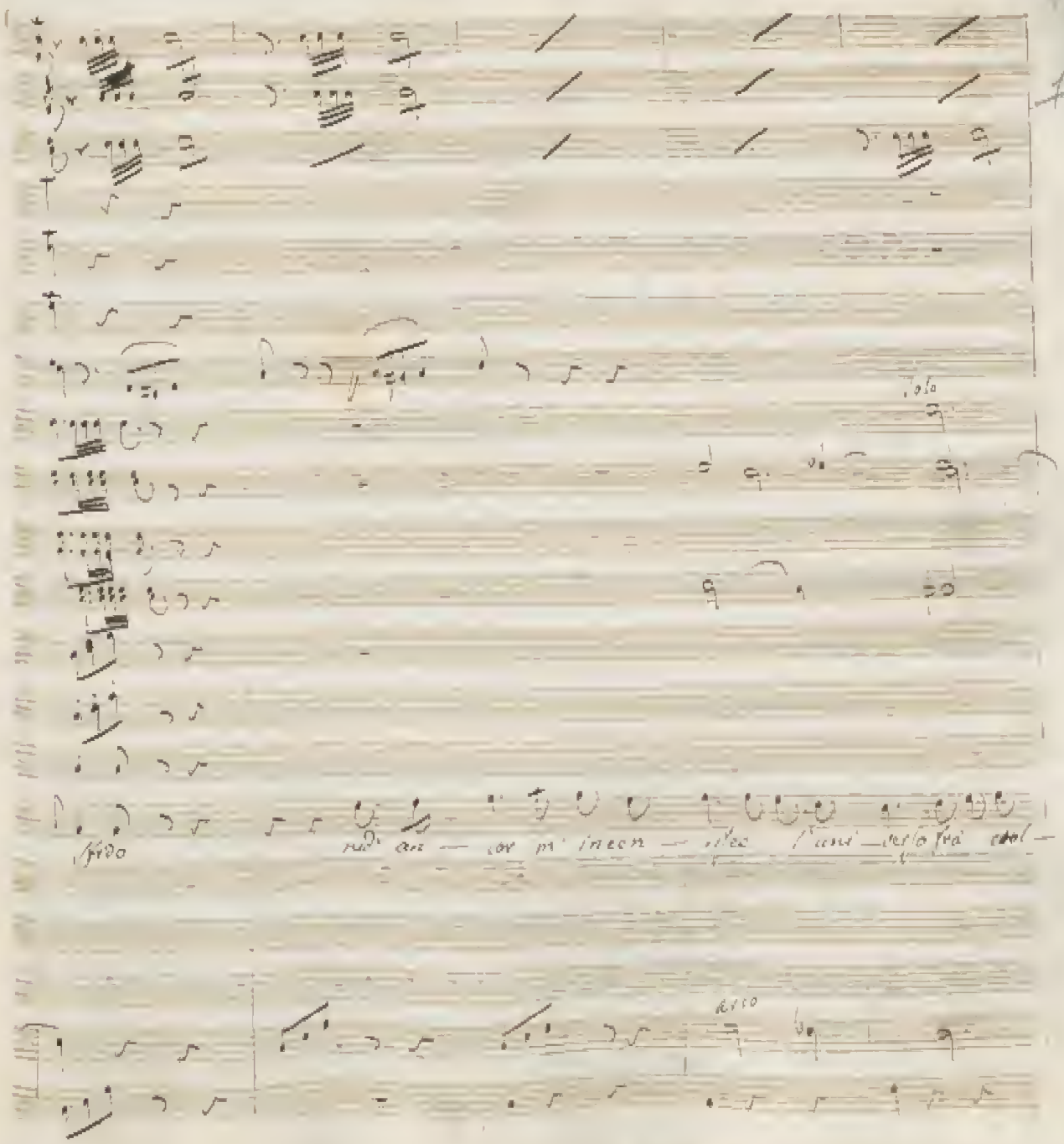

navve a desiri i gli ne-fandi
e preghiera io sola alzava al fu — premo nutor del
avvo
avvo

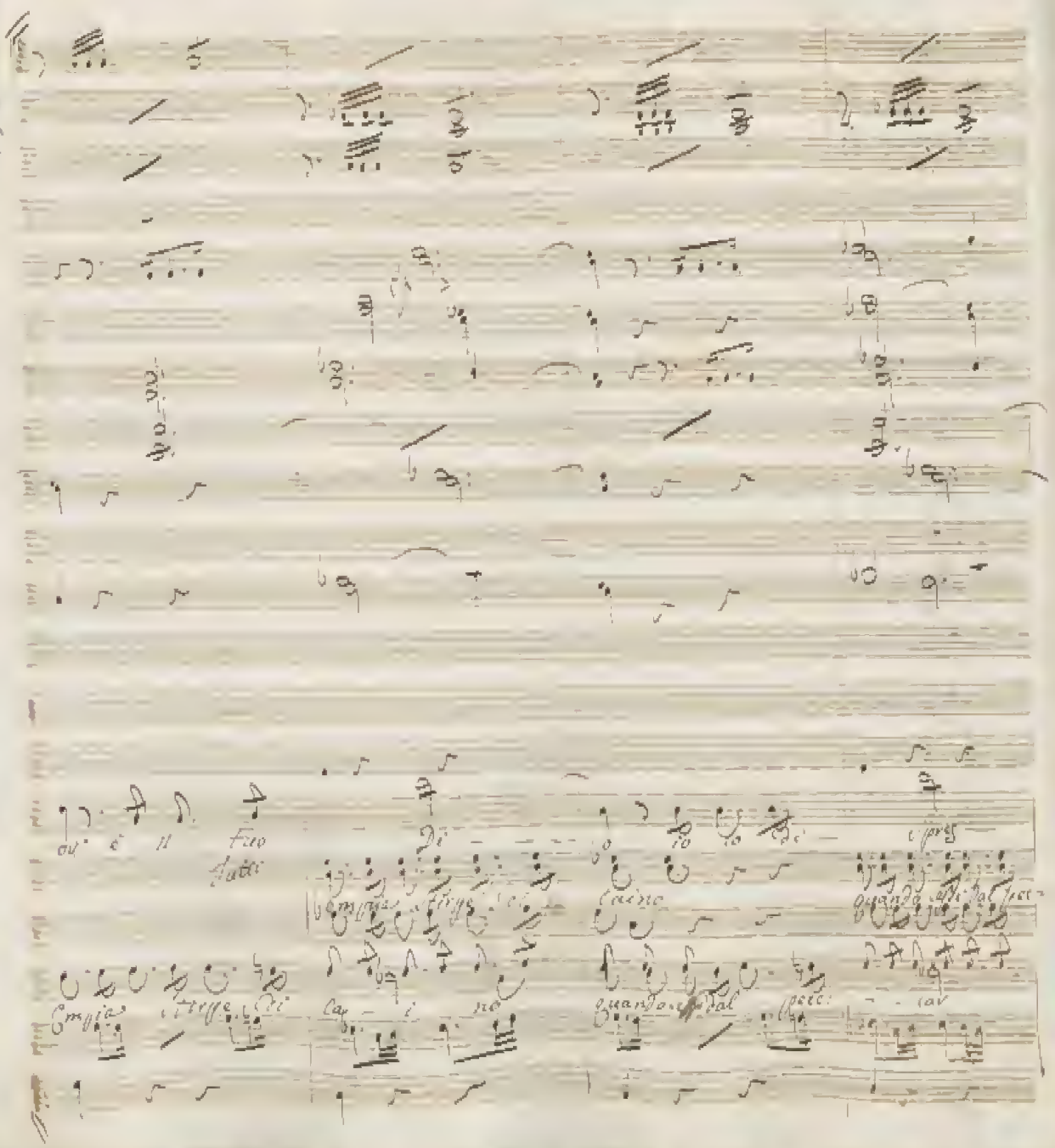
mondo — cacciò gli idoli que — crandi mi lui — prende parti — donto il sam =


Stringendo
Cel.
Cel.
Stringendo
Sin ch' io stringo al petto ei mi straggia dal Cor- petto della Tur-


al piace
dai inigua e reai a me Dice ai e il tuo


197
197
volo
lo
offen
do
lo
Vers
do
mi
per
mi
conovolo


Solo
Solo
Solo


Fuo
Fatti
Cuore
Quando
Quando
Cor
Cor

Je O amor mi causa — rifu — ma — sorto fur col — lor si l'ami —
quando

rall.

fagg.

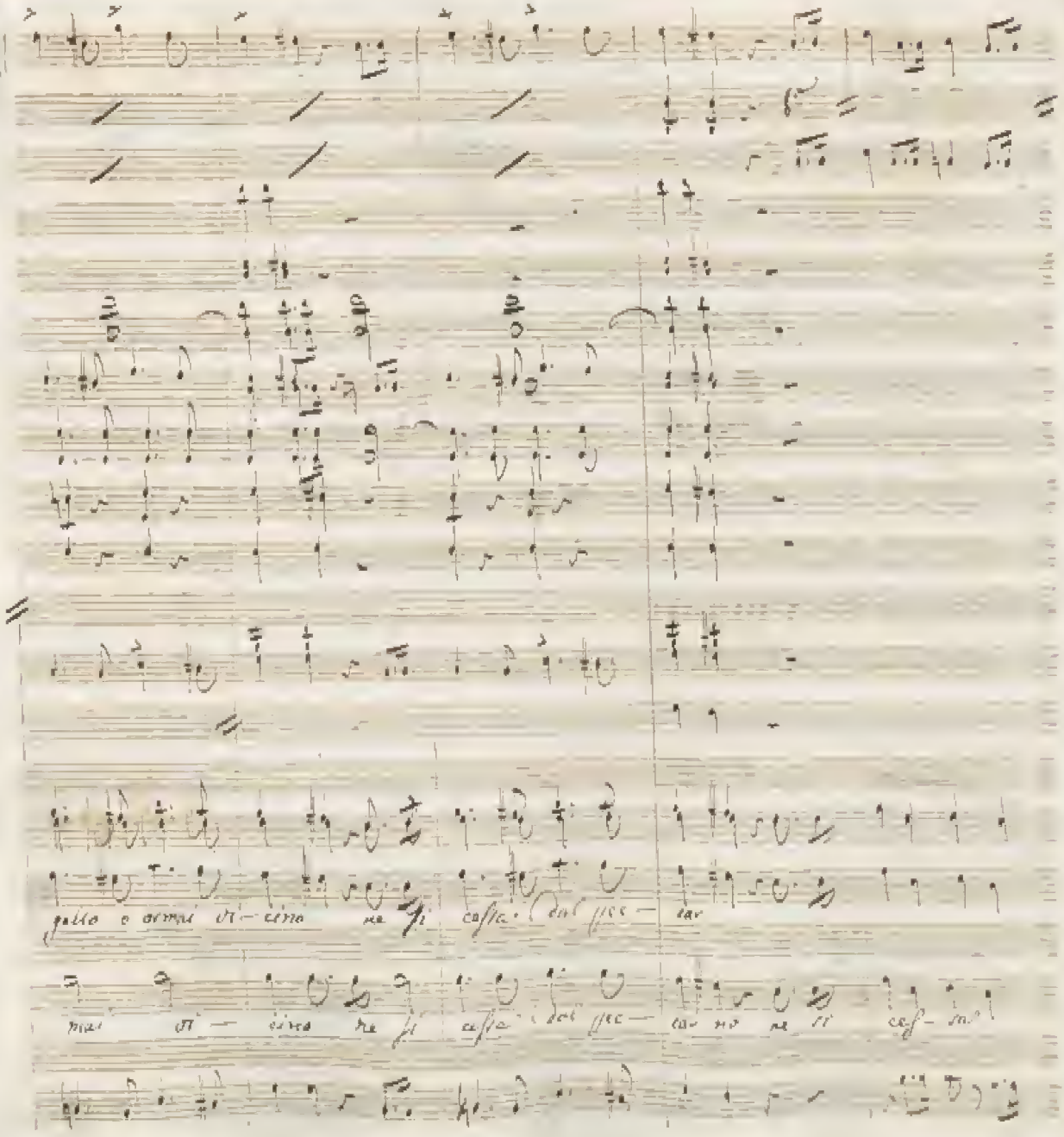
verso voi cre- dar ah che il cor si abbrivi — disfa- cendo il sangue in me pe-

rall.

rall.
Unis. Fl.
rall.
lento
sangue
rall.
rall.

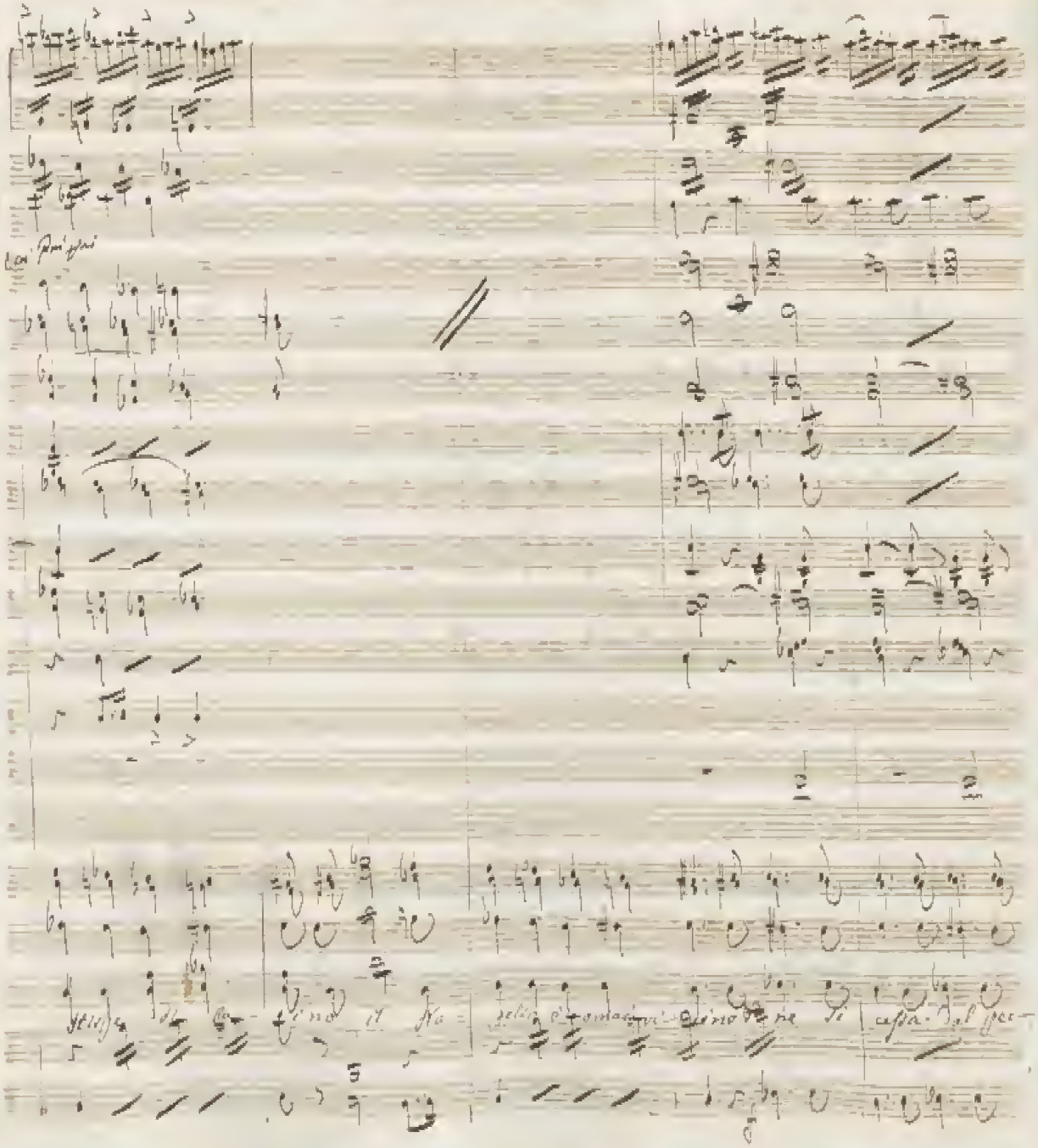
me in me ge- lar in me ge- lar in me
piano
piano
piano

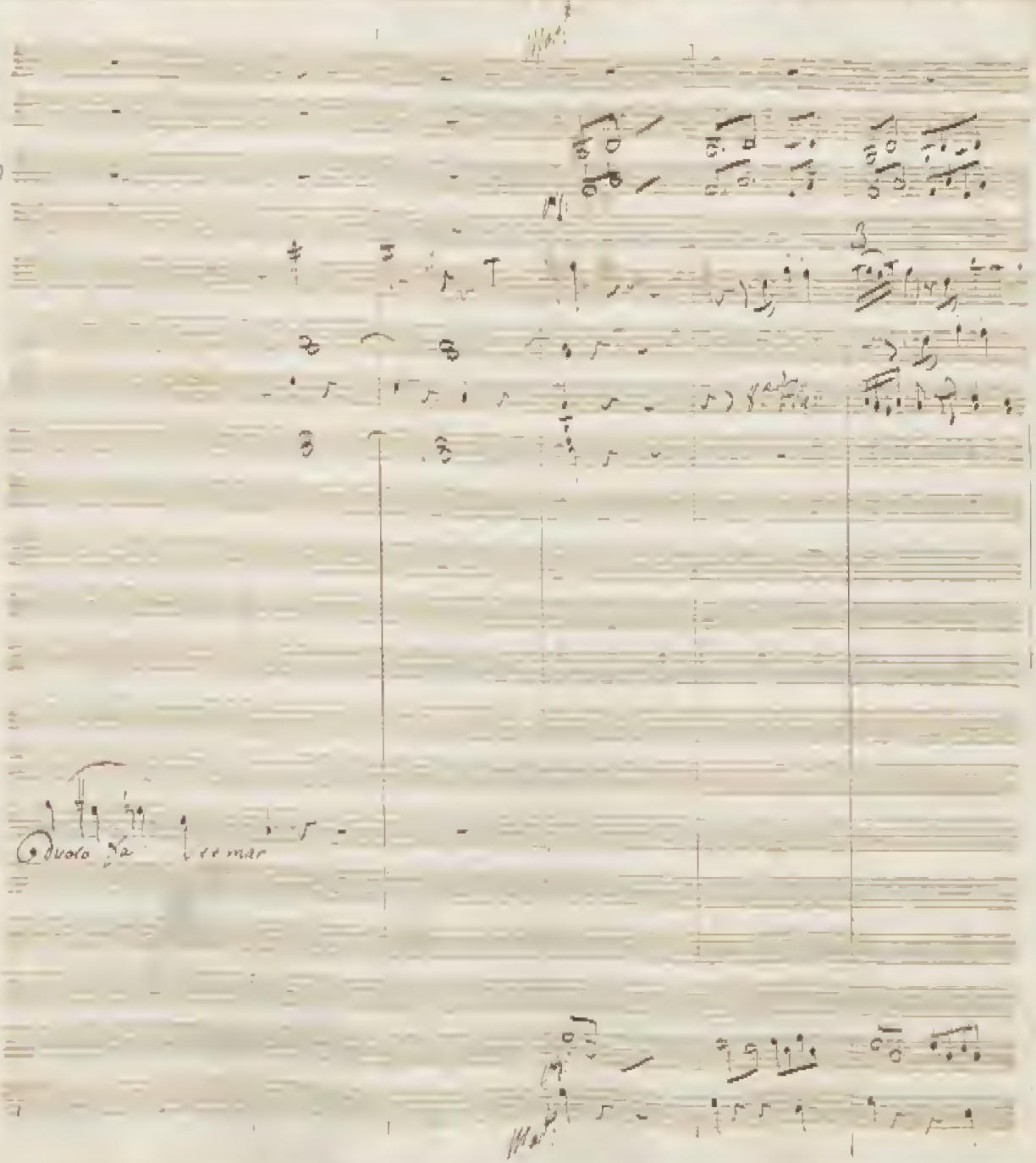
allo
f.
Il fla =
gallo e or
Il fla =
Calando
f.
lar
lar
lar

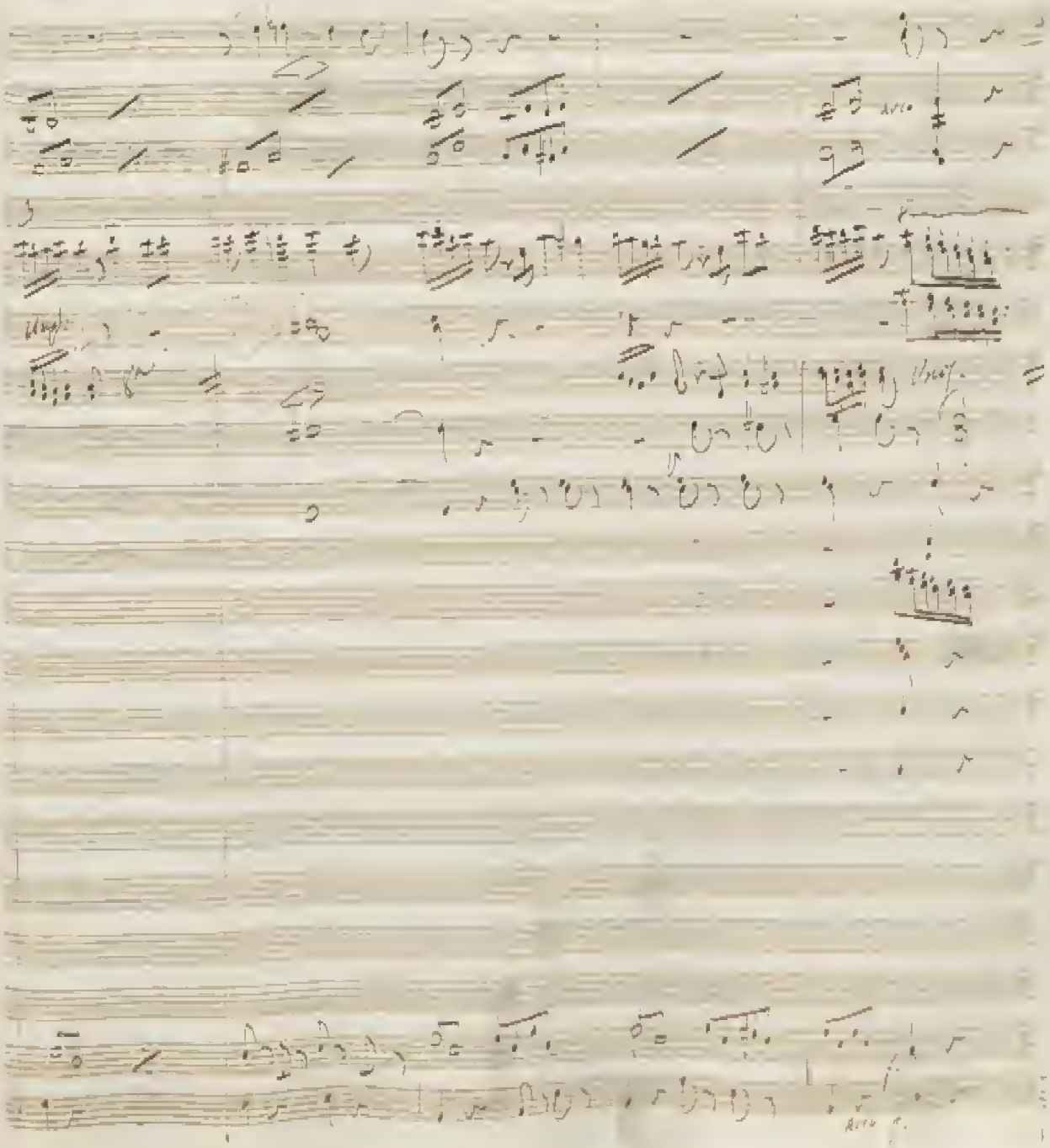

gallo e ormai vi — cino ne fi cassa. Del pec — tar
mai vi — cina ne fi cassa. Del pec — tar no ne si cas — sa

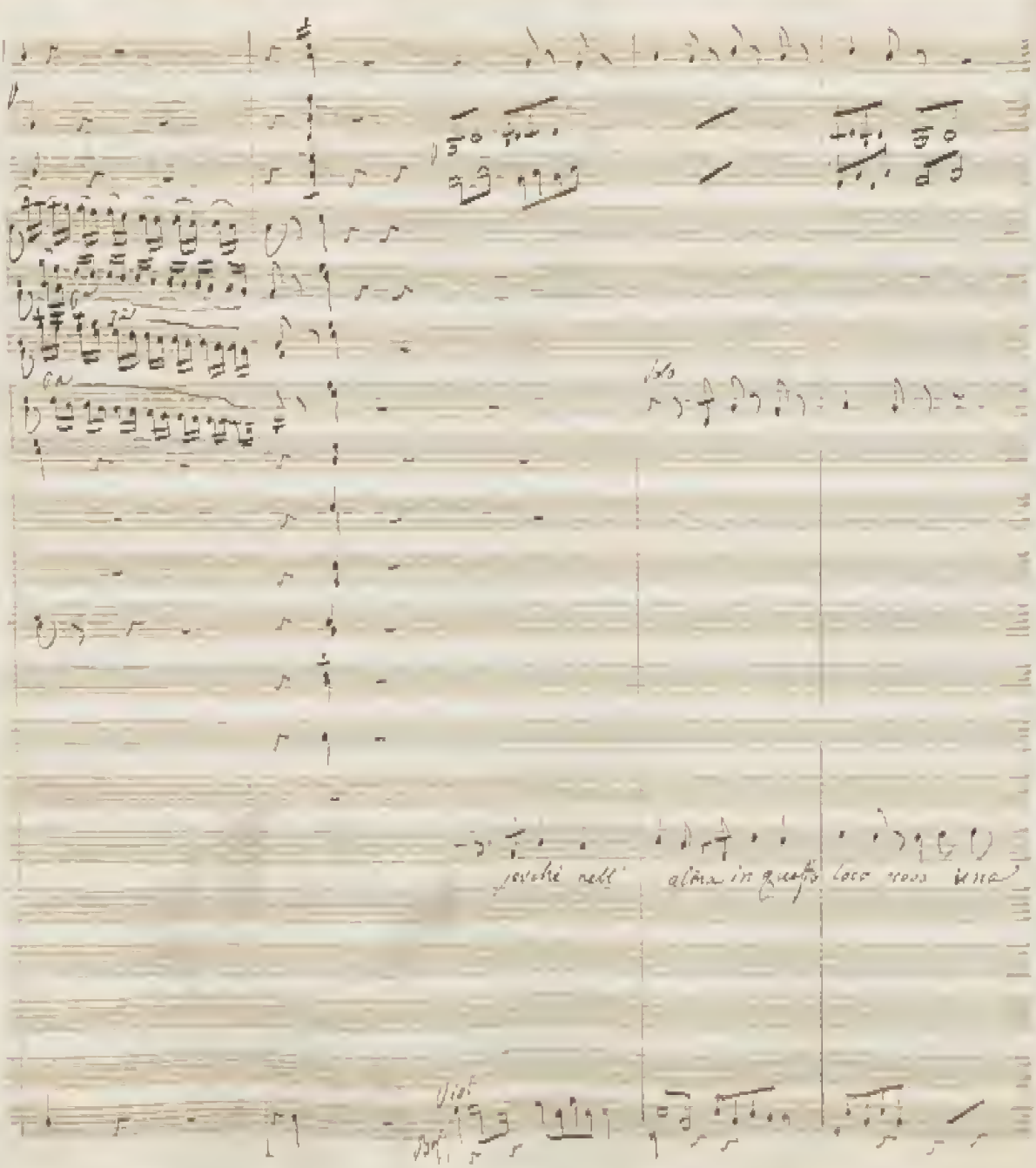
il flagel- lo e ornai vicino ne fu cof- fer dal

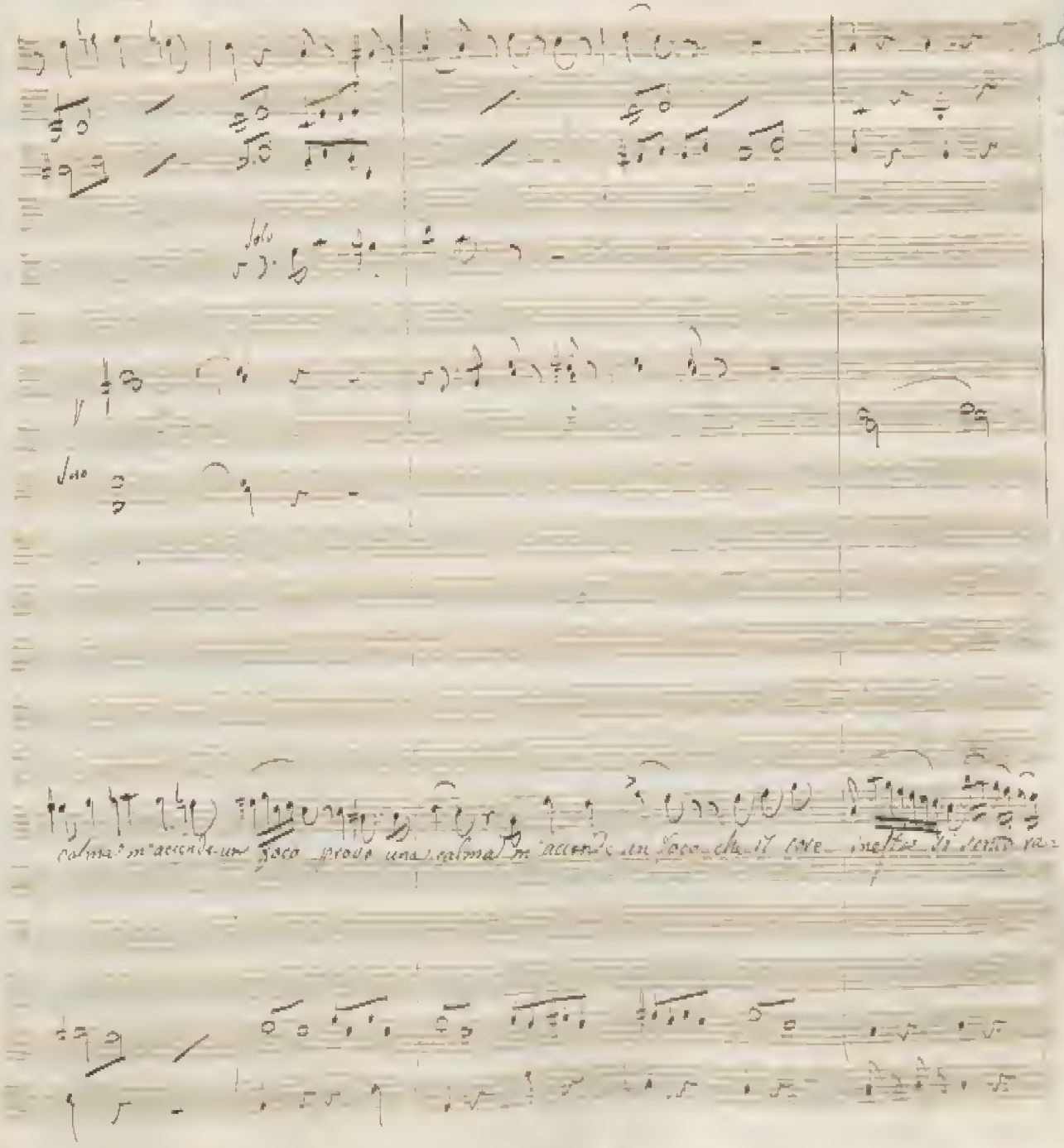
car il fla- gello e ornai vicino ne fu cof- fer dal pec- car funesti

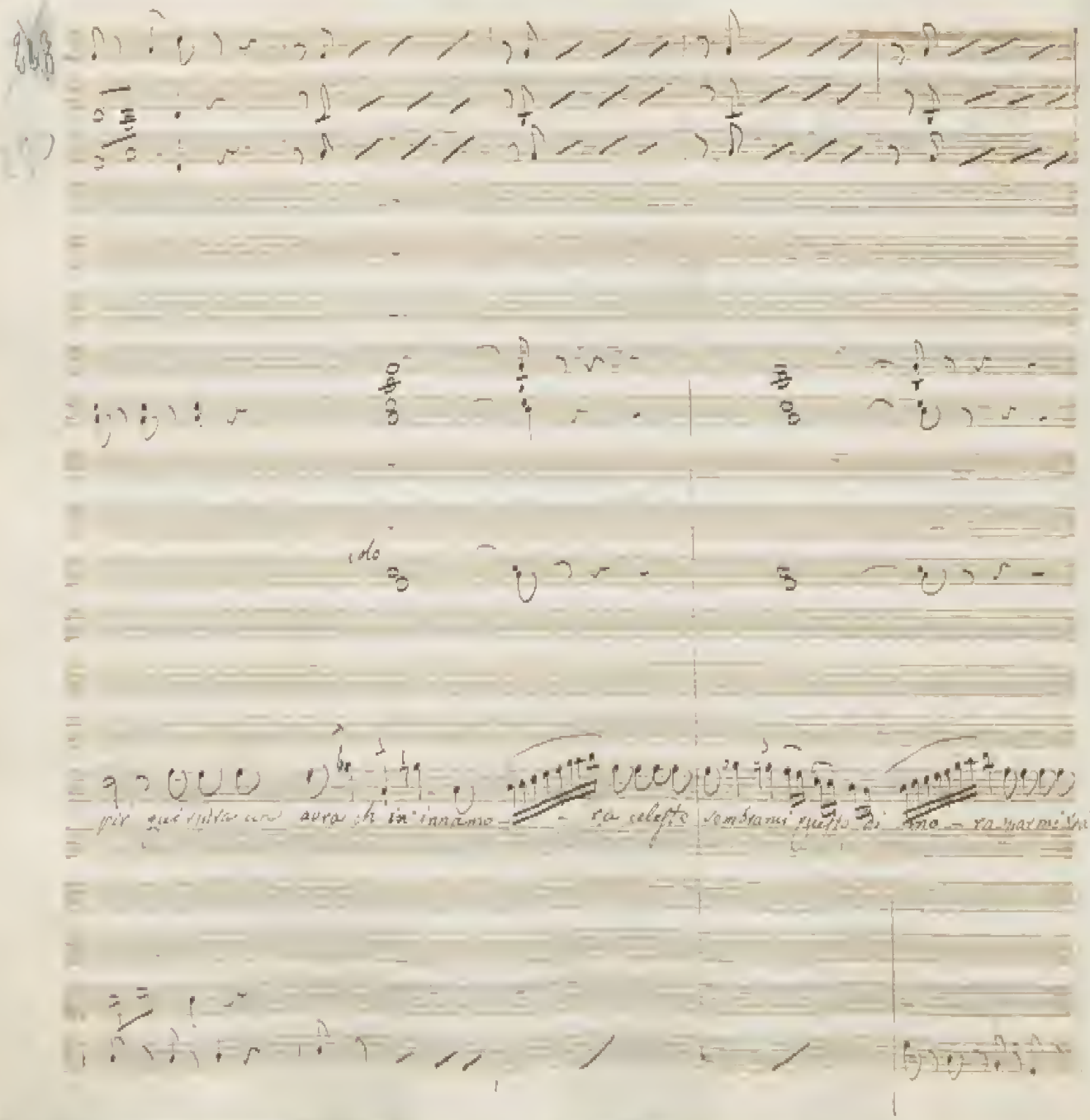



Quodo Sa Lermar



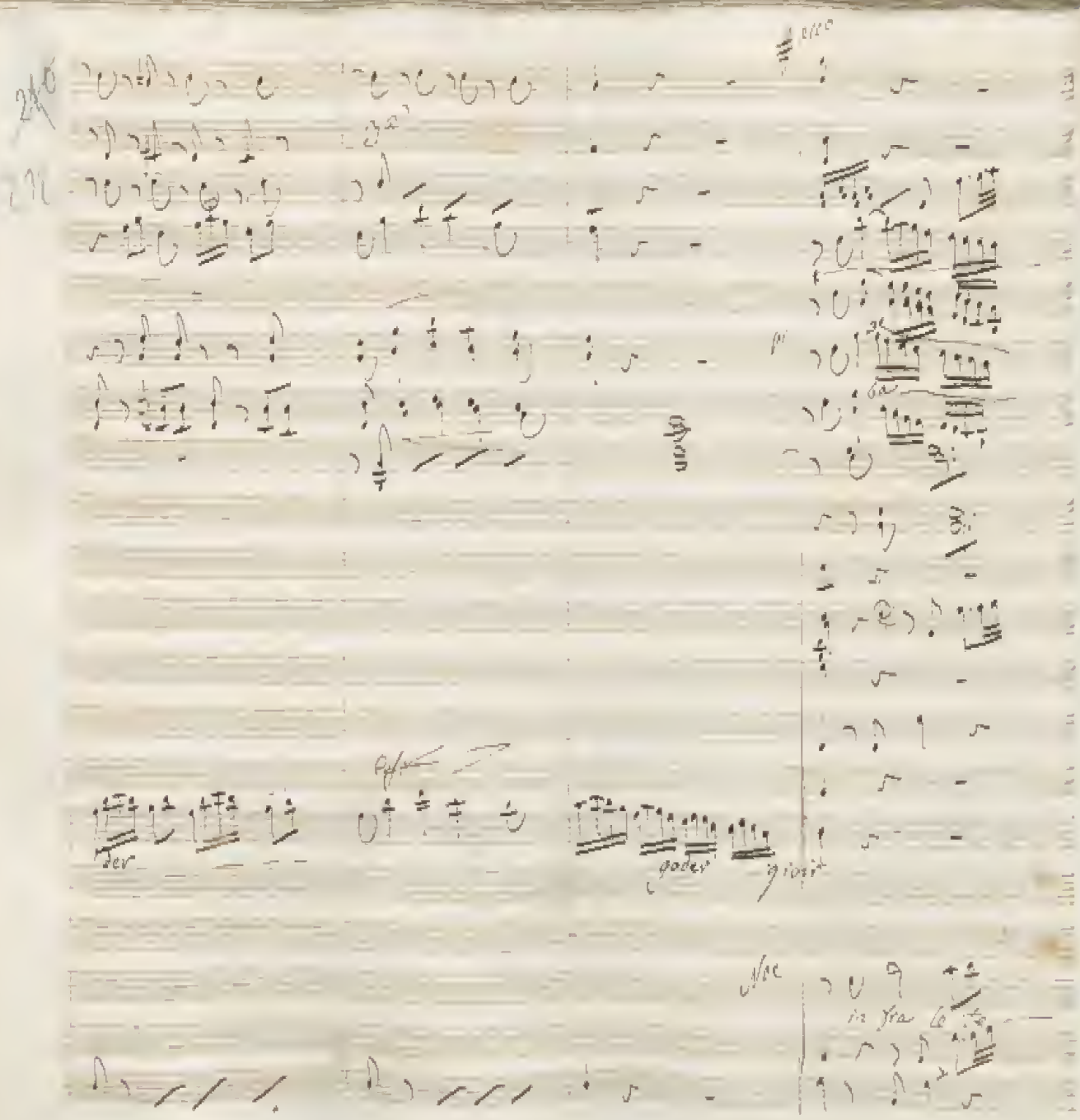

perchè nell'
alma in questo
loco vous
Viol.


solo
solo
calma m'accende un poco prova una calma m'accende un poco che il cuore inetta di tutto na-


ido
per que' ciglio ove avea chi in innamo - ra celeste sembrami quello di amo - ra marmi Sui

solo

gl' angeli go= der parmi go=der go= der gio= ir fra gli angeli go=


der
gader
giorit
in fra

Tutti

Dirigente in=

Dirigente in=

Ida

Ida

Ida

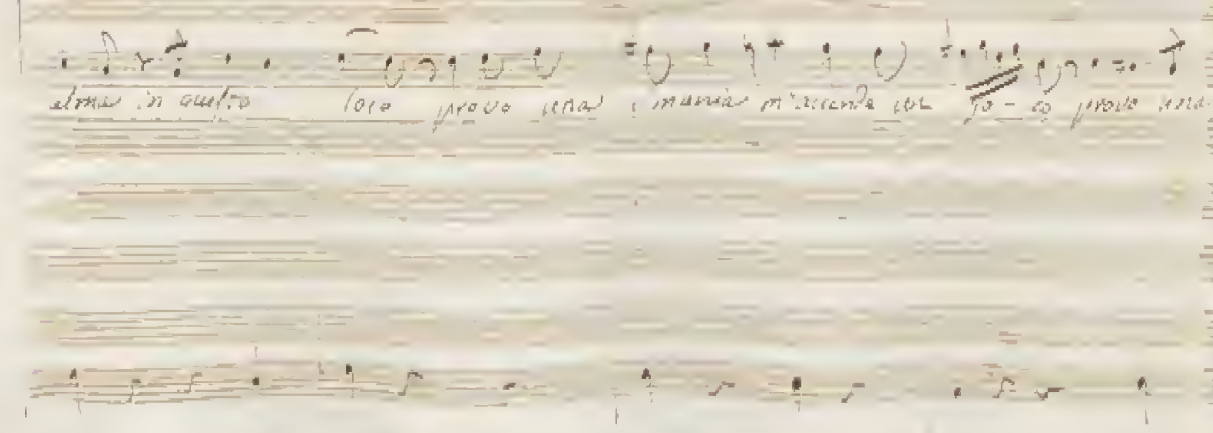
219
Angeli
cel
cie
ir

Come dal

o Noè

Noè

verche nell'


alma in ascolto
lora prova una
mania m'accenda
fo - co prova una

calma mi accende un foco che il core mesta si scosta rapido

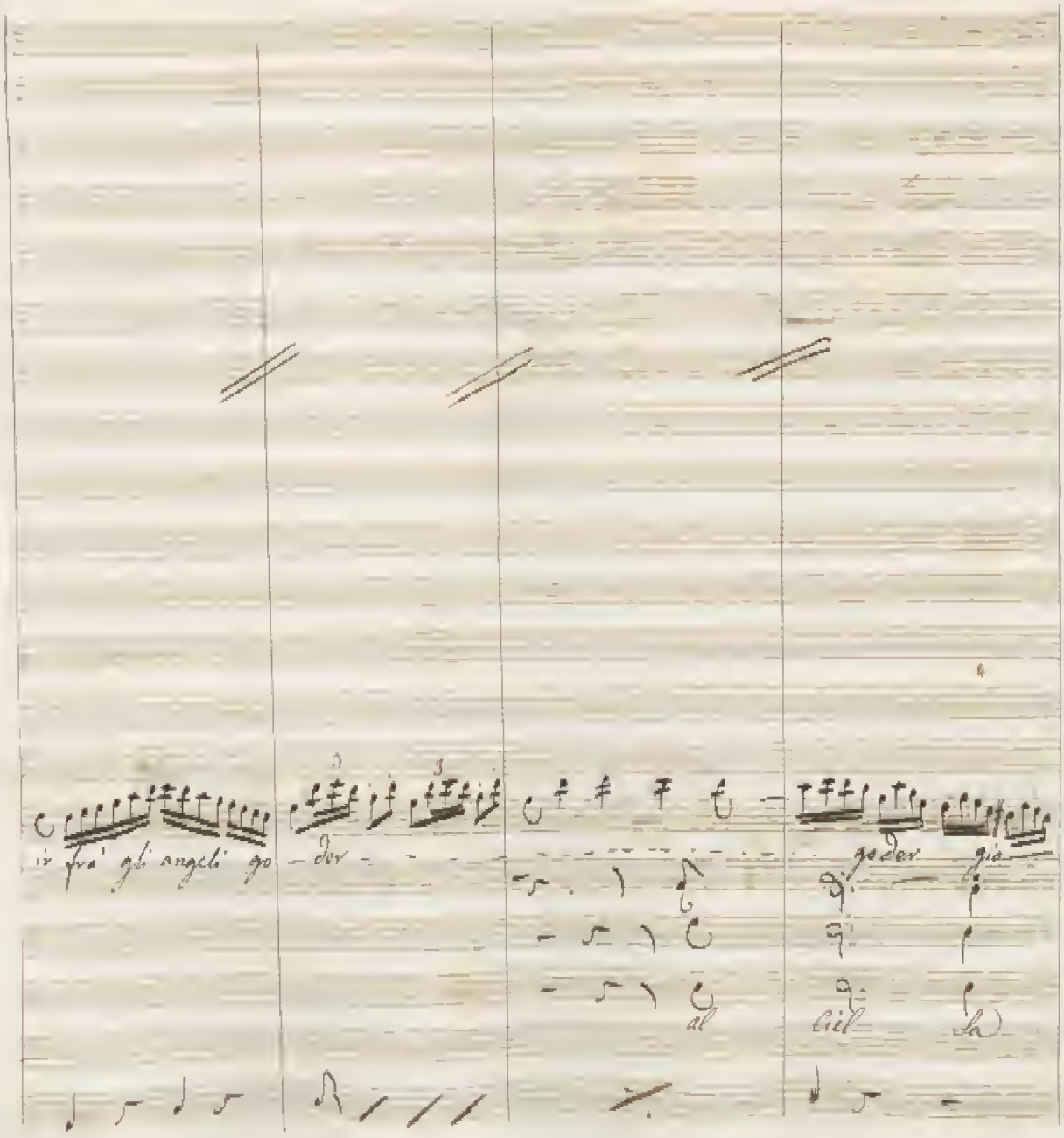
cui spira un

luce sua

Ora che pi inna — mo — ra celeste sembrami questa di me — ra promessa

gl' angeli go — der parmi go — der go — der gio —

gli an go — li


in fra' gli angeli go
der
goder già
Gil
al

f

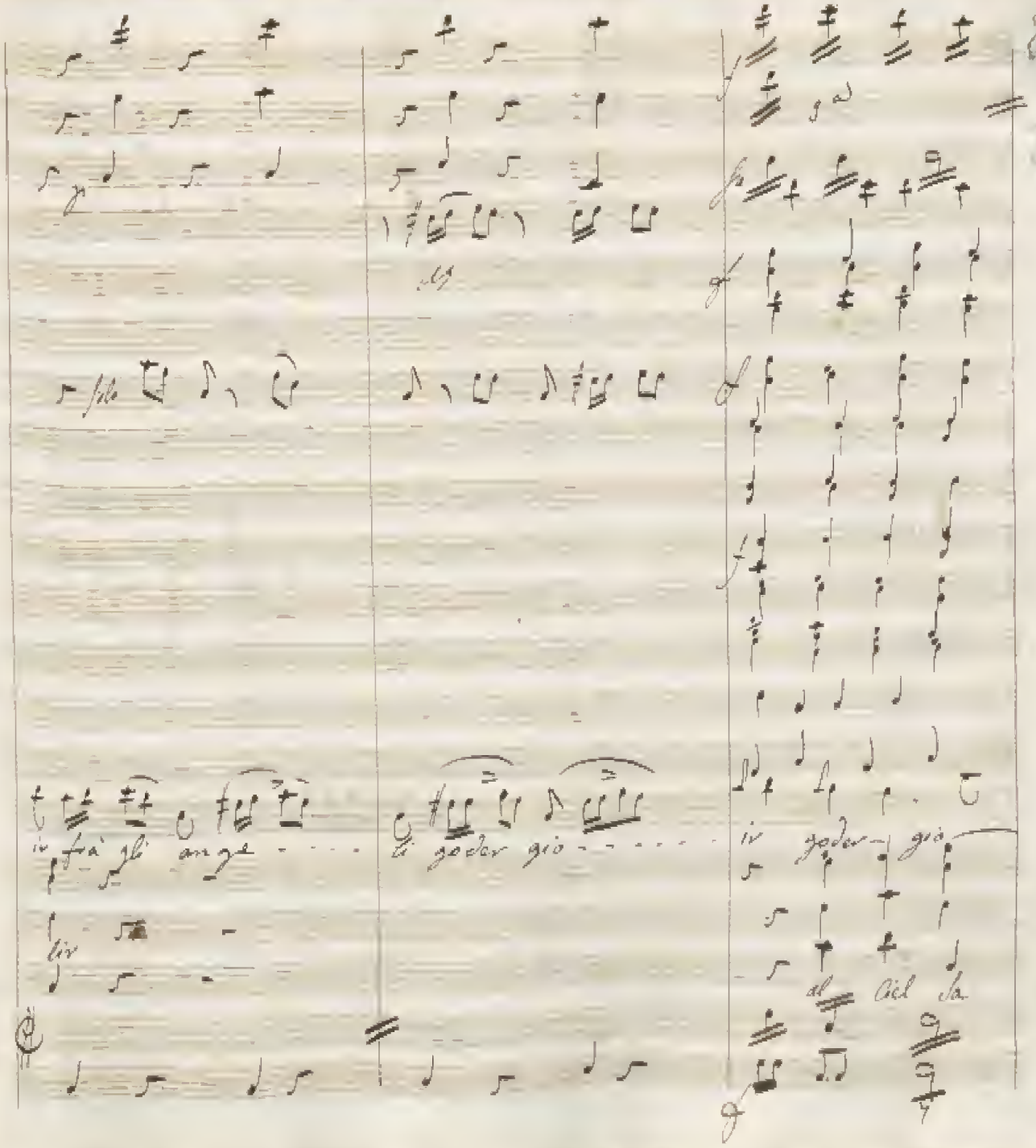
f

f

fr.

fr.

fr.


in godar gio
al Ciel la
in godar gio
in godar gio
in godar gio
in godar gio

ir
go der gio
ir
go
der gio
el
Ciel
la

Vivace
Vivace
e Staccate
Vivace
Vivace

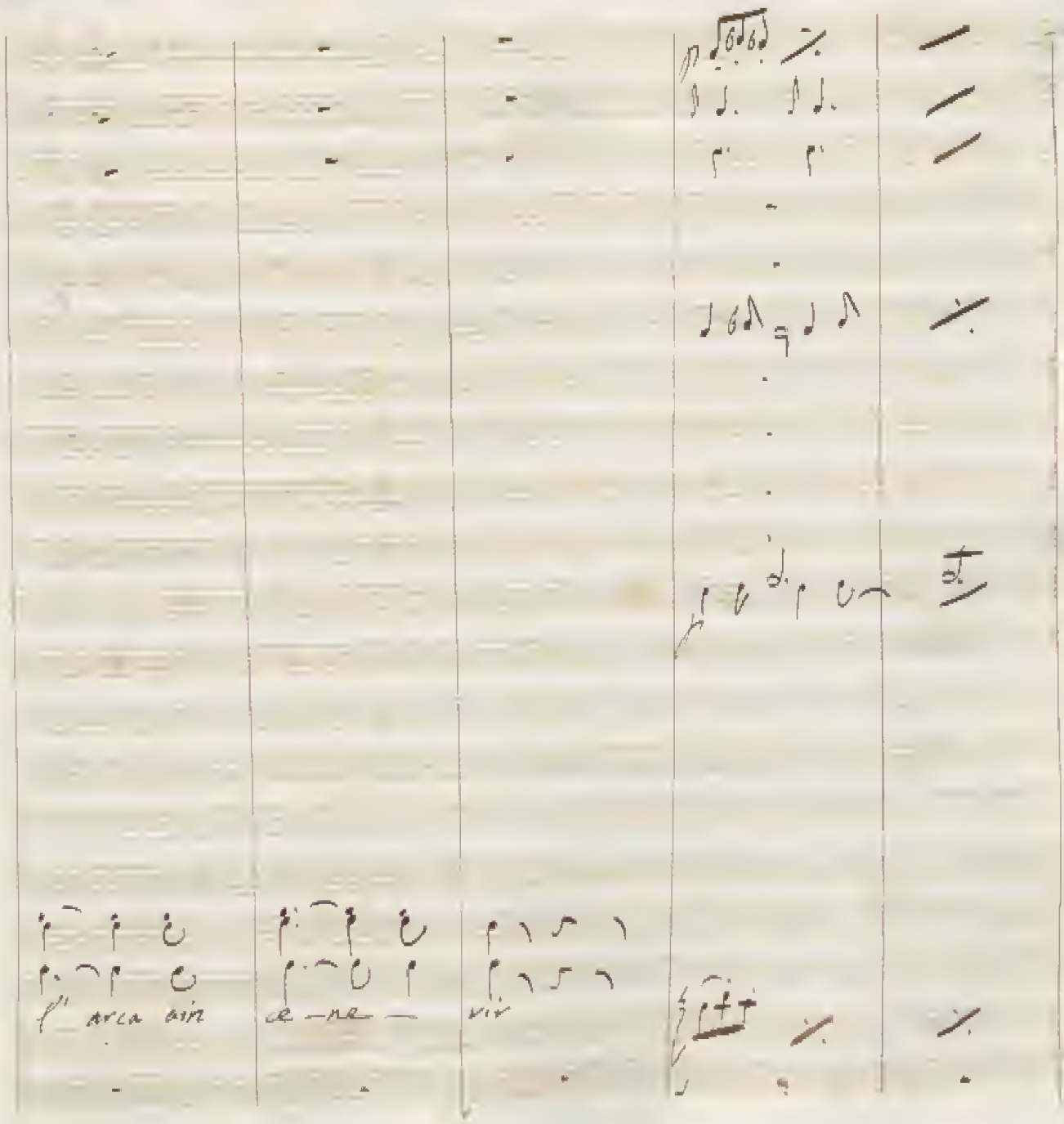
in Cat

Di dentro

Arbo col 1° del Coro

Coro

Corriam


vir
de — ne —
arca ain

226
228
Noe
guali
gri-da

Sila
son di Cadmo i rei sie guai

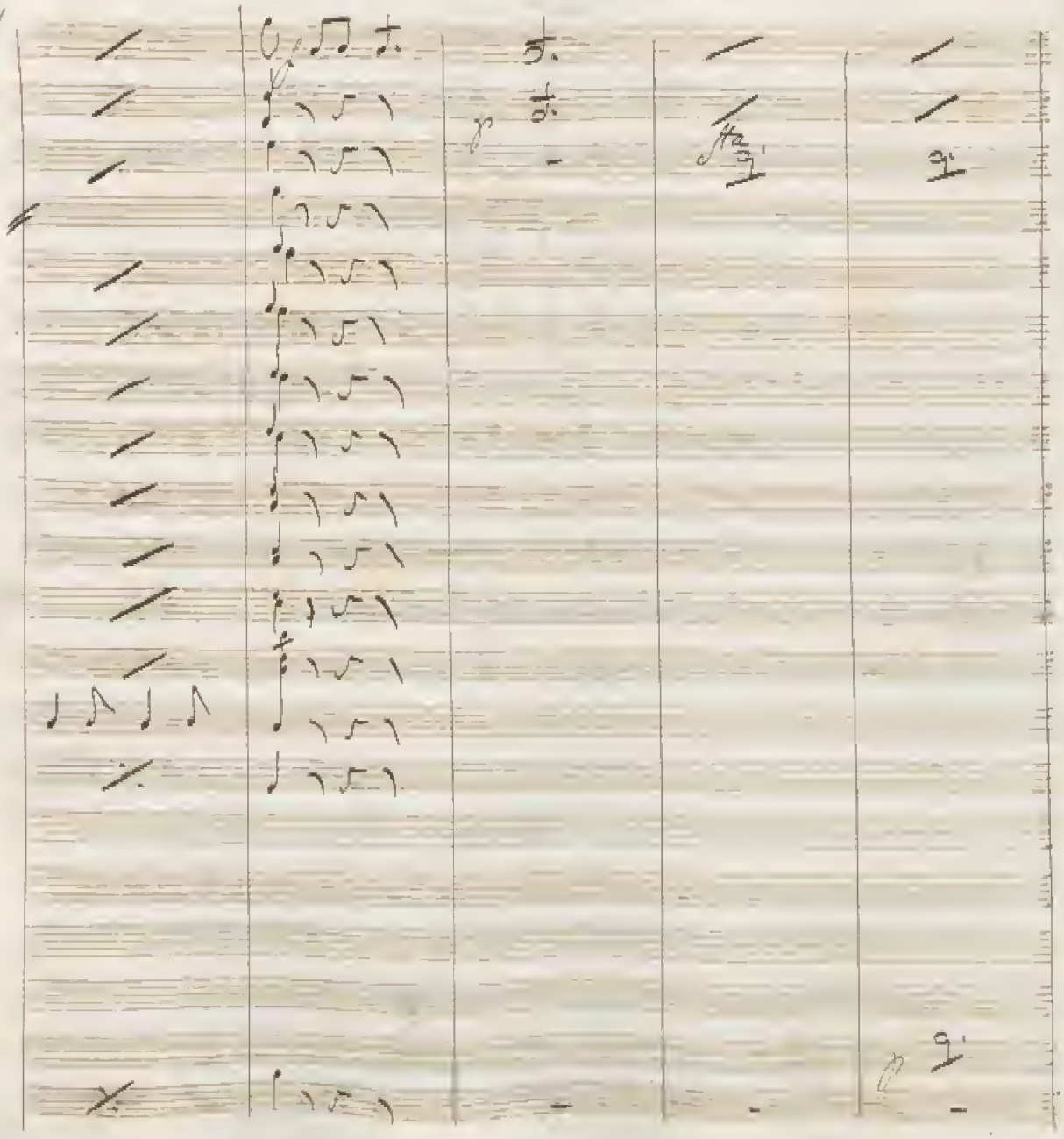
qual tu — mal-to

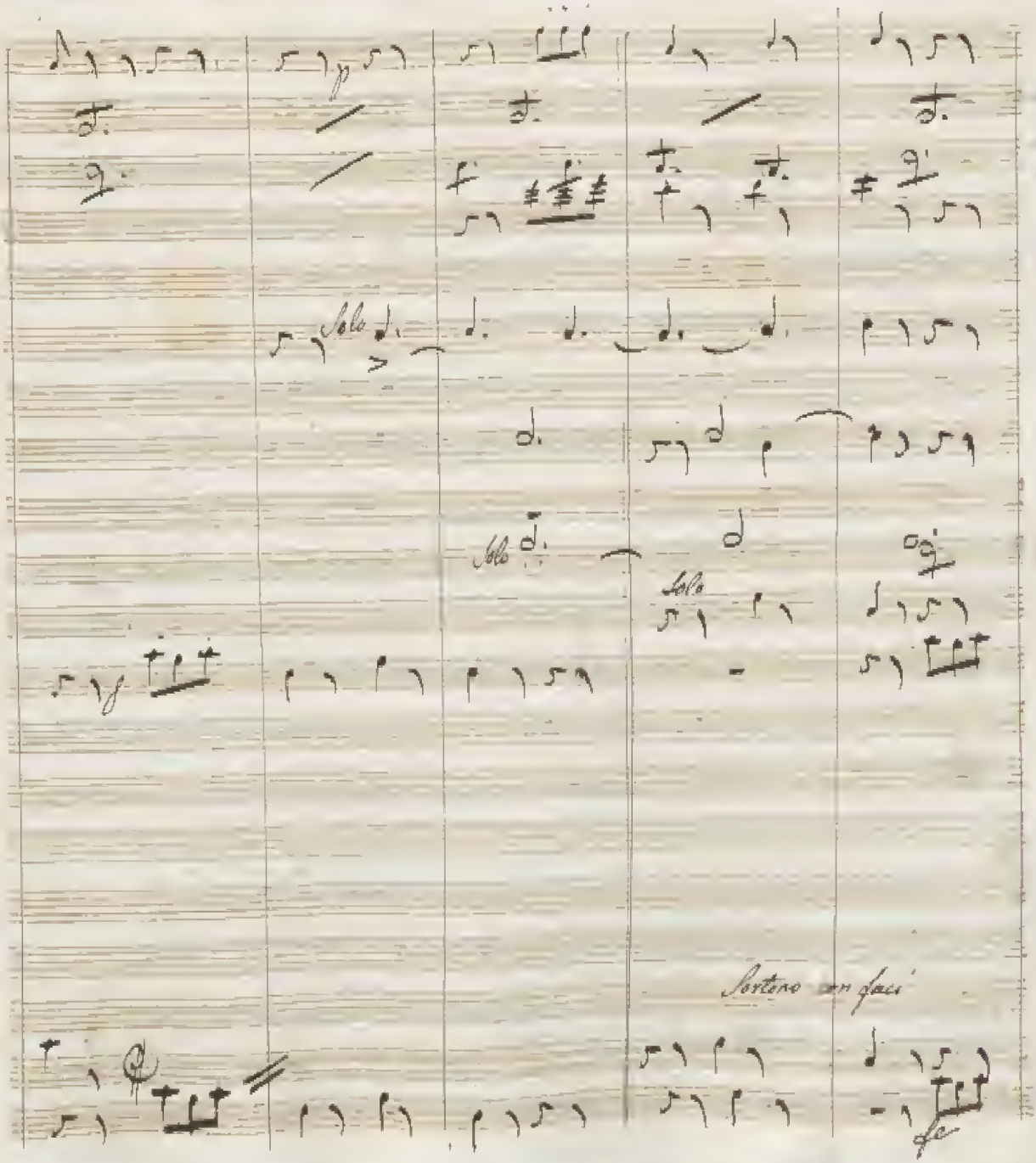
228

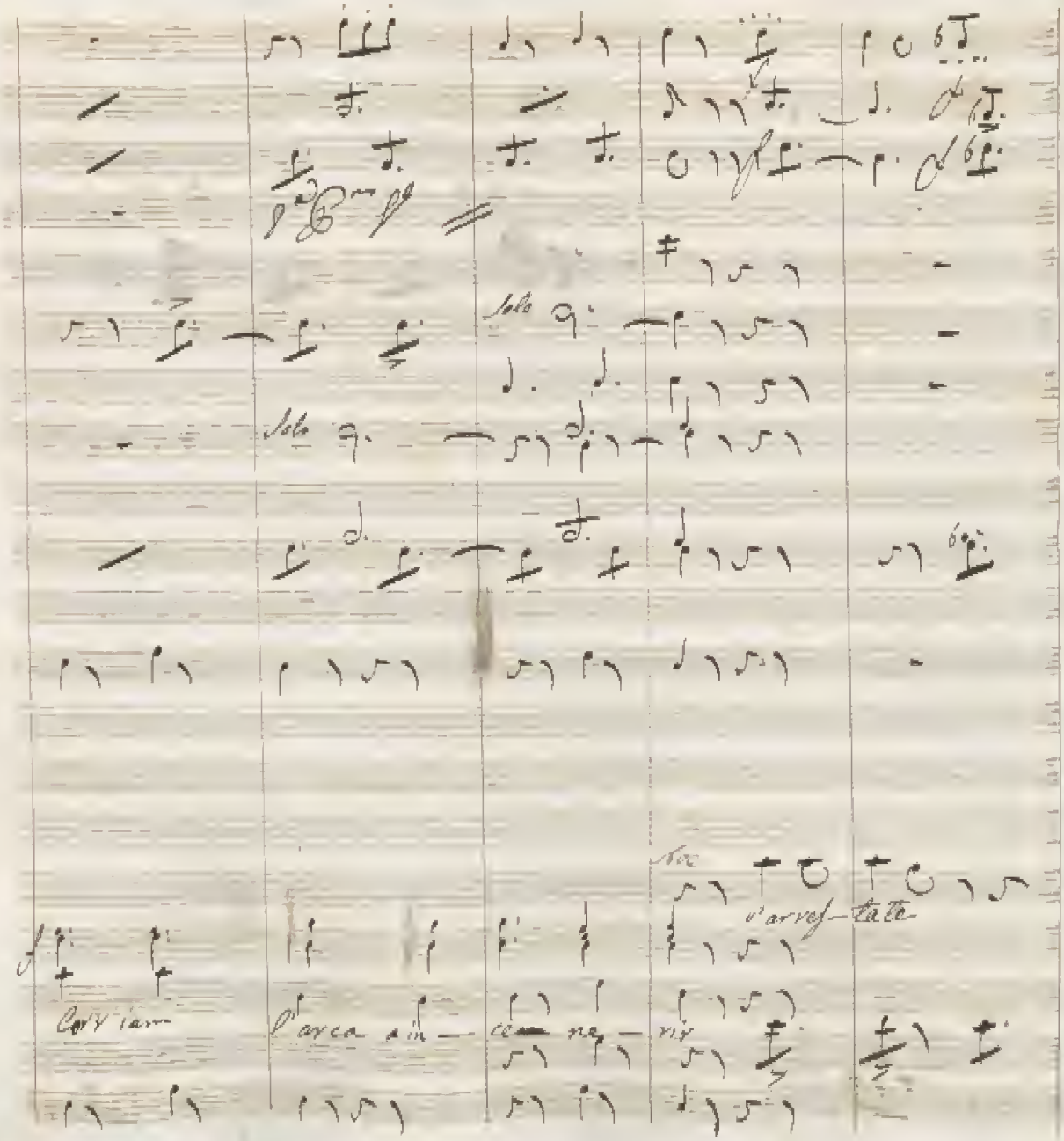
230

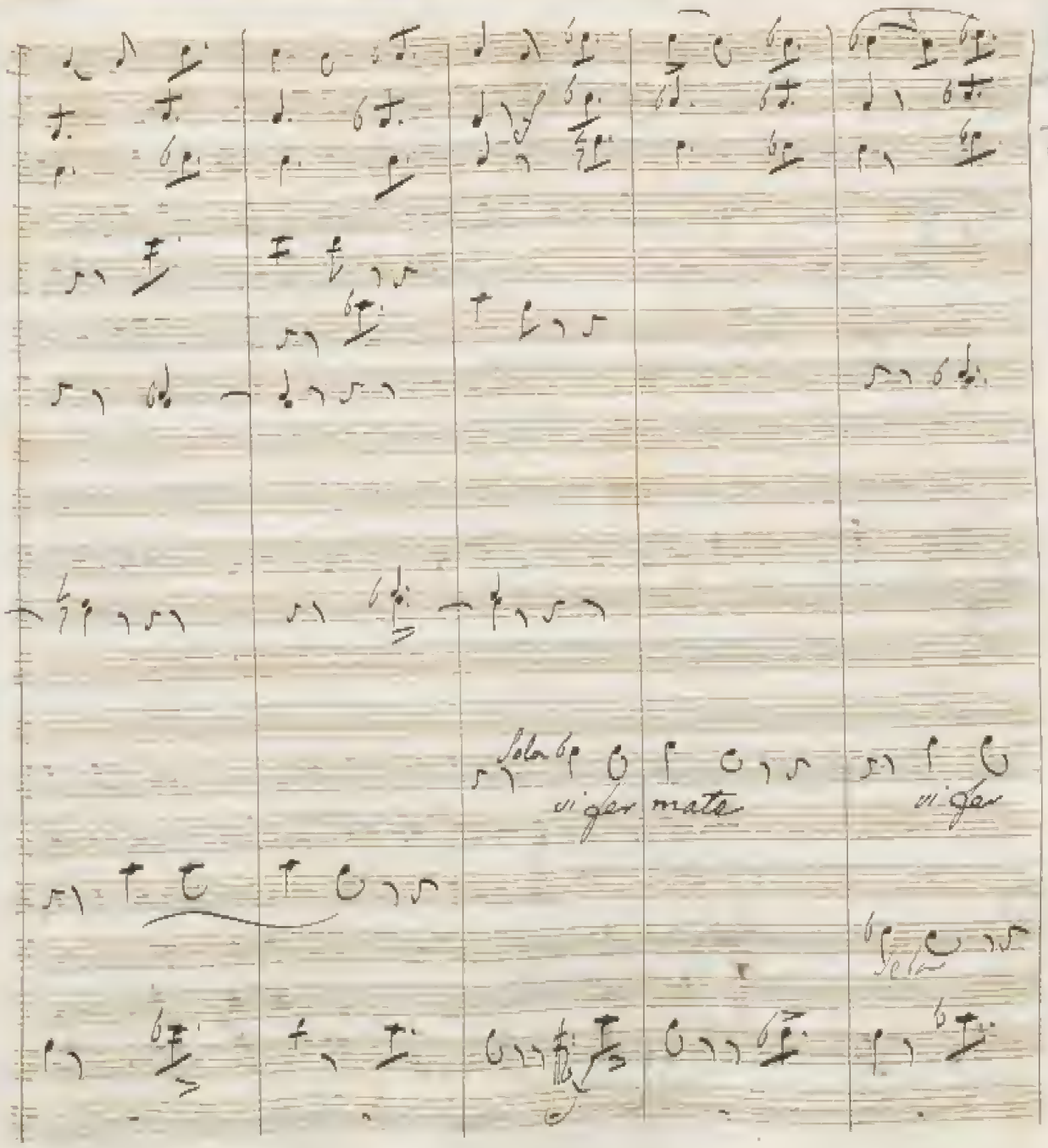
Poco

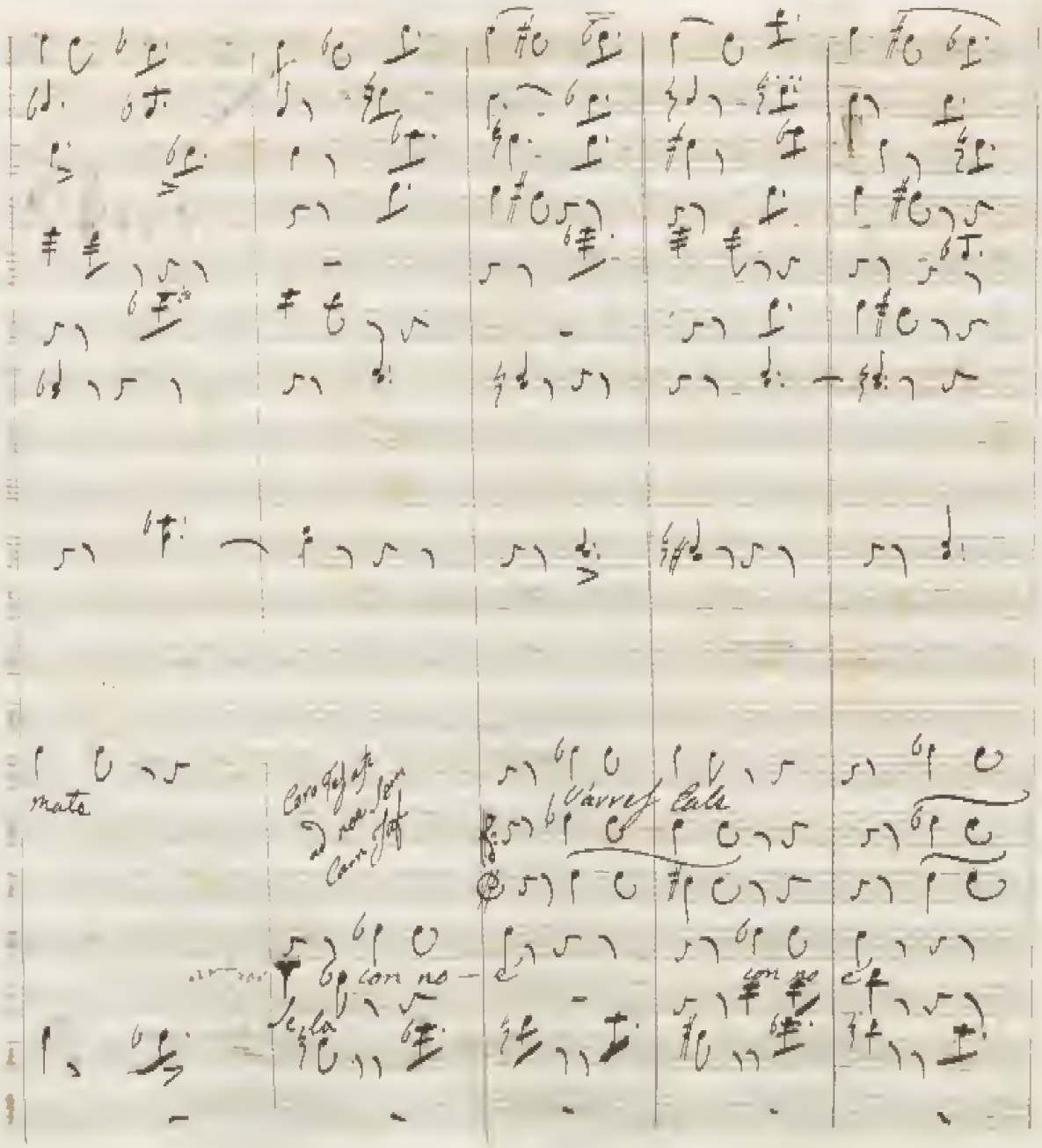
ea che mai con quelle faci

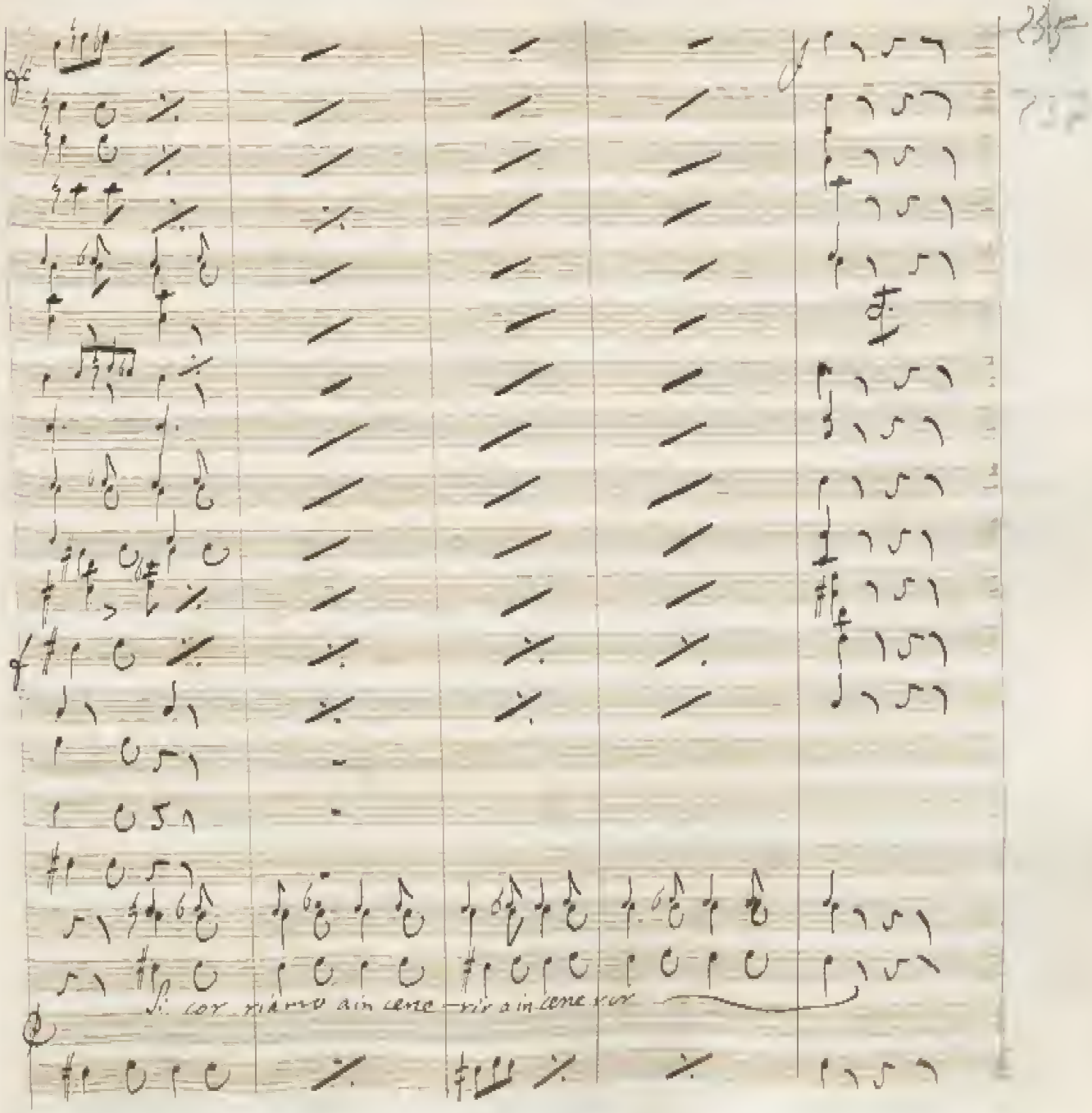



p
Solo
Solo
Solo
Solo
Sortono con fuci
fe


Solo
Solo
Soc
d'arrest-tate
Corr iam
l'arca ain — ca — ne — nis


vi ger
mate
vi ger


mate
Varrey
Cale
con no
con no
la


cor nidrno ain cene
nir a in cene cor

Solo
chi_ vi

p

Solo

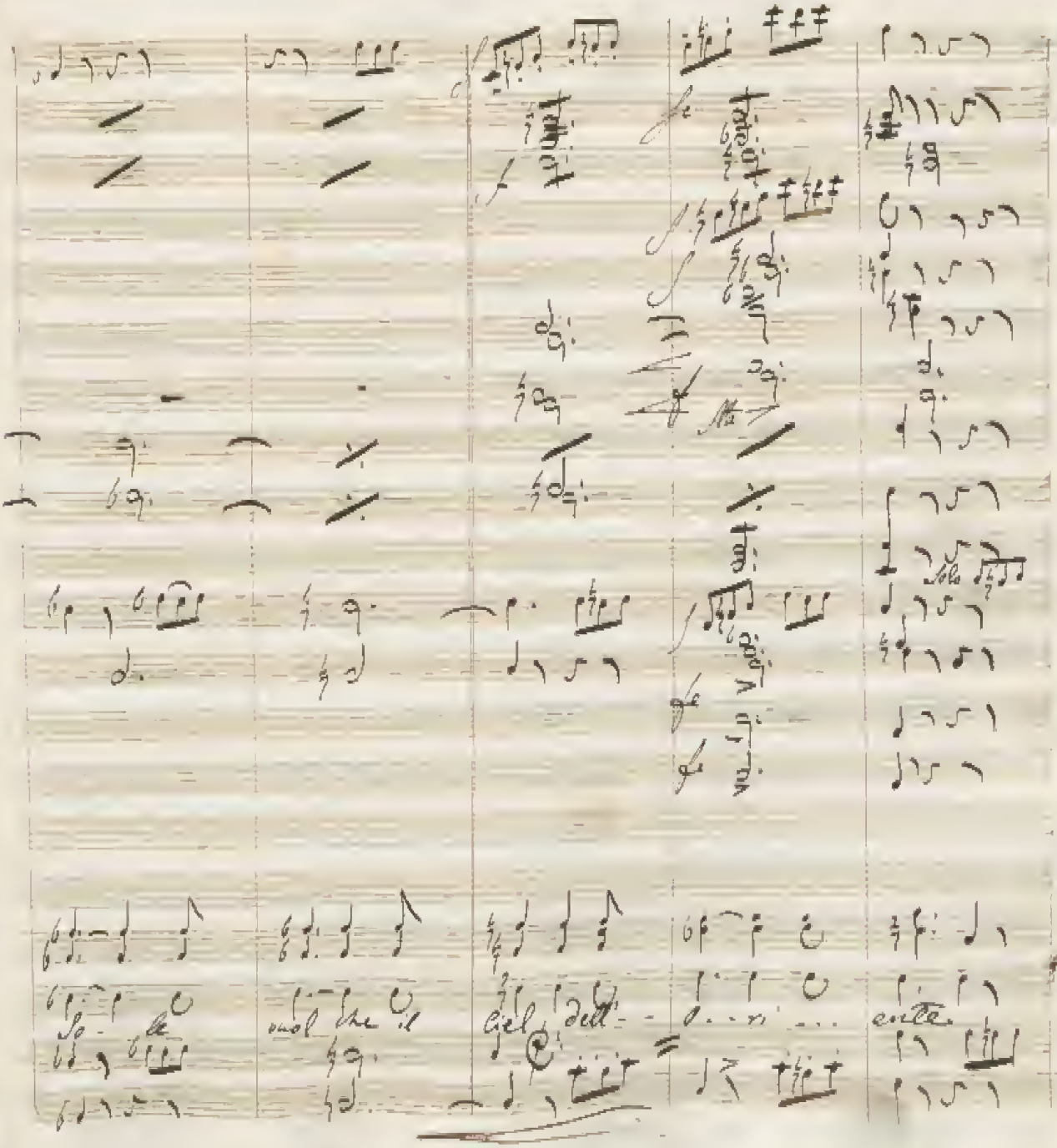
Spirito a canto av- di- re

art

il tuo

piede il

nof tro
pula che
fruentaj
nuoda


Ma
cantate
gel
dell
mol
the
ke

solo

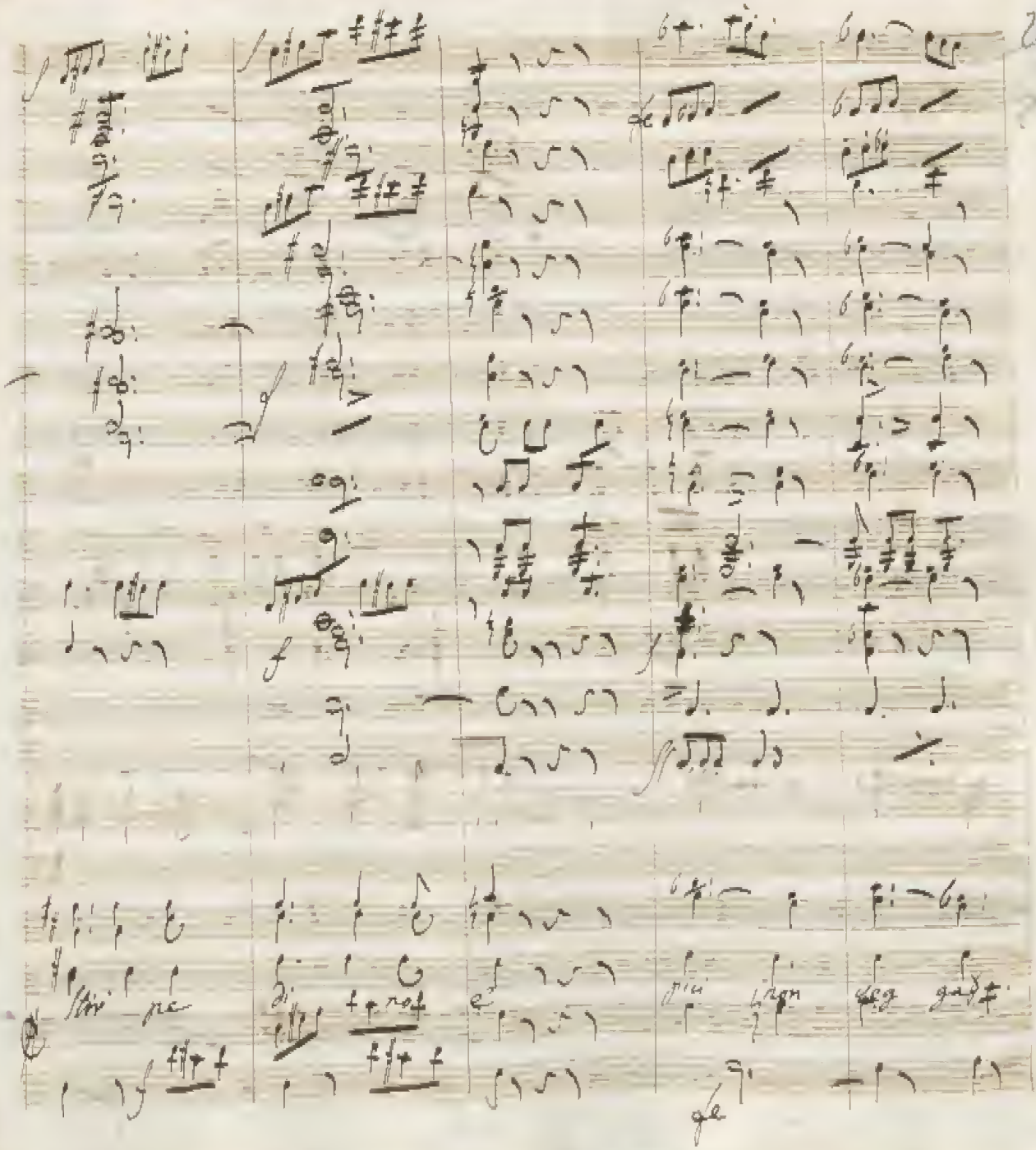
più non

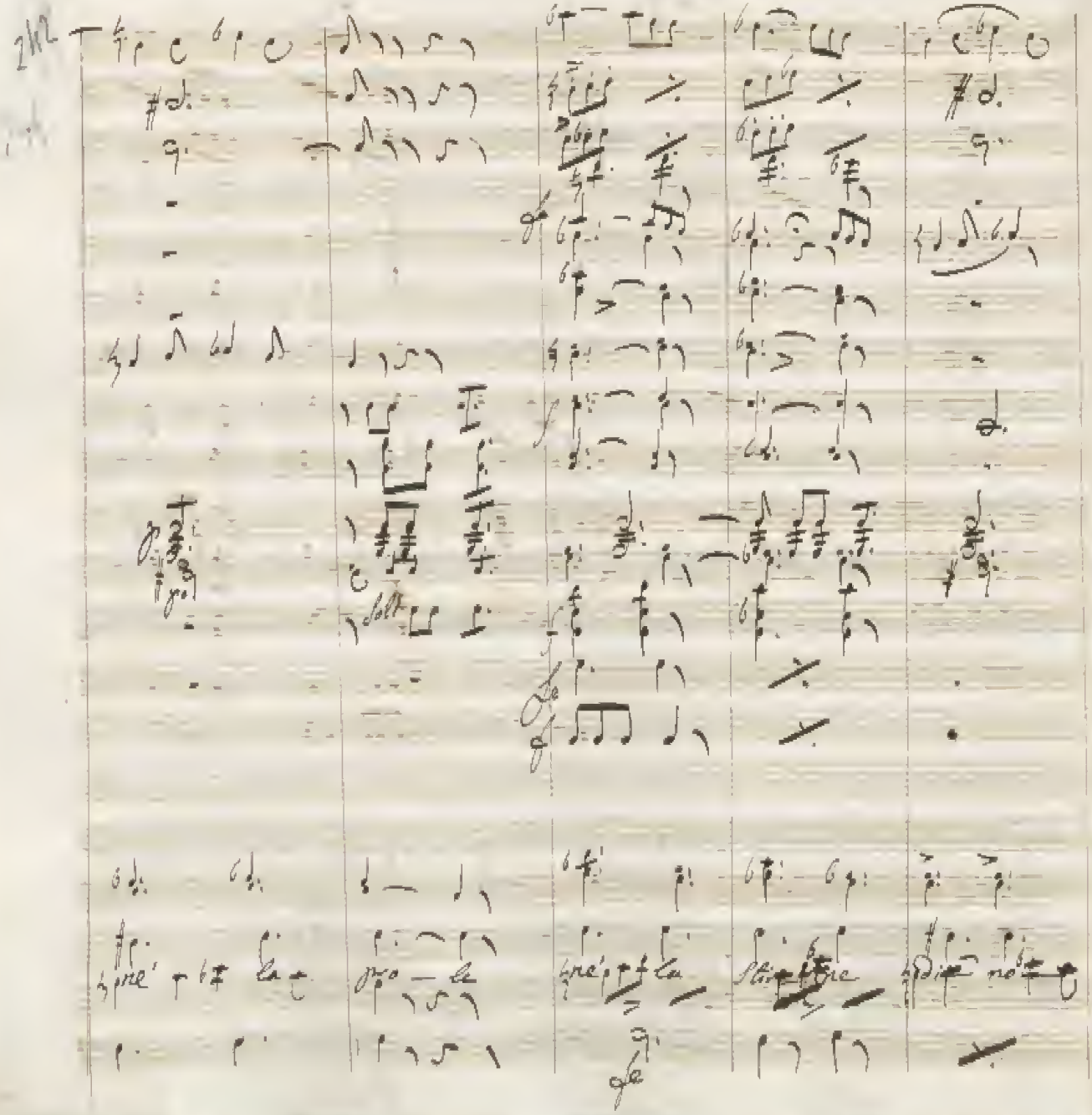
ve ga

ne ga

più la

ne la


Stri
pe
più
largo
gad
ge


pre' pa la
pro le
pre' pa la
sta ta ne
di no

Solo

Solo

Solo

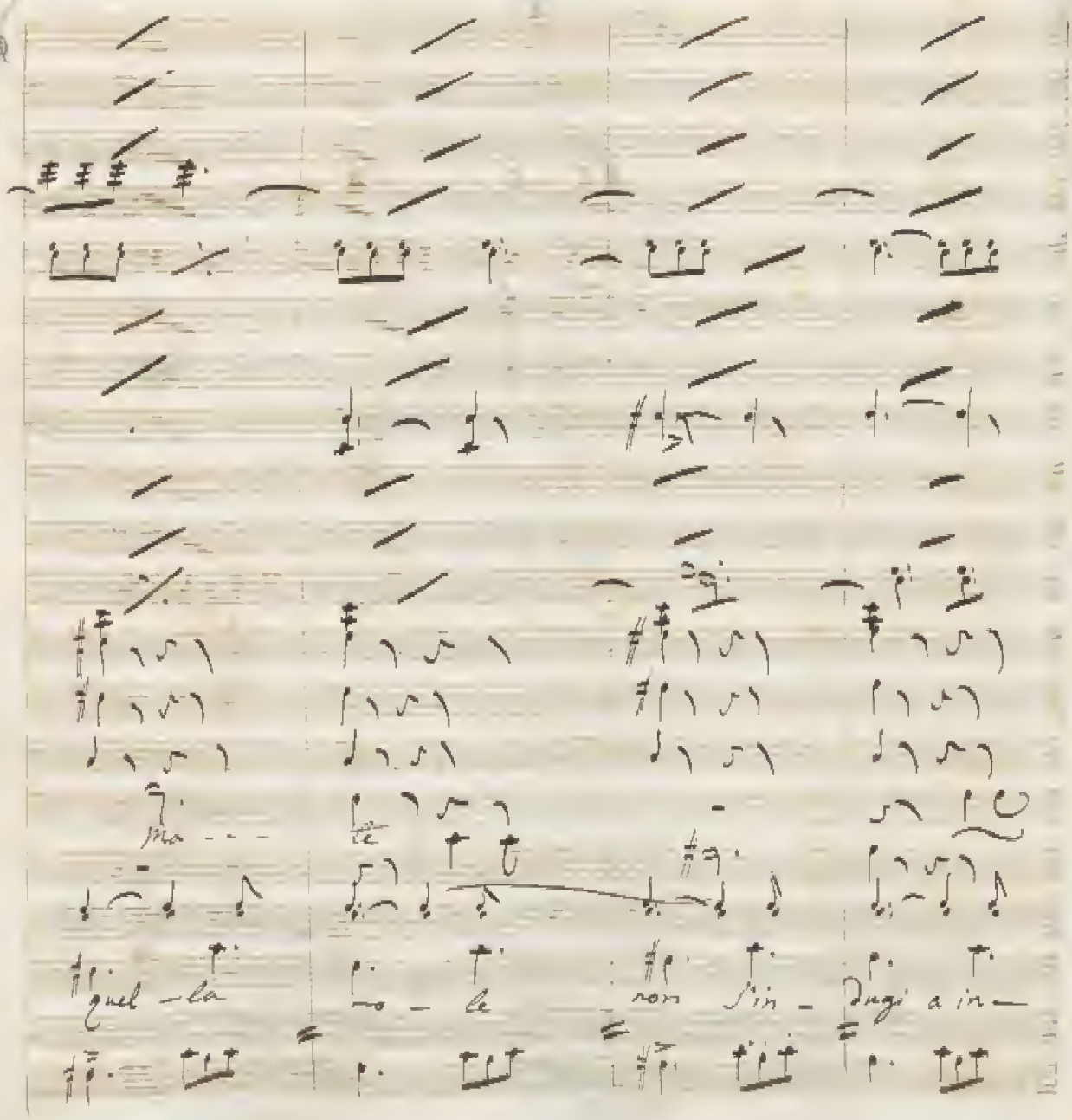
Sy. com pagni

Su Su pli com pagni gli

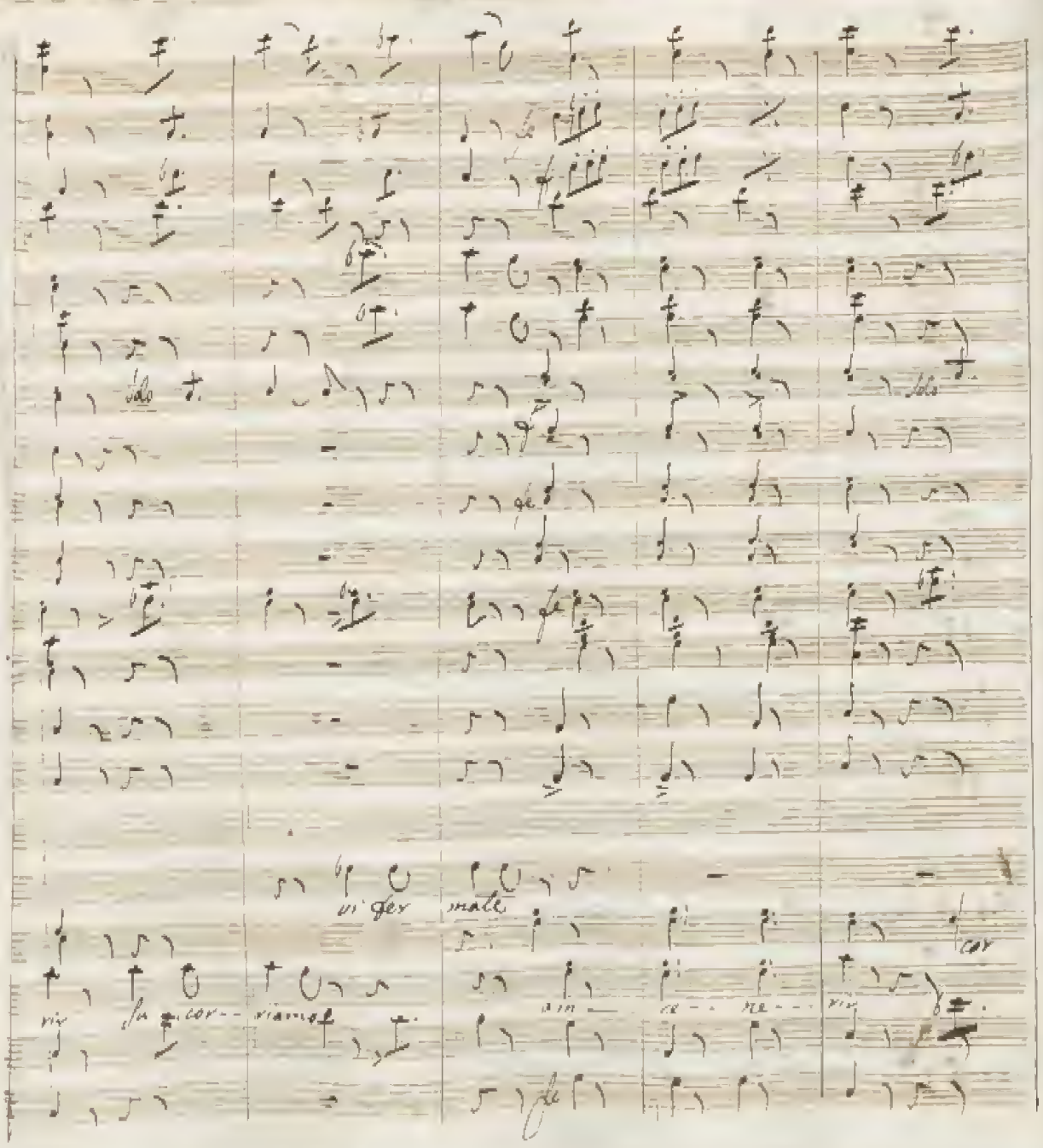
Su com pa. gli ghel – ca mo – gla don s'in

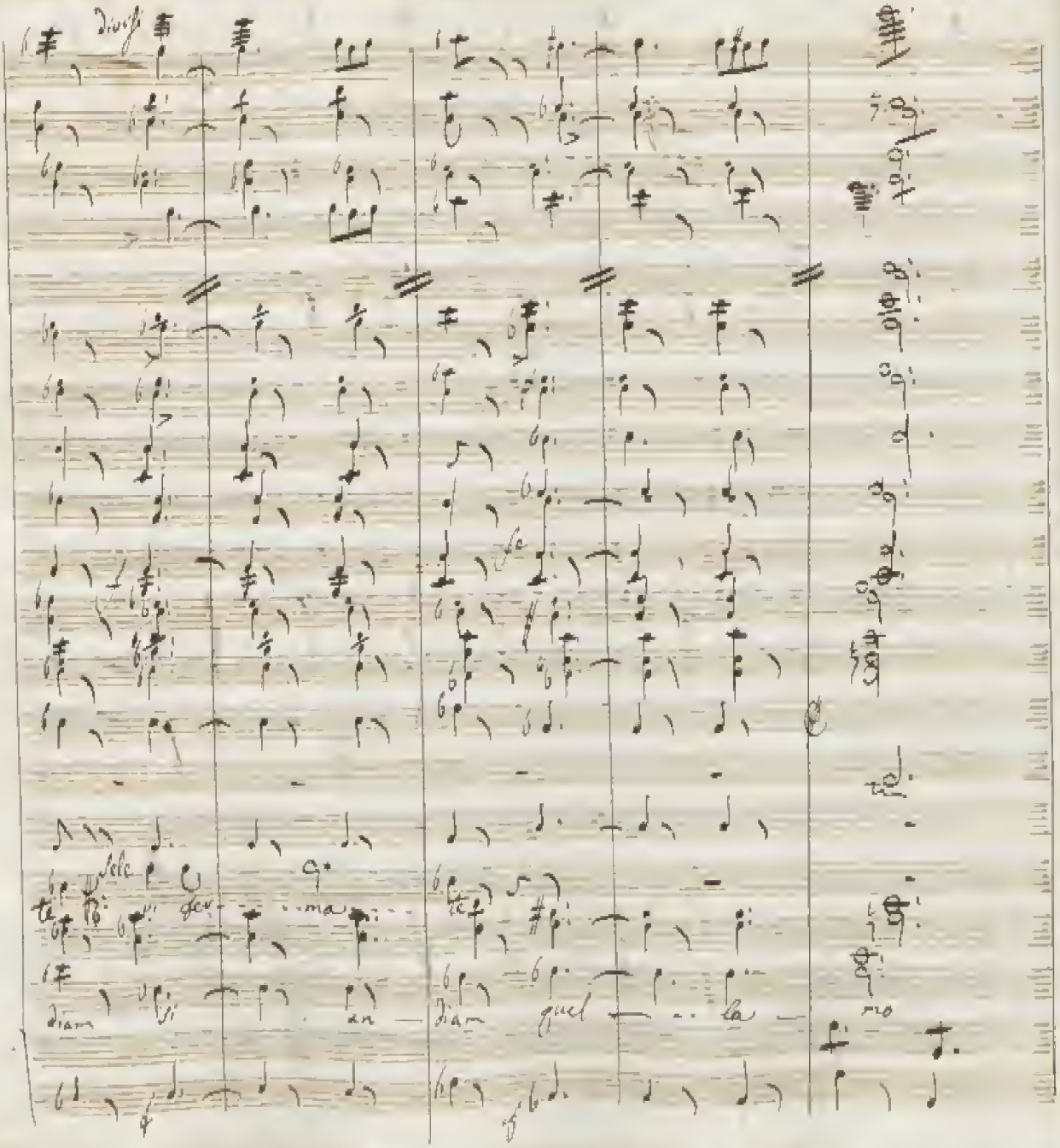
d. d.

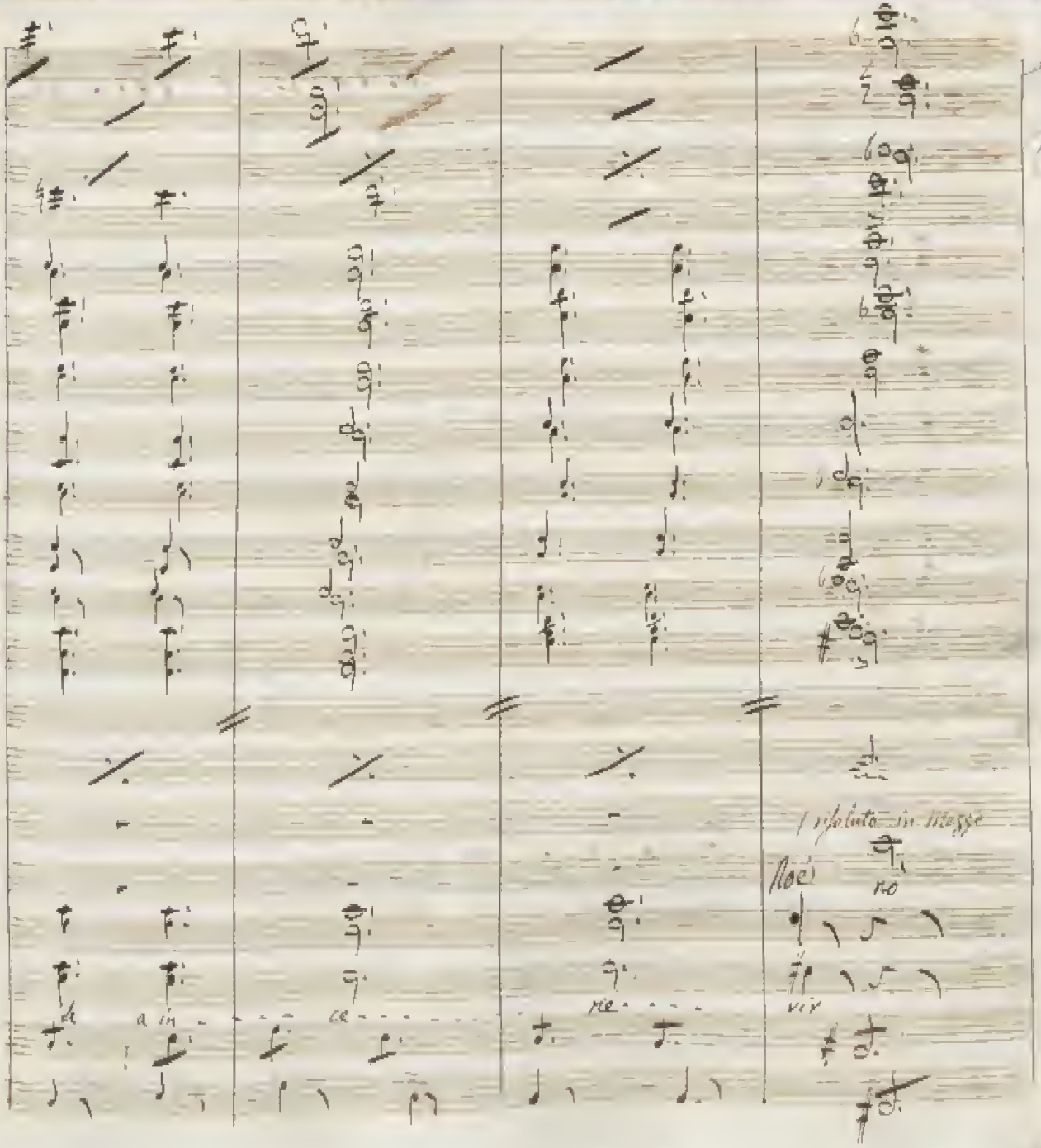
plangi plangi - de - ne - vir - gis com - pa gni

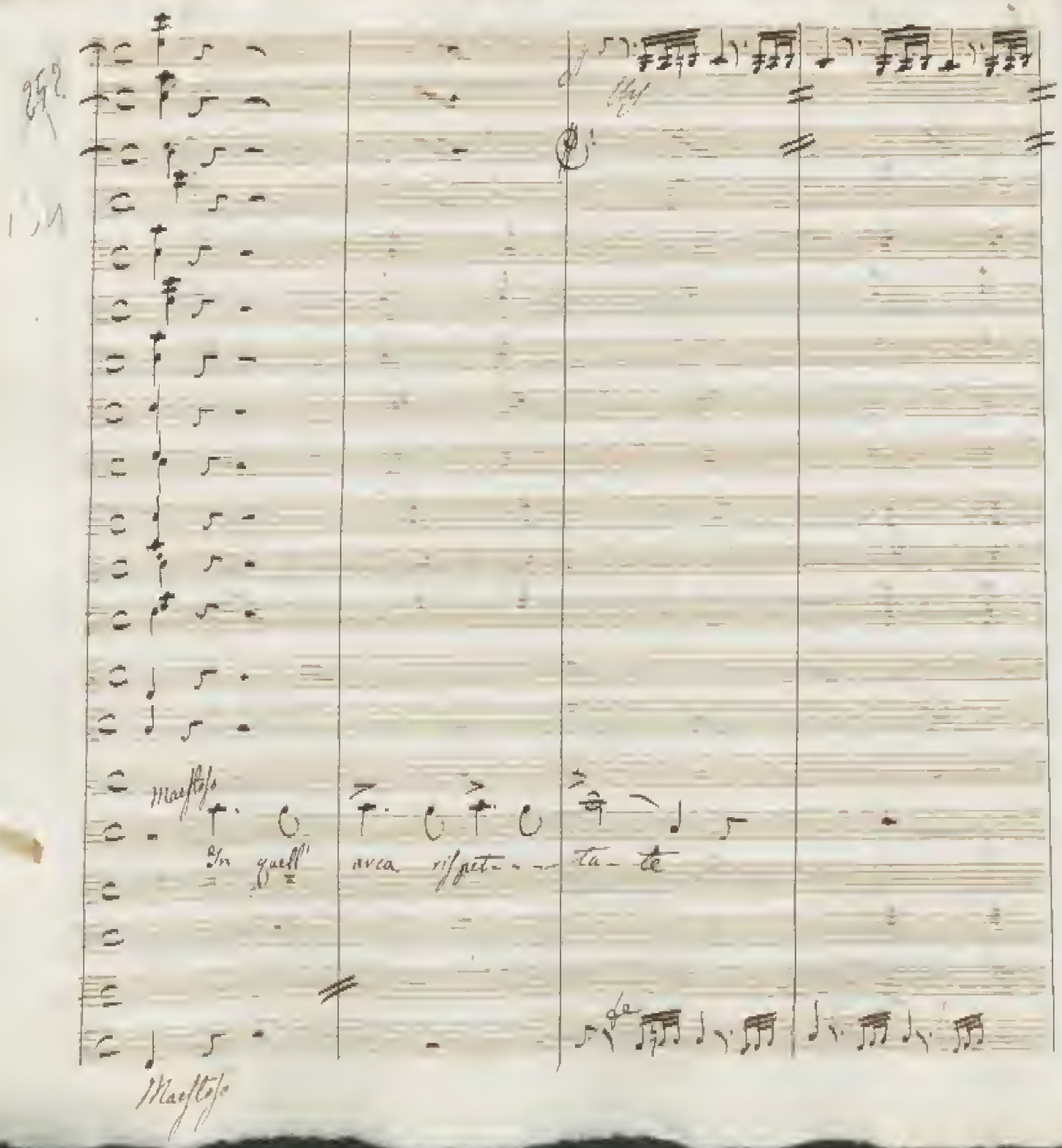

ma te
guel la le non sin - dugi a in

ce - ne
ain
ce . . . . — ne

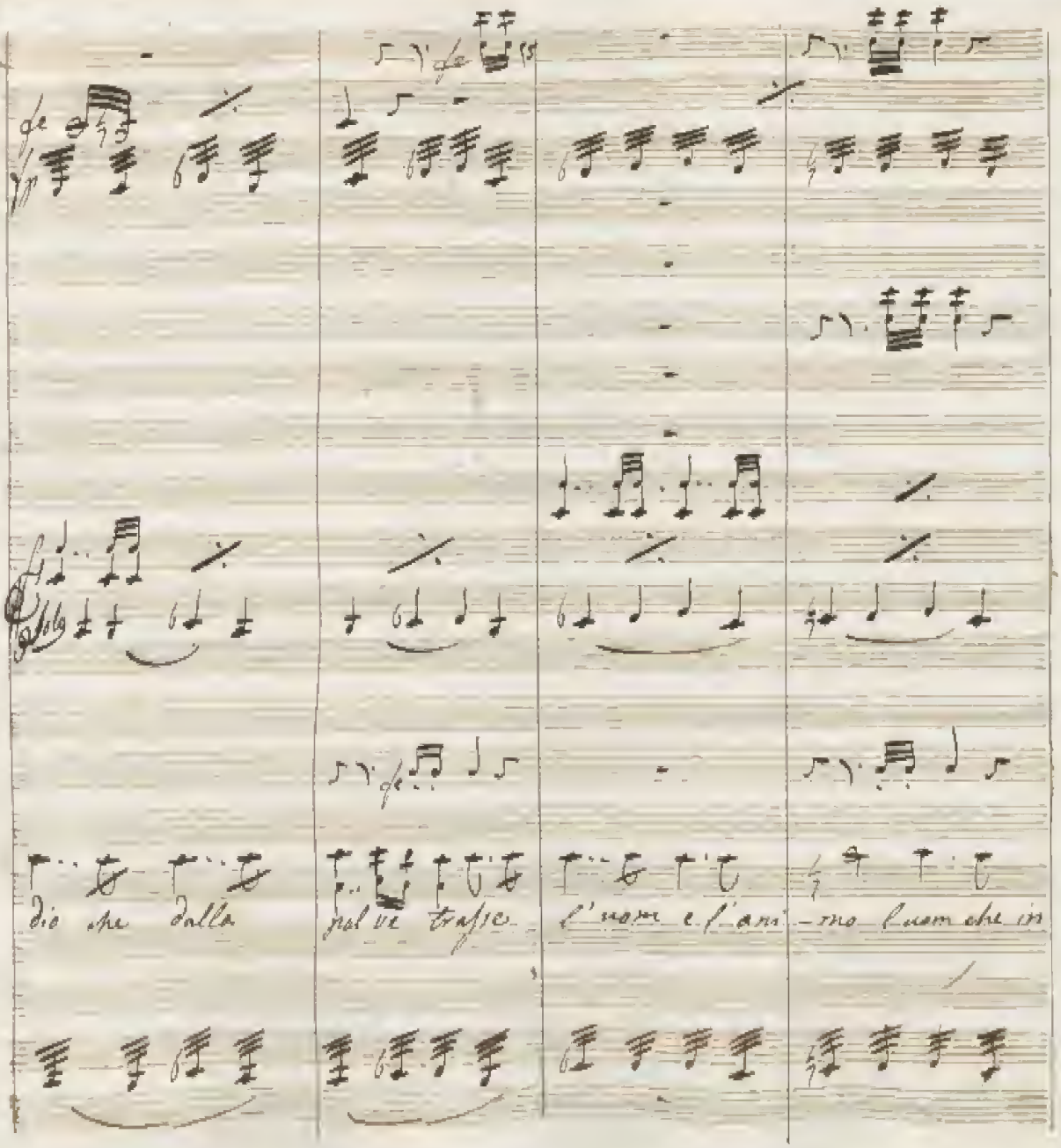

vi ger
male
cor
vi
fu
cor--
riamo
am
re--
re--
vi


Durch
fe
sele
te der ma
diam an diam quel la
ro

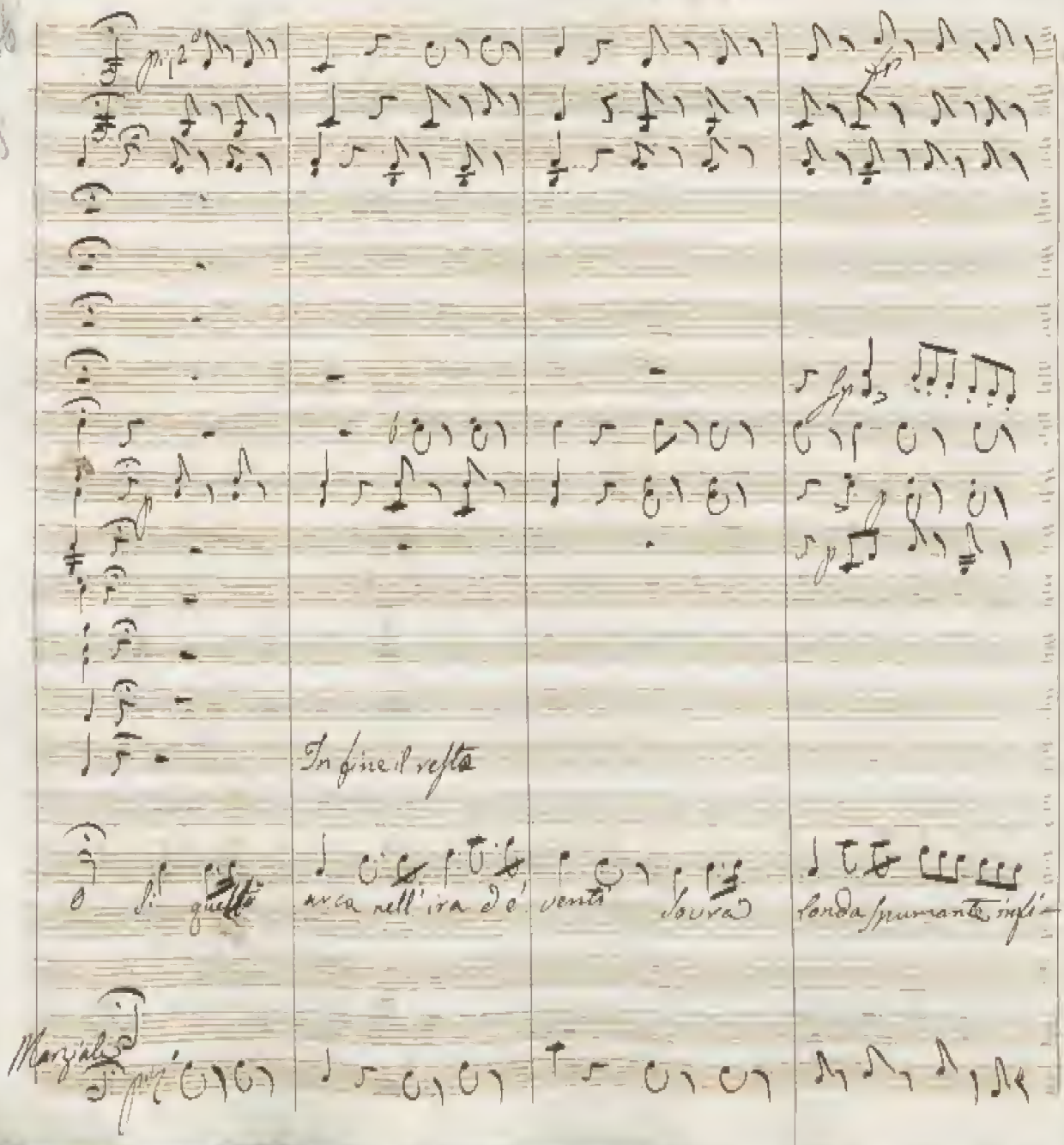

Noe
no
vir
ne
ca
a in
Prolato in Mezze


Maestoso
In quell' area rispet- ta- te
Maestoso

il De - - creto in ciel se - - - gna - - -


dio che dalla
polve trasse
l'uom e l'ani
-mo l'uom che in

grato da quel di fe' pen — tir ge pen — tir chi lo are —


In fine il resta
o di quelle
urca nell'ira d'o venti
sovra
onda spumante infi
Marziale

ra dell'uom giusto la
salve
l'urto di mu nemici tor-renti
ne la contro

vita ed ogni empio fra il pianto e il lamento piombe-rà nell'eterno tor-

tutti Cori

Si quell' orca nell'ira de - venti

merto Si quell' orca nell'ira de venti sovra l'onda spumante

Come prima del ~~ff~~

Effetto Pittoresco sul Sem Tafet Cam

infinite contro l'urto d'immensi tormenti salve — va dell'uom giusto la

tutti

ed ogni empi

vita ed ogni empie fra il pianto e il lamento piombe va nell'eterno tor —

Stringendo

piomberà

ed ogni

mento ed ogni empiofra il pianto e il lamento piombe ra

Stringendo il tempo

Iro

cresc
Empio fra il pianto e il lamento piombe va ed ogni empio fra il pianto e il lamento piombe va nell'eterno tor
ed ogni empio piombe va nell'eterno tor
piombe va nell'eterno tor
men
cresc

ra, nell' eterno tor — men — to nell' eterno tor —

mento — men — to nell' eterno tor —

mente

to

art.

Sca — ten il Shiera de ven ti l'uni

ge

206

263

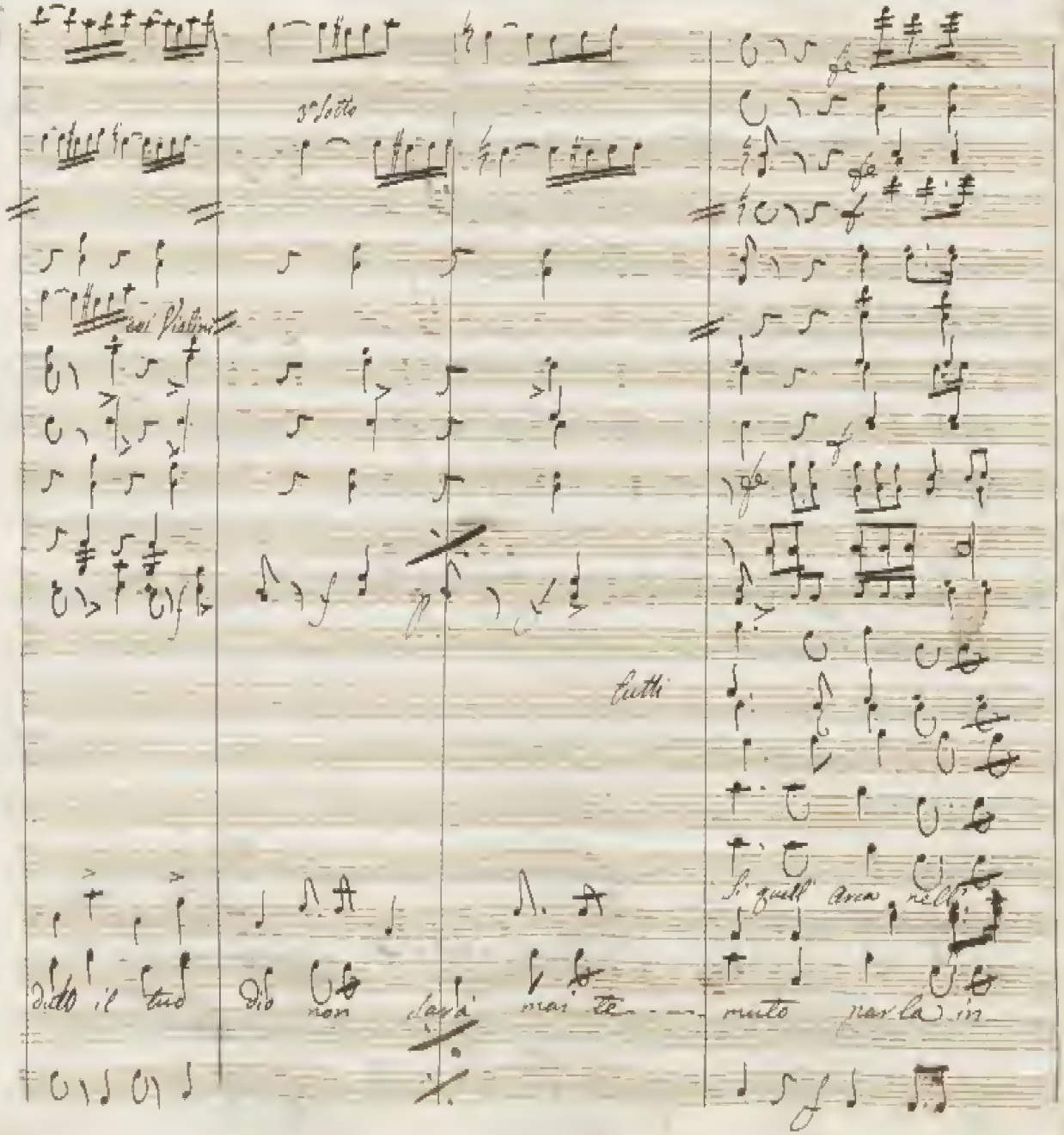
versa diventi un del — ghetto di con — fondano insieme gliele

col 6mo

3°

3°

mentri l'universo sia punto e di strutto dell'uom non sarai tu cer-


solo
ai Violini
tutti
si quell' anna nell'
dido il tuo dio non dardi mai te
muto parla in

col Fino 8va

col 1° V°

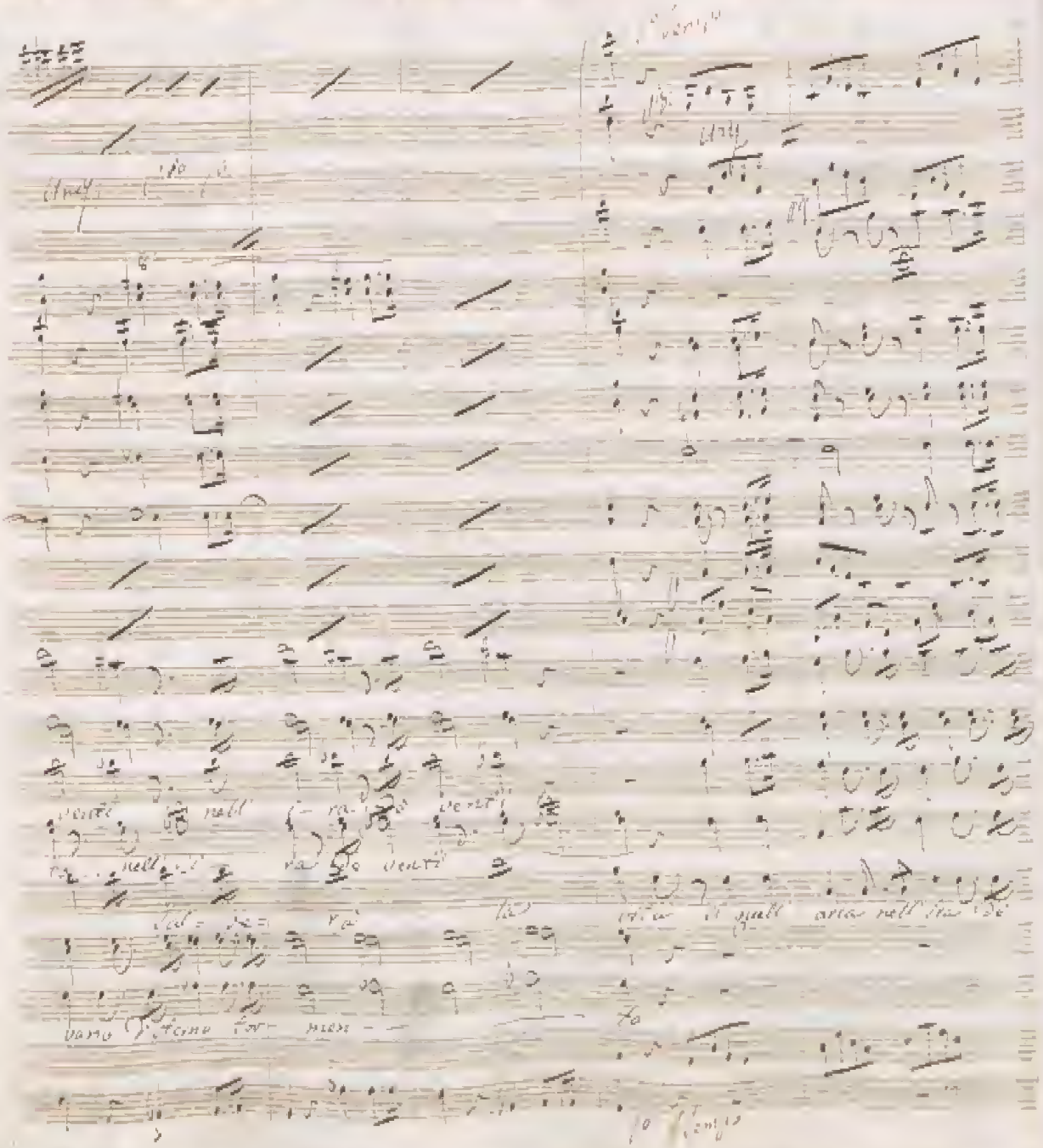
nell' ir ne

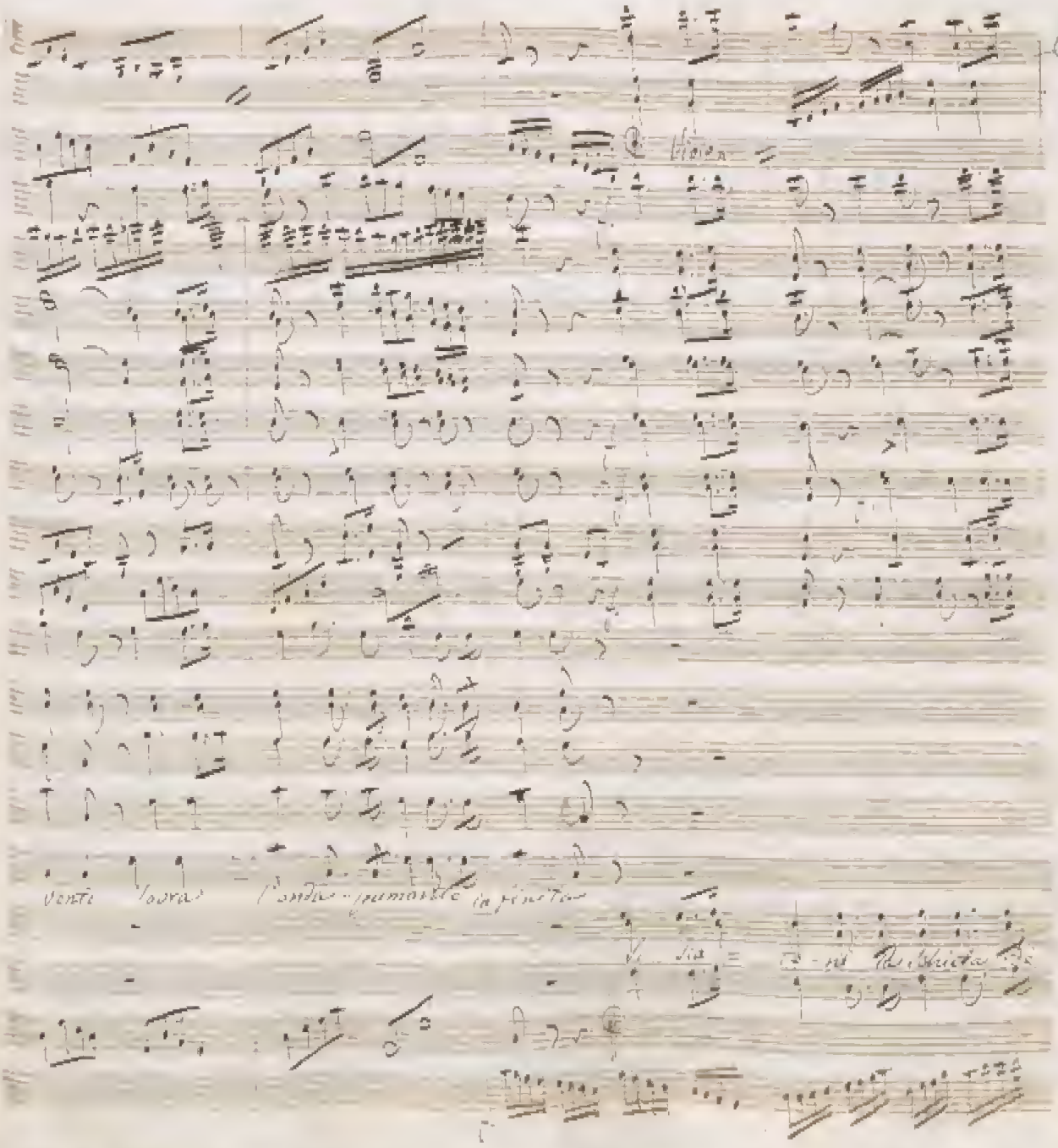
ver-

dolf' dono gratto di ter-

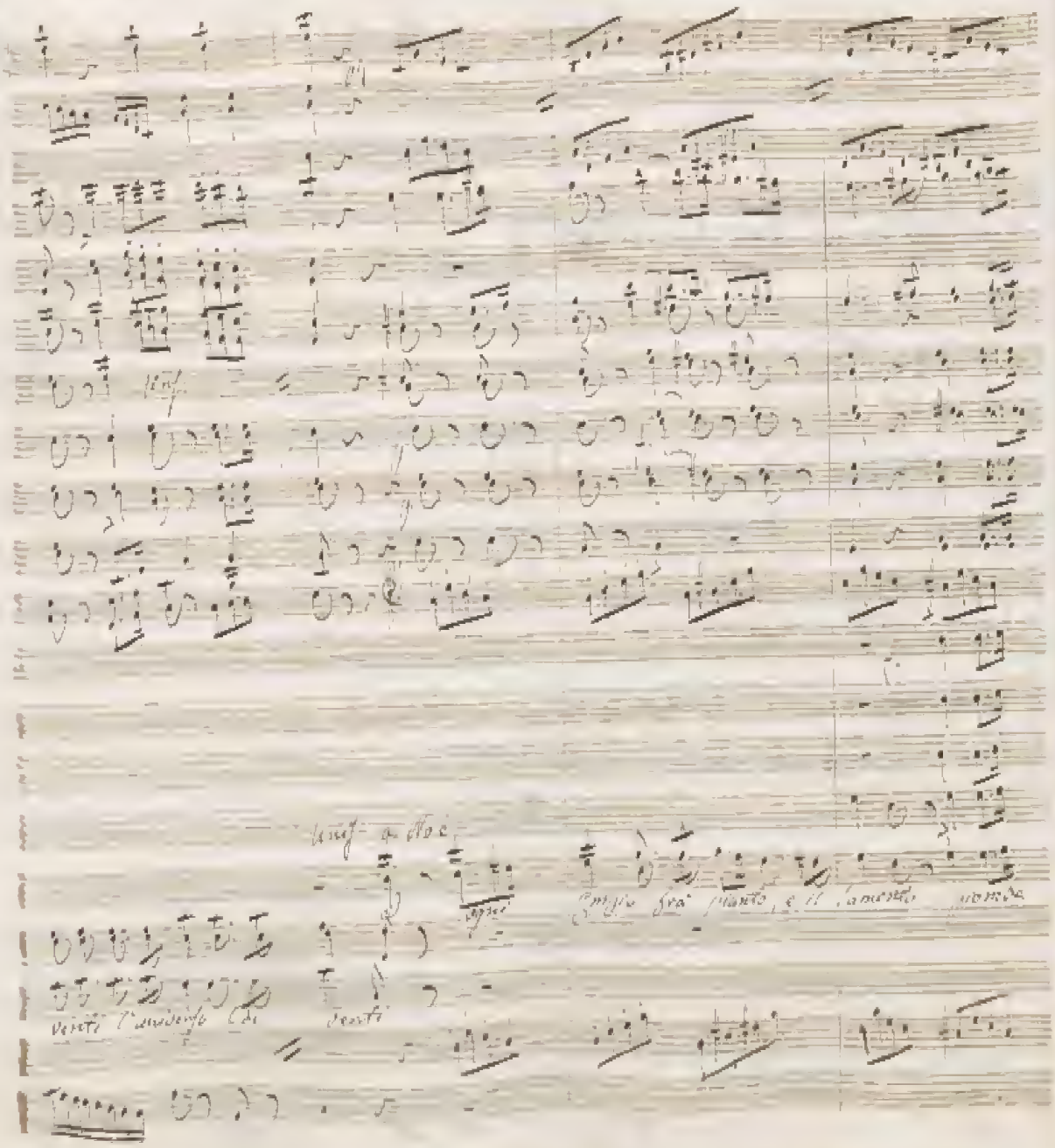
nell' ira ido sen-

vano Cielino formen-to il tuo fato gioseto to ora centto nodo in-


270
141
venti
nell
venti
nell
venti
venti
venti


Vento
Sola
Sola

274



mf

Con Obb.

mf

Con Voi

van nell'eterna tor mento ed ogni empio tro vi il castigo, e il lamento piombe

Basso

Vcl.

più lento

ri nell'eterno — ge — nasce ogni em = — pito — fra il vian —

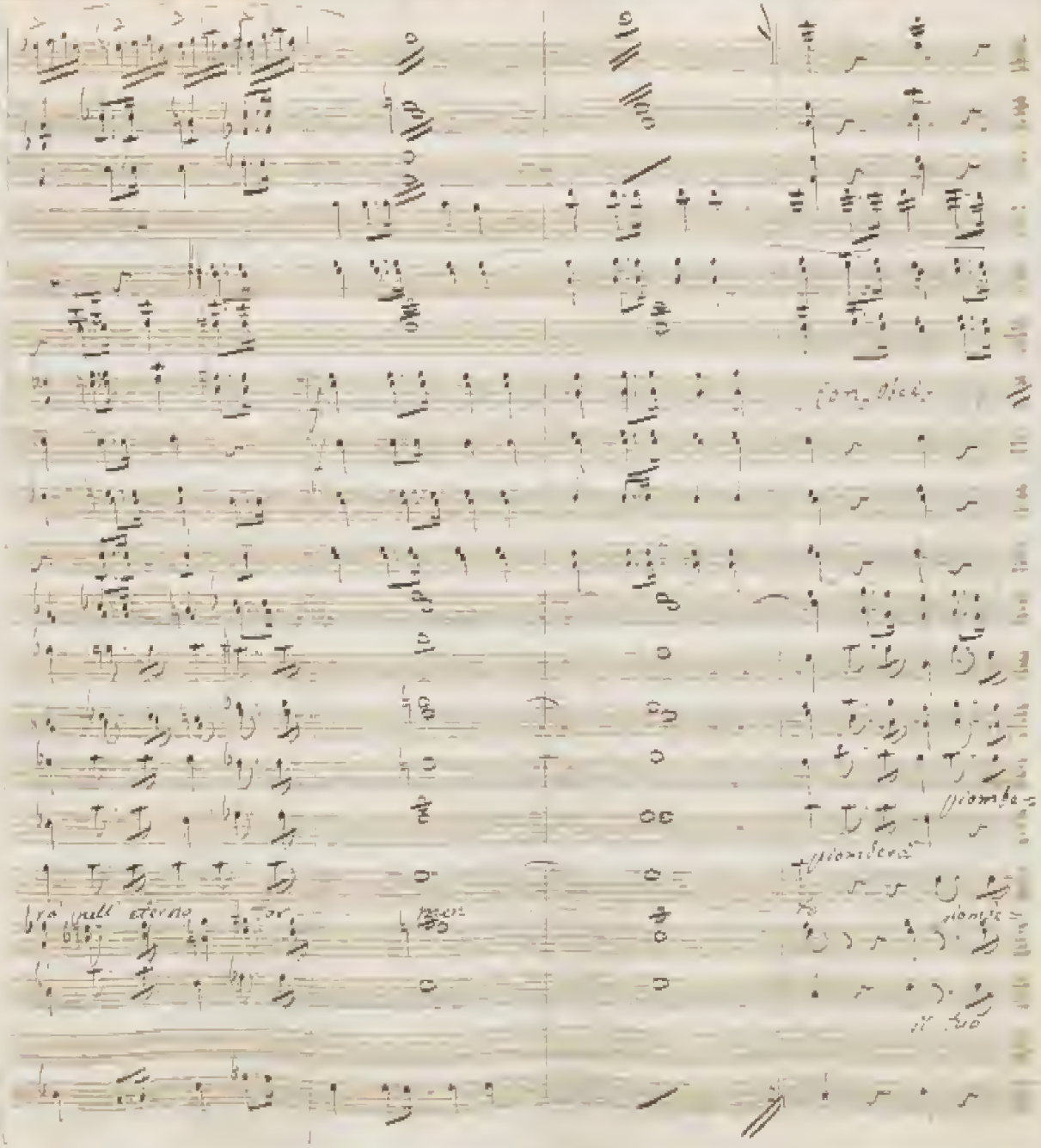
Io non, ard mai re = — nasce

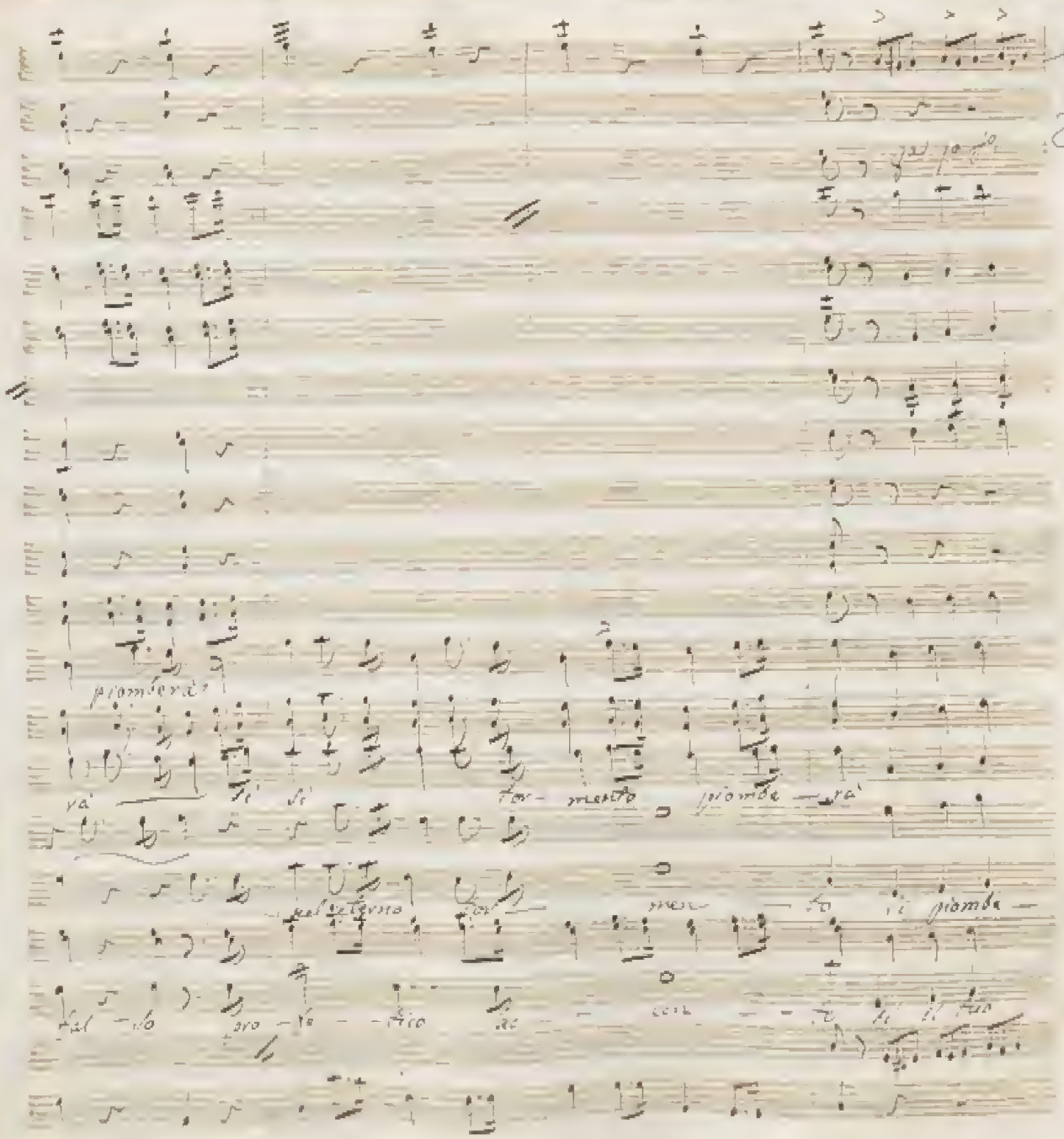
più lento

va, nell' Eterno Em = pireo, prom be = ra, ubi = bera, prom be

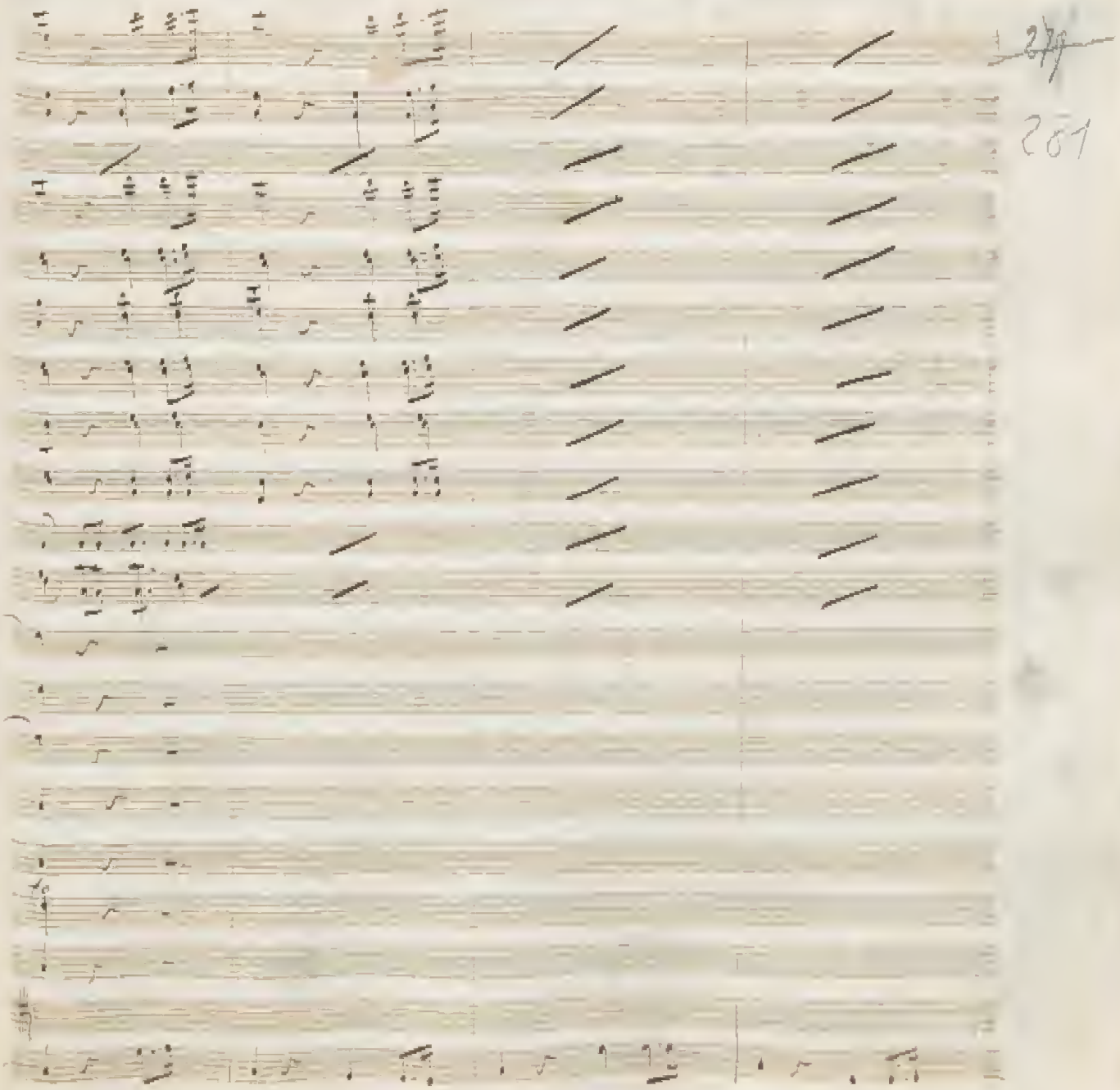
non deva

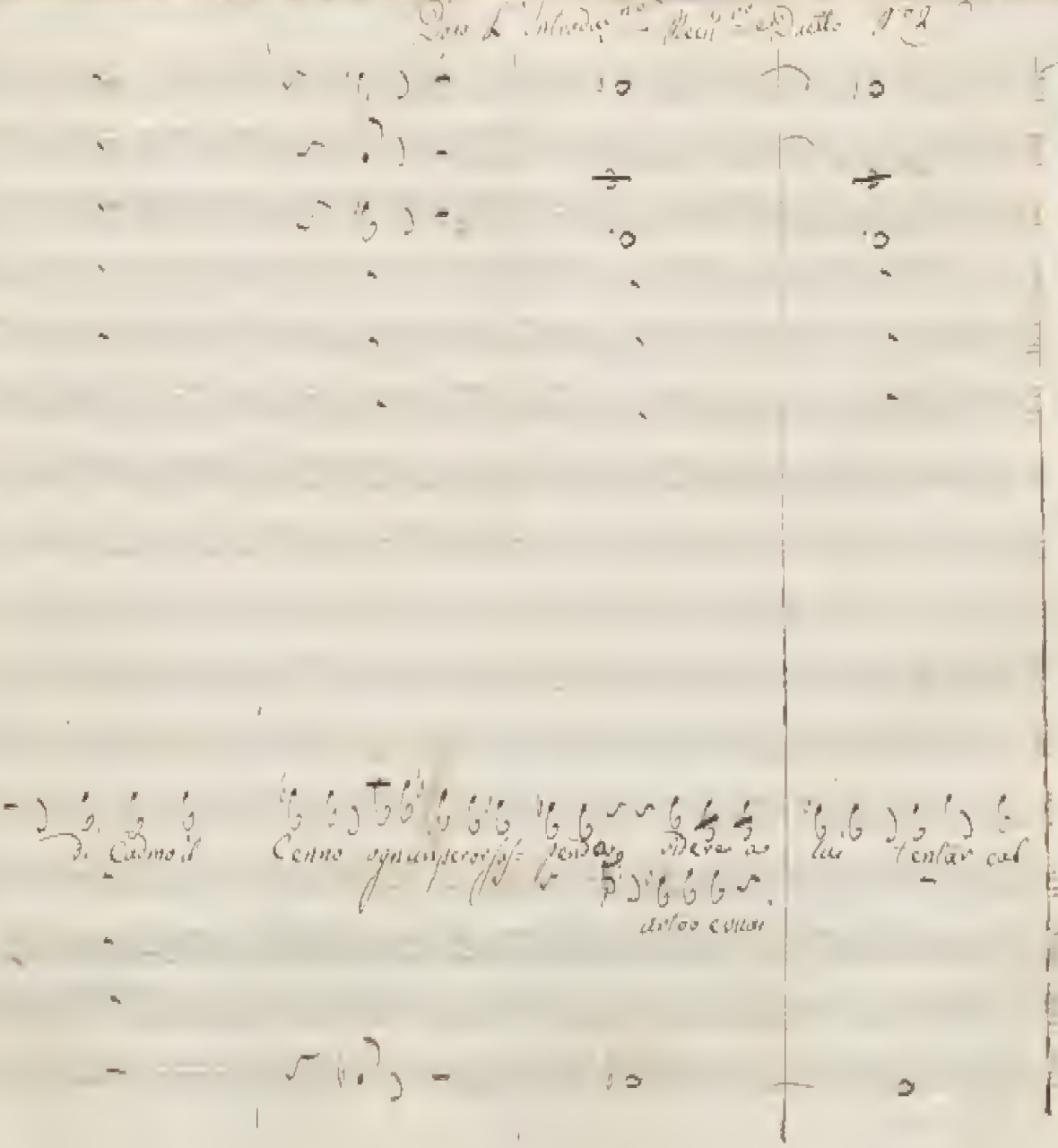
nubes in = ter

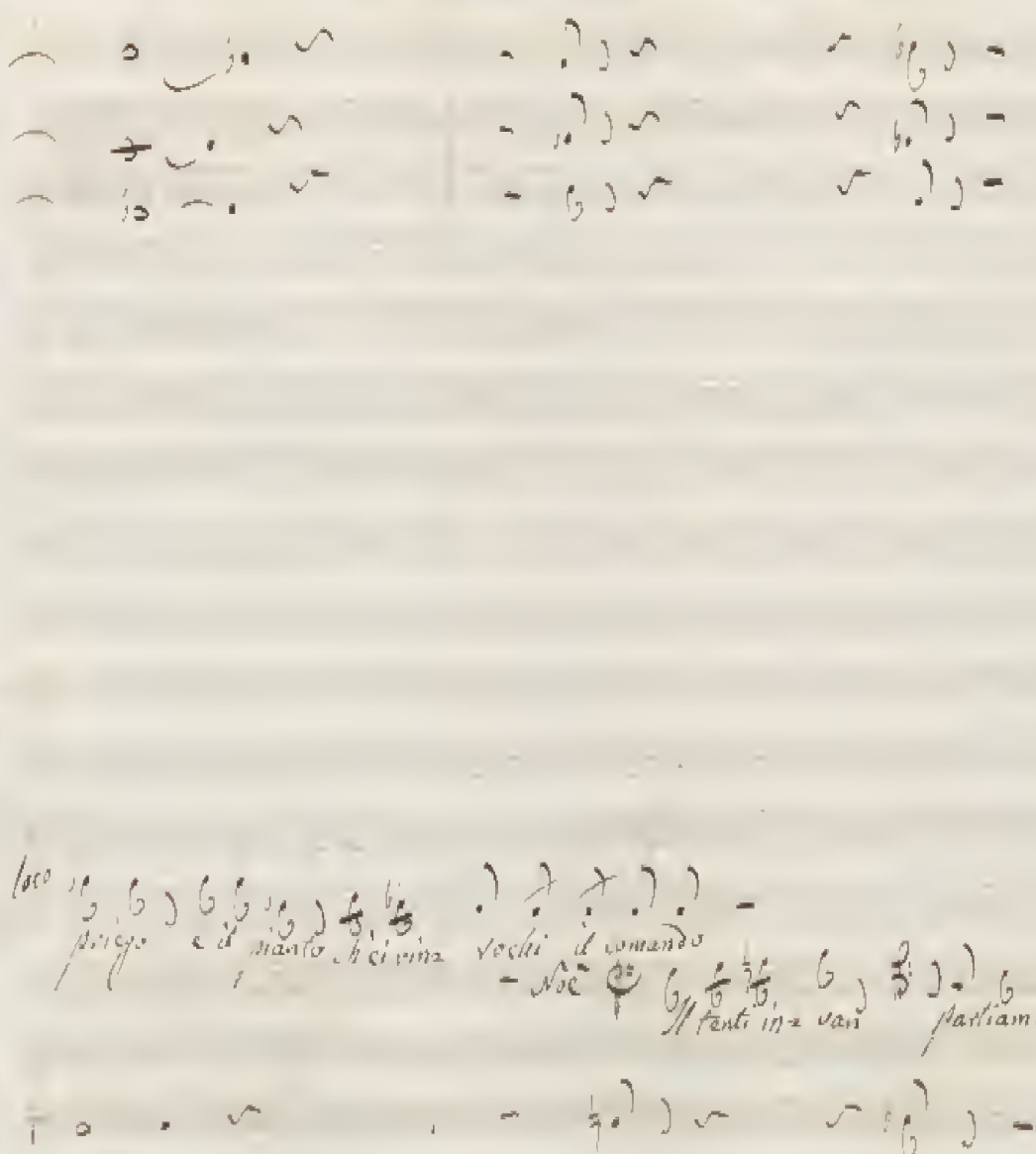

con dice
piombe
piombera
piombe
il suo
bra pull' eterno

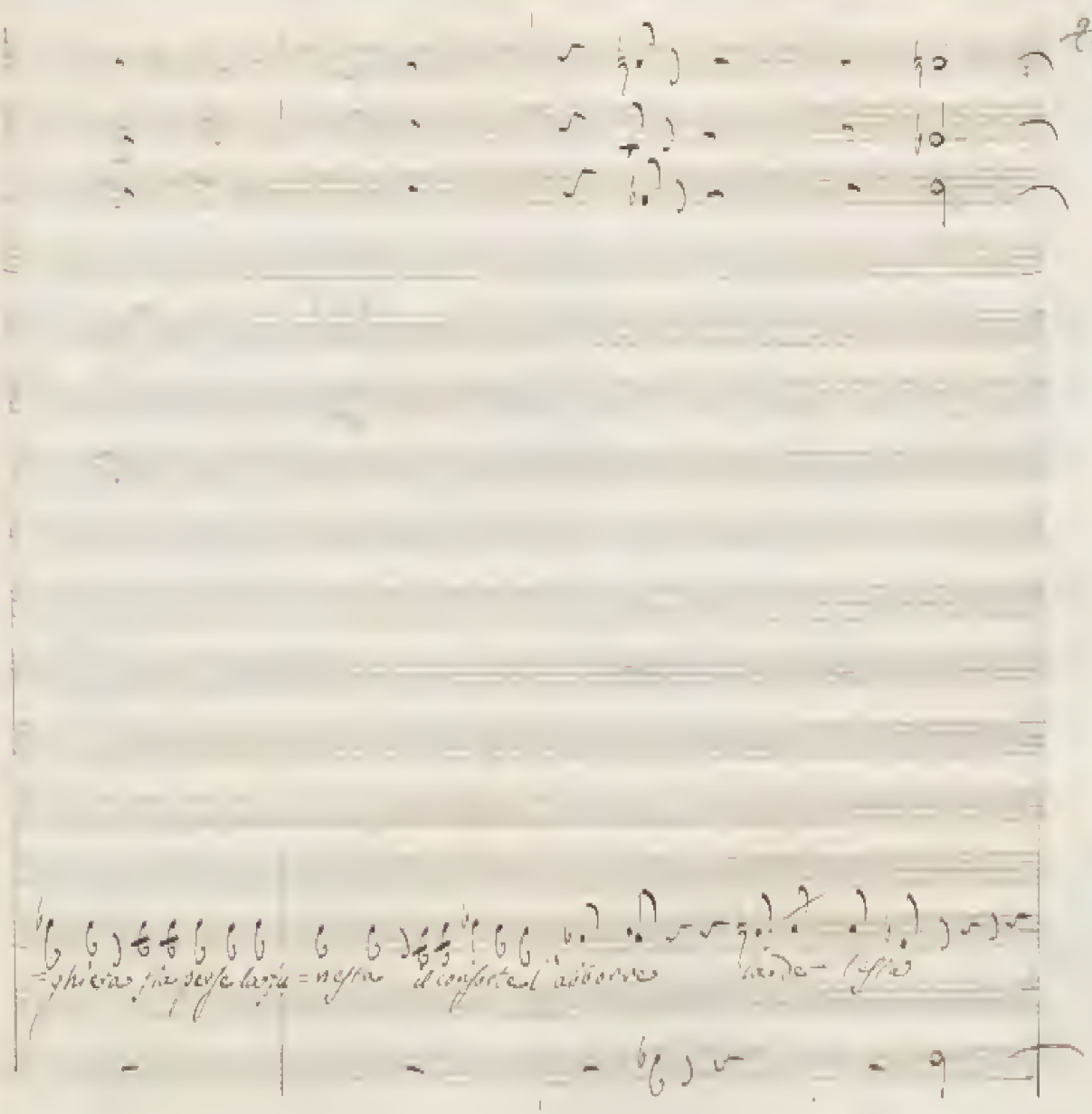

pianoforte
pianoforte
va
si
si
tor-
mento
piomba
va
pel
eterno
mer-
to
si
piomba
fal-
co
oro
va
-rico
ac
cor
to
si
il
fuo

ra nell' eterno tor
dello proscritto ai




Cadmo il
Cenno ognun percosso
tentar col
dolce cenno


284
loco
prego e il manto di divina vecchi il comando
Noè
tanti in vani partiamo tal pre


= sphéras, fin, sesfa lazza = nesfra
d'conforteal aitonnes
laida = (effra

Oboe
Clarinetto
in C.

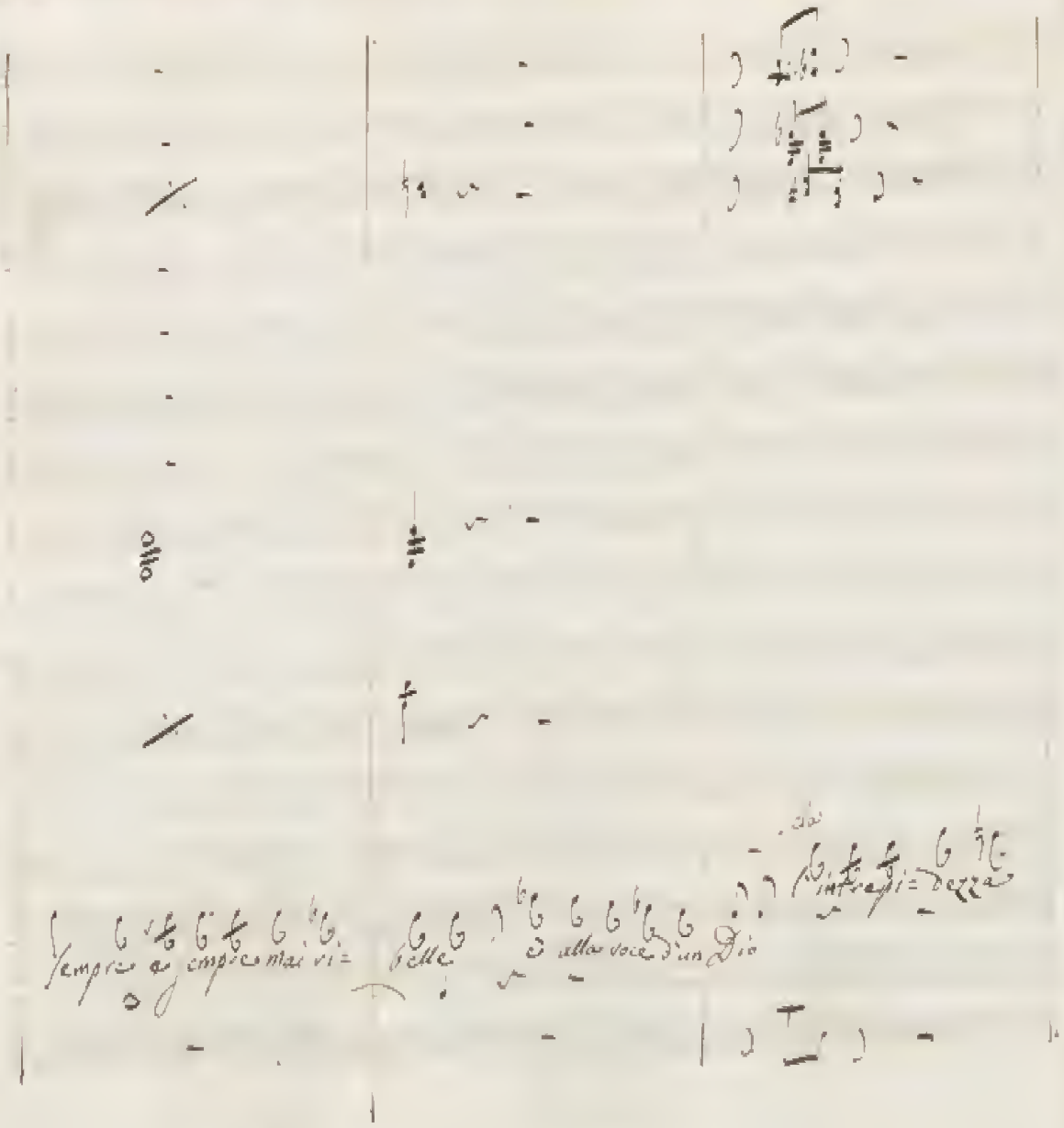
Tempo
di cal
mo

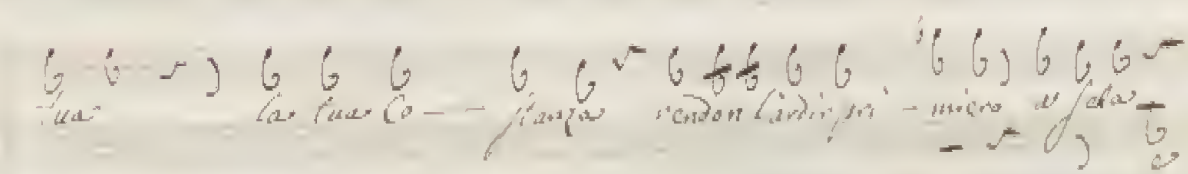
Cor.

Fag.

mat

ah che indarno ten fuggi quell'alma al par di quanto ha vita al mondo parve


Sempre ed empie mai vi=
belle
o alla voce d'un Dio
Sempre ed empie mai vi=
belle
o alla voce d'un Dio


tua
Ea tua Co — — stanza
vendon Ladri pri — miera a fata

Mod.to

qui plus peu

Cor. Ing.

Fag.

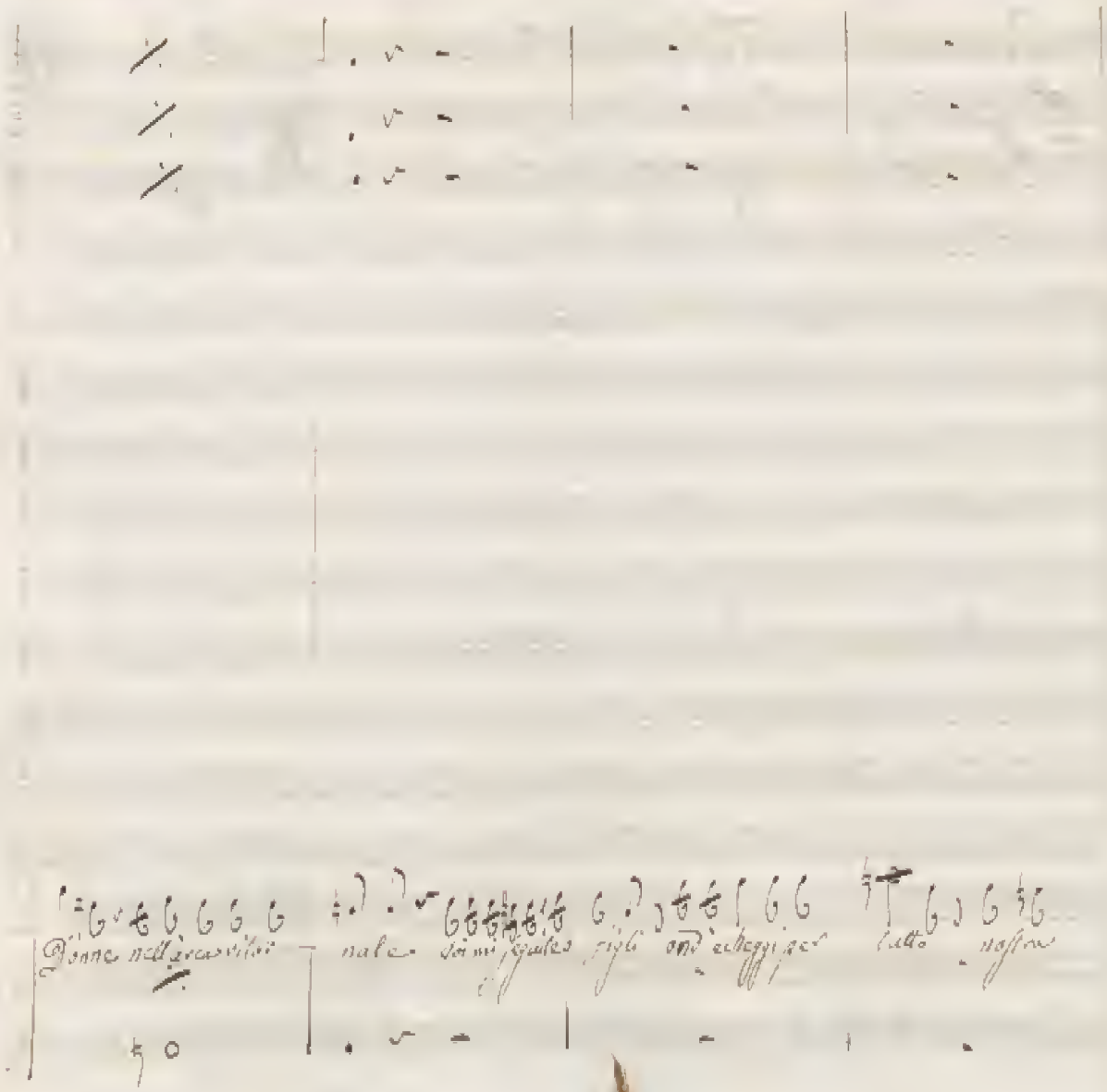
Fagotto

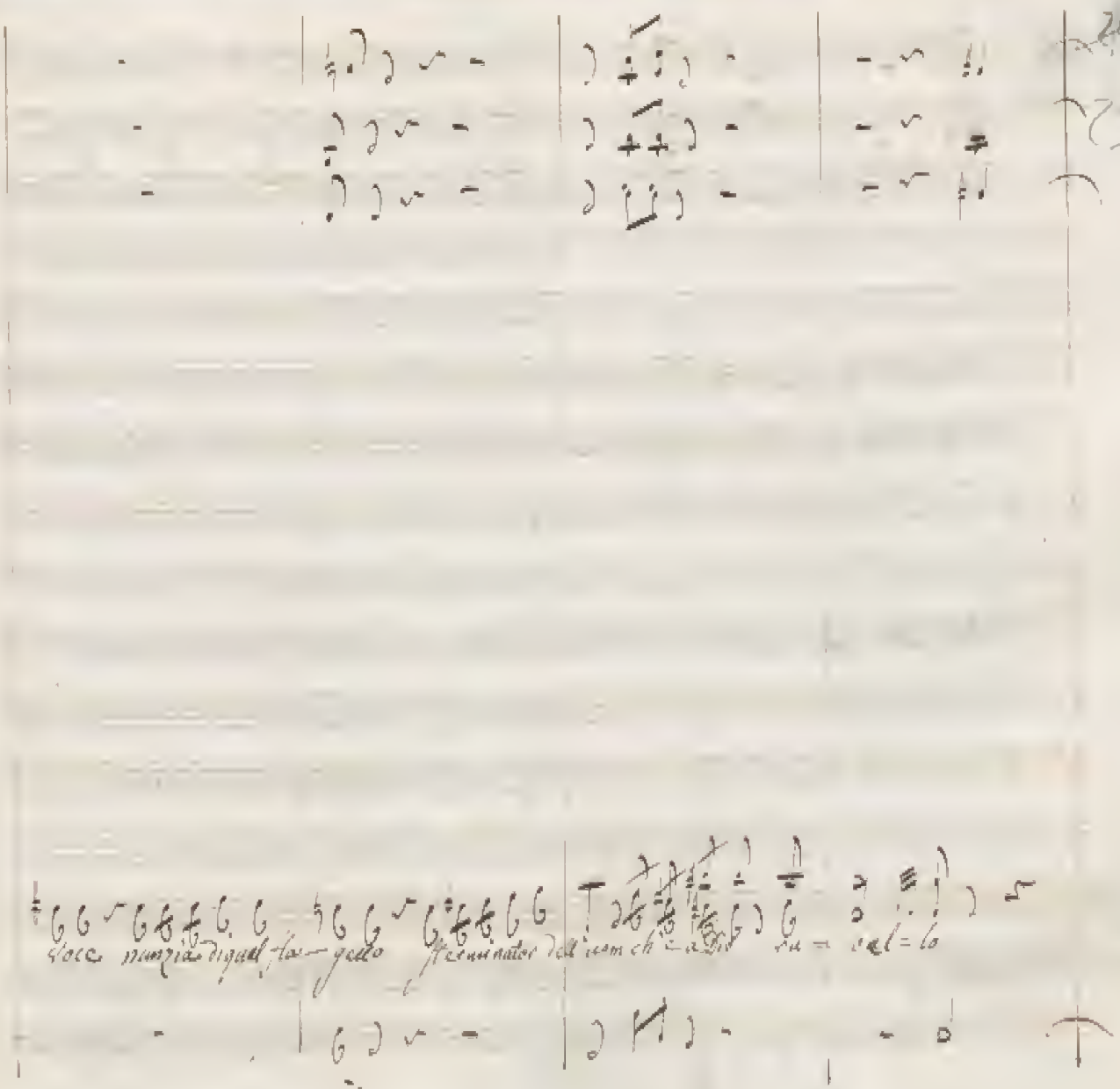
creò che l'udirà!

Mod.to

fallace

spemes


Donne nell'aere vitai
nate
di mi figuleo
figli
ond'echeggi per
tutto
nostro


Gloce mungria digall flo — gello Ffeminator dell'uom ch'a Dio su = val = lo

Mod.to

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboi

Clar.

Corni Sol.

Trombe fol.

Trombe

Fagot.

Tromboni

Moderato

Mod.to

mf

300

Cler

Qui vederlo posso — io Cedere tu i — giuri qualnu divampa in

allo

coi p.mi s.mi

coi p.mi

allo

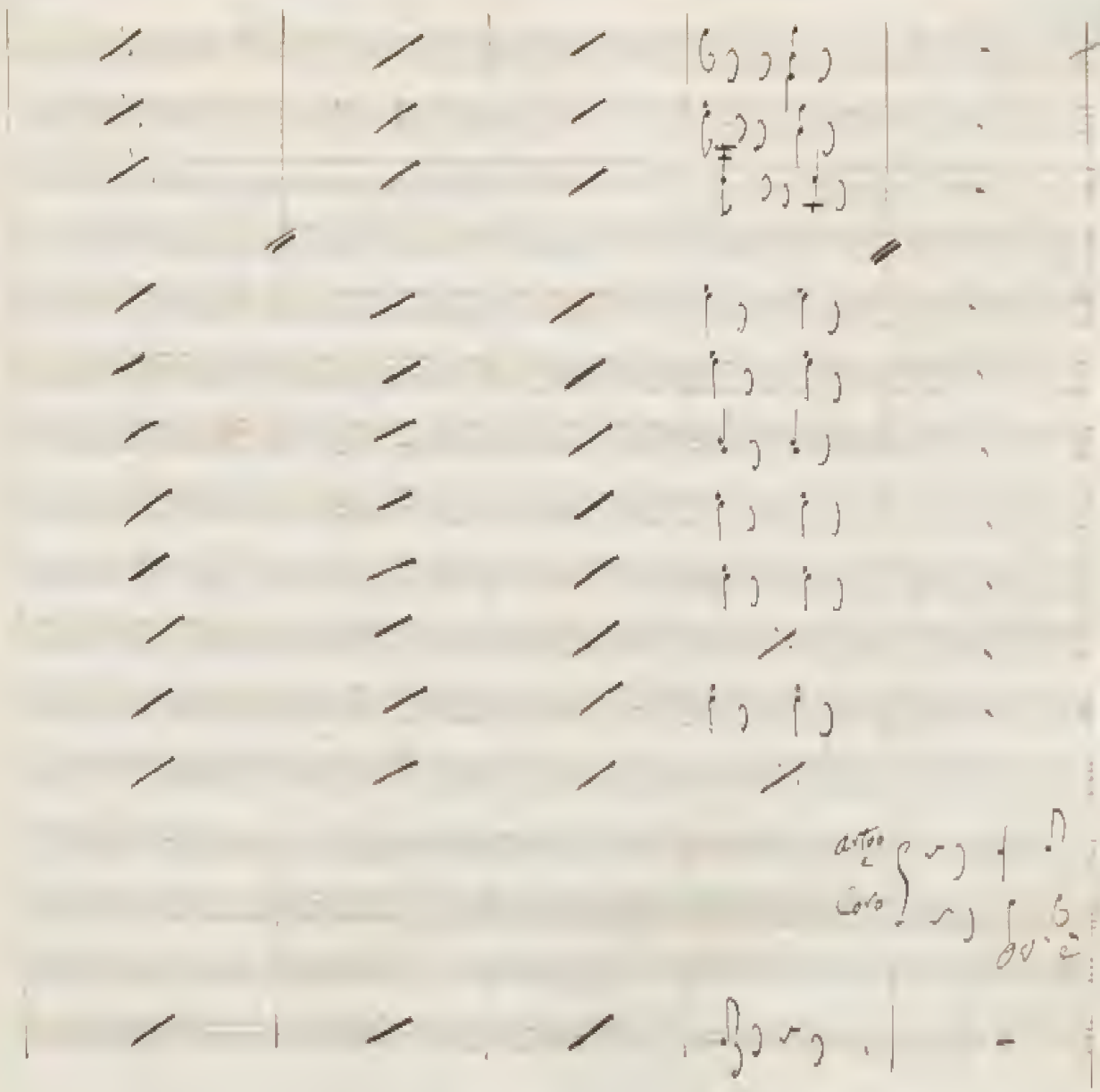
f

f

f

Ma chi fia — vanto fosse

304
tempo
Coi pari Uni
poli
pur
ivo
ar — too


Altoo
Coro

Flte

Hbo

Cor

Cor

Trmb

Hbo

Clar

Fagot

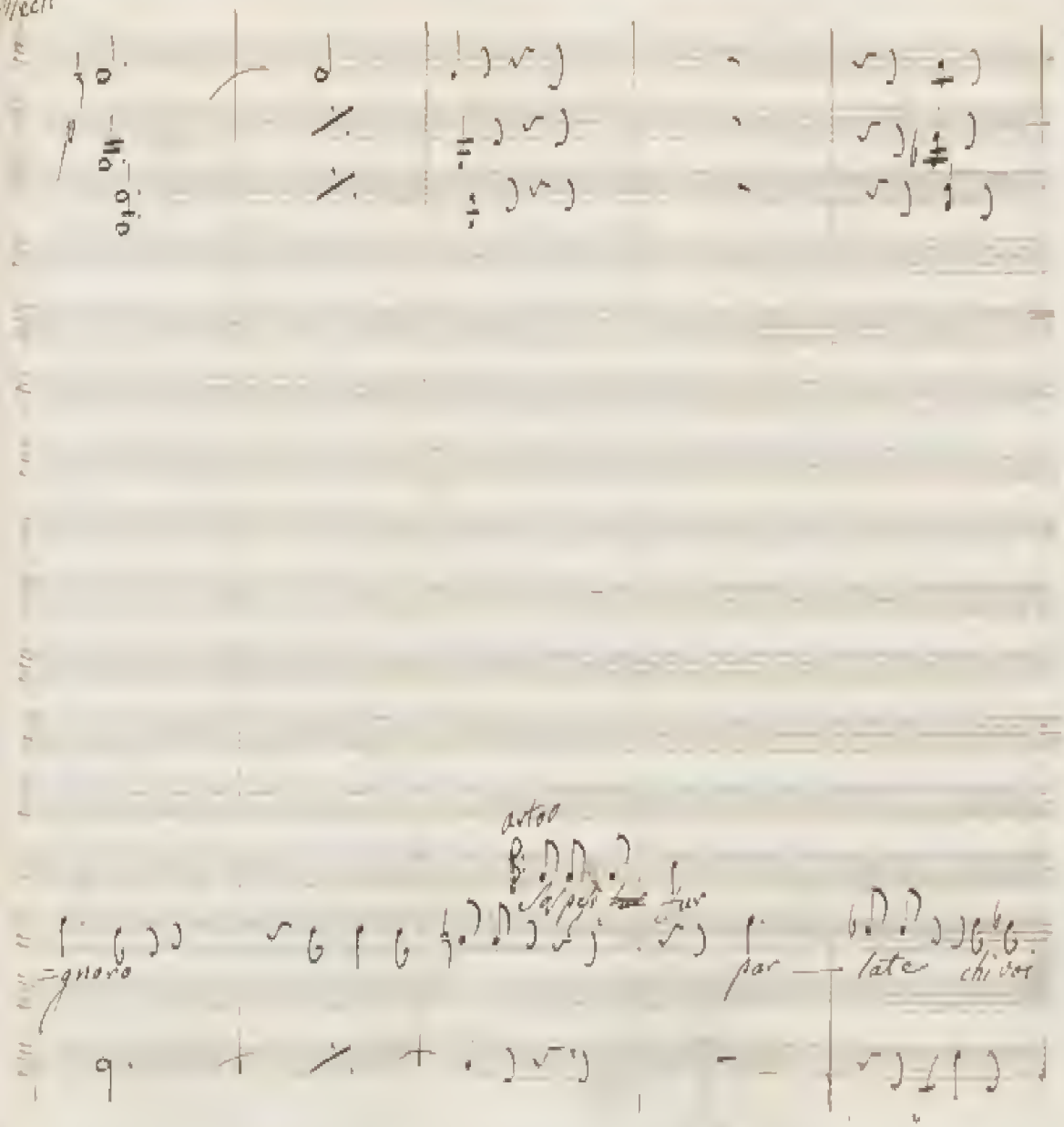
Cmb

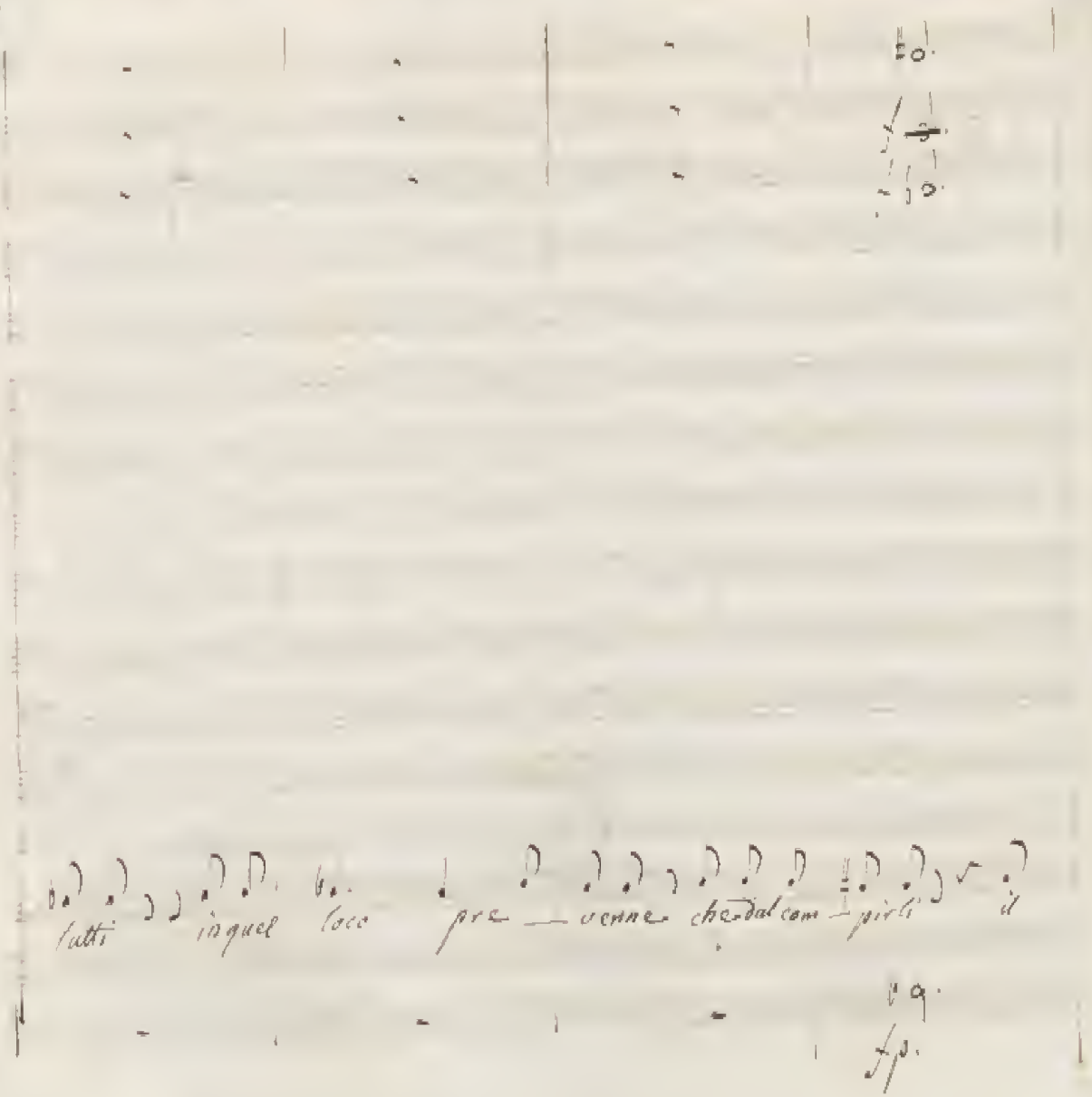
Cadmo

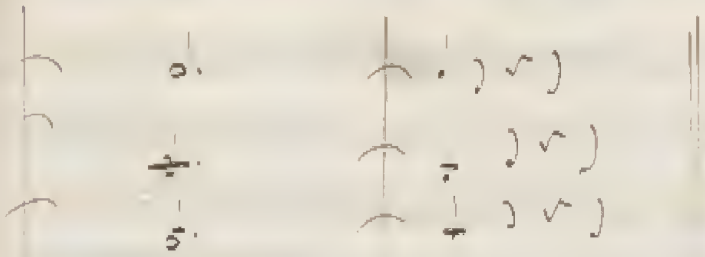
Ctad =

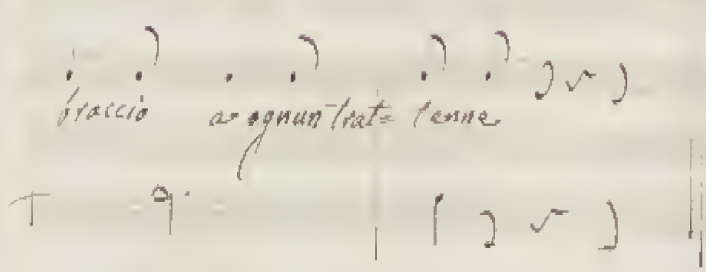
Dita

Recit.vo




tutti
in quel
loco
pre — venne
che dal com — pirti
il
p.
fp.





Subito Coro

310

Coro che precede il Duetto Cadmo e Ada

Violini
Viole
Ottavino
Flauti
Oboe — Vivace
Clarinetti
Corni in Sol
Corni in Do
Trombe in Do
Fagotti
Tromboni
Timbasso
Timpani in Do
Ada
Alcoo
Coro
Violoncello
All° Vivace

Bass.

pp

Coi fa — Tom. del Coro

ah

ah

la

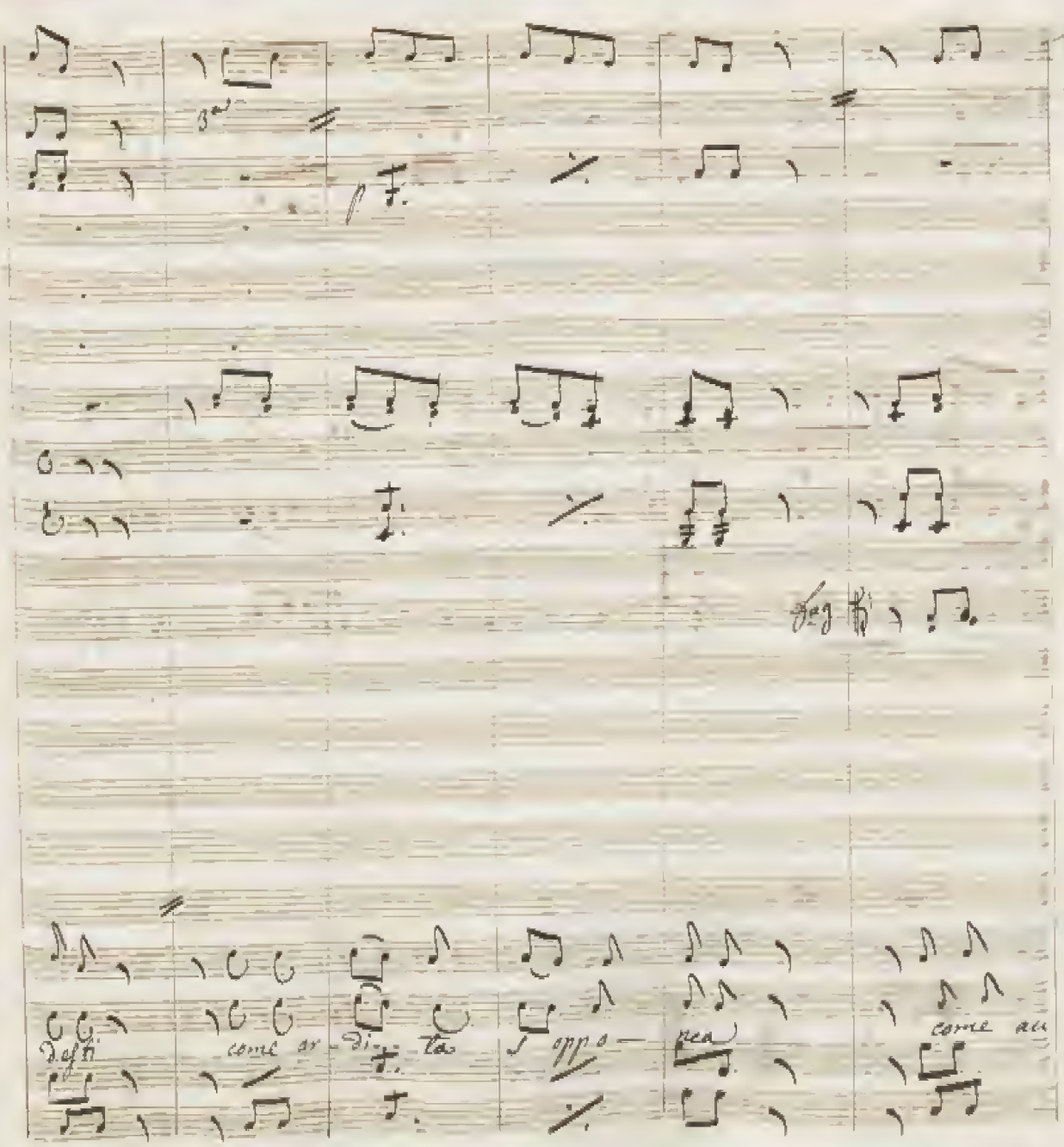
ty

non

la

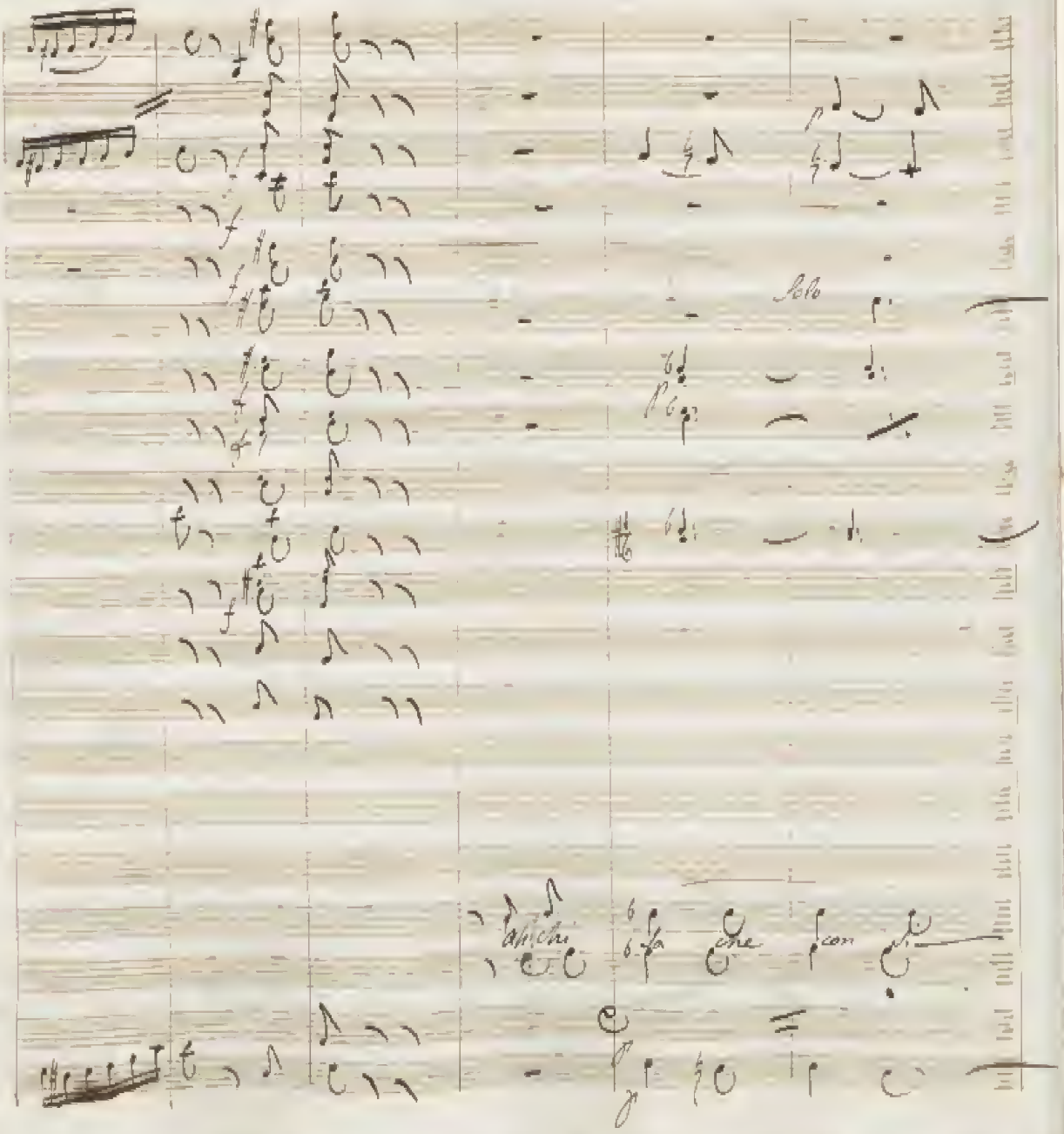
ye

Bass.


8va
p f.
Dolfi
come ar - di - ta
f oppo - sea
come au

da, ce di gen - de a que pro - fe - ta men - zo —

arco
arco
arco
arco
arco


3/5
3/16
Solo
Ob.
Fag.
Tr.
Cap.
Clarini
con
che

unis

Fag

Fag.

Fag.

glia — vatud ue glor — do — veria — gol — ratio

Unis

p

Soli

p

Soli

p

qual sa - crile go allora

vi va al lua nem- ler

Coi Pioli

tu non la vo-- dete come su la-- ce oppo-

Arco
Solo
rea
rome
ar
di
ta
di
gen
de
au

Tutti

Se ta men-te gner

Ah che

sa che

Oh chi con si

Trombe

Cor

Coro

Cor

Cor

Solo

Sa-

gliavi

quel ve-

gliar do

menzo

pre

quel sa-

Col B. V.no

solo

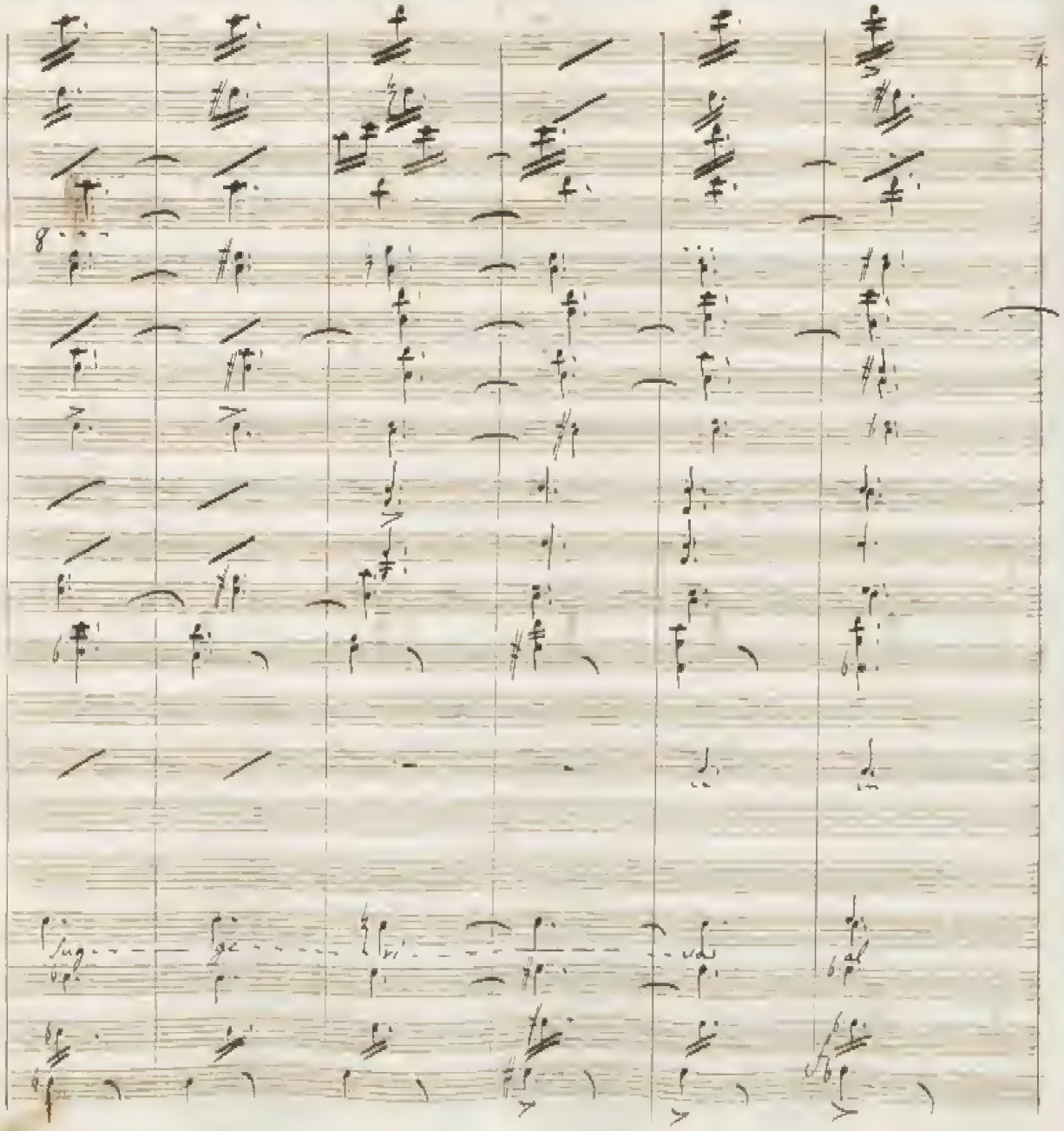
solo

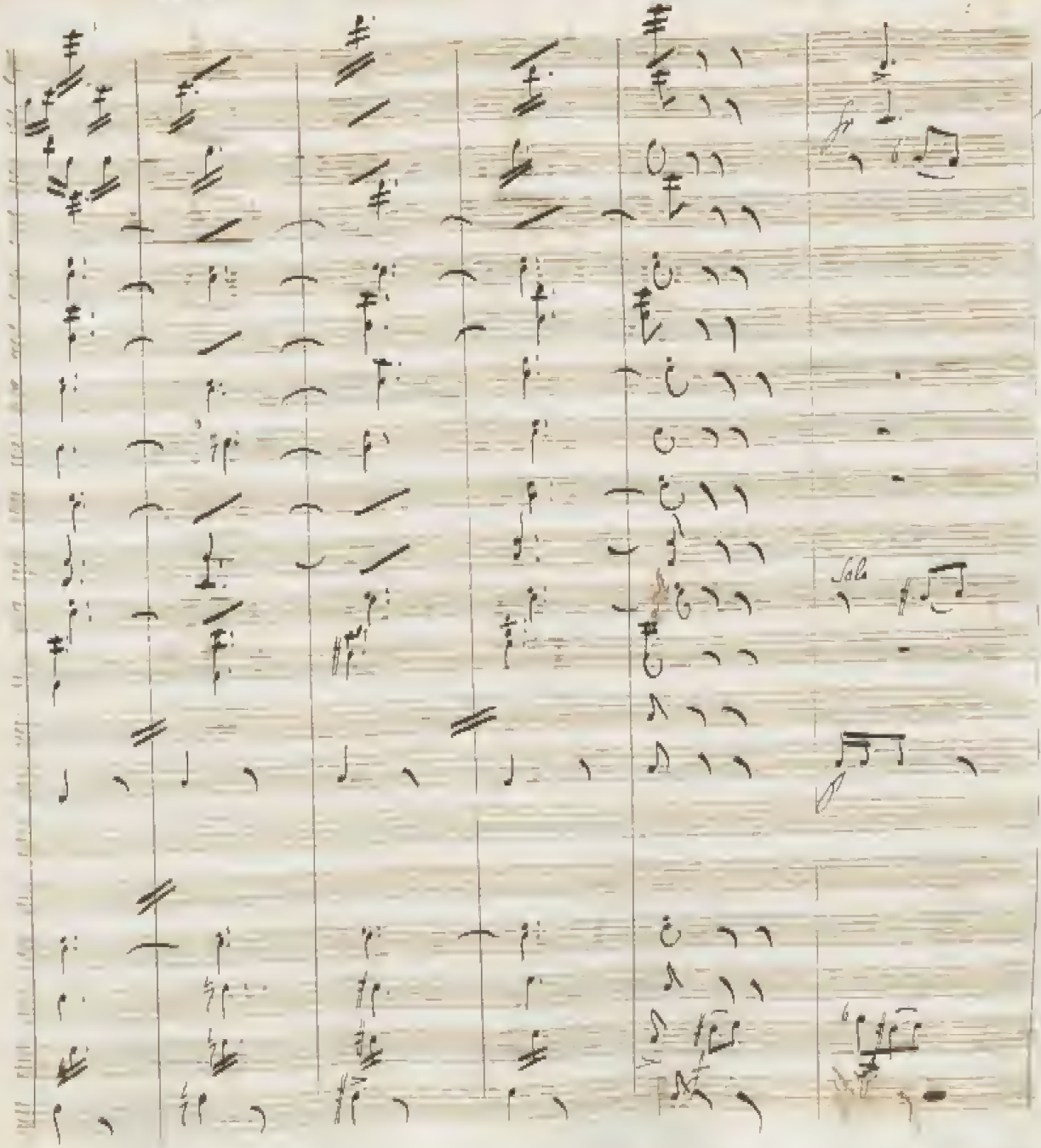
-ro quel sa- cri le go atten- to to fug- ge

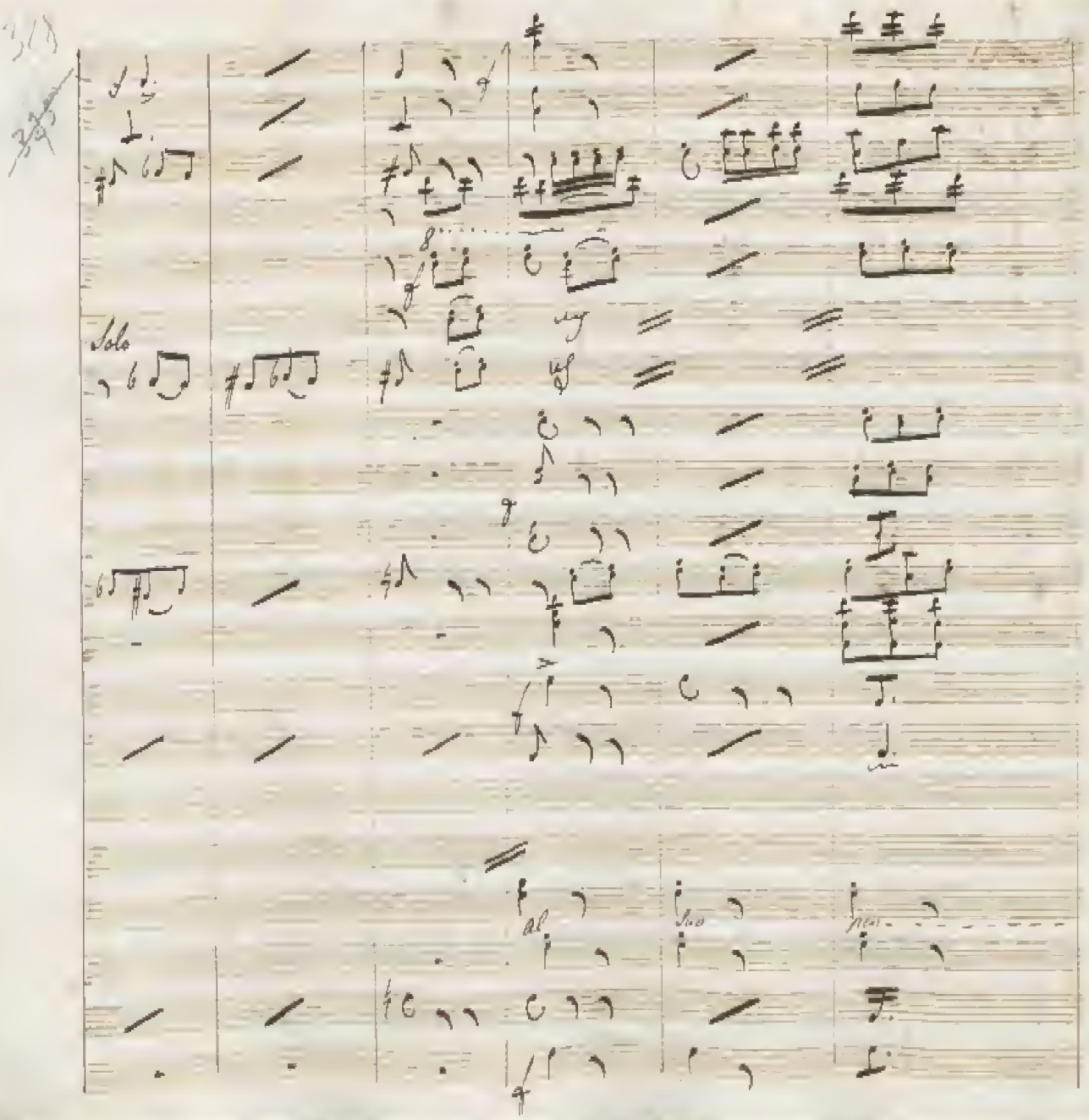
cri- le go atten- ta- to fugge- riva al suo pen-

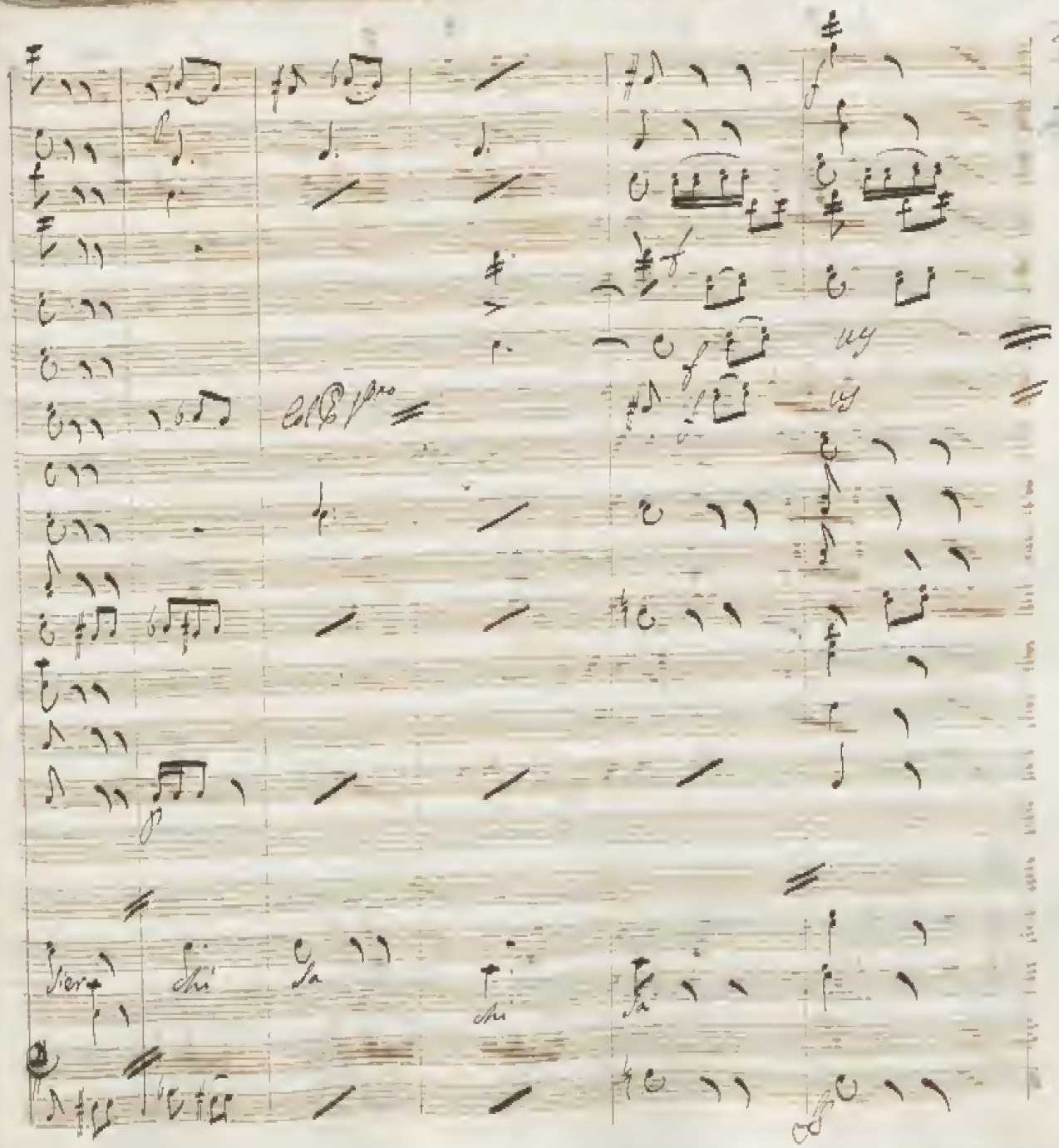
vl va lug ge va

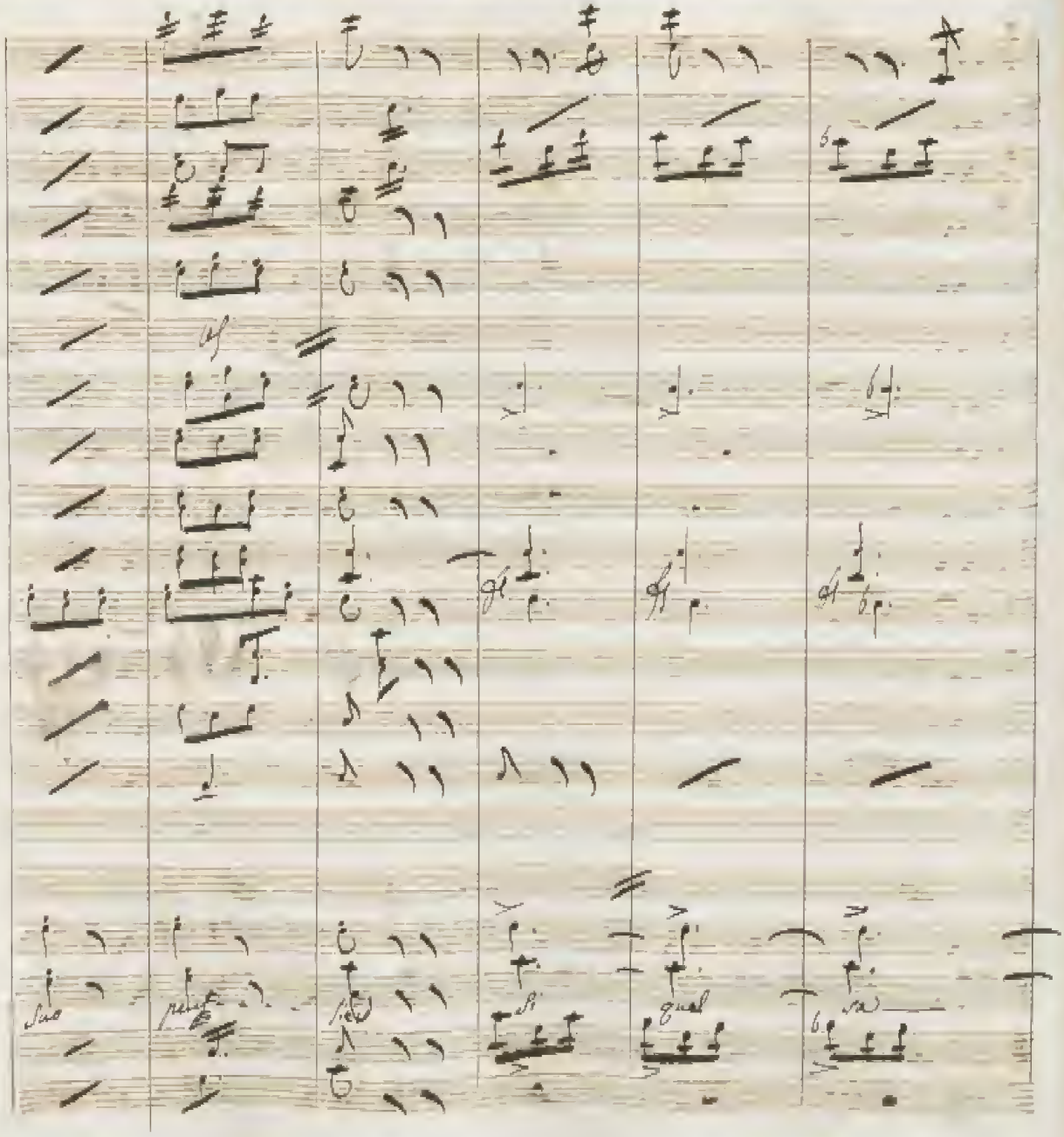
hev fi lug ge va

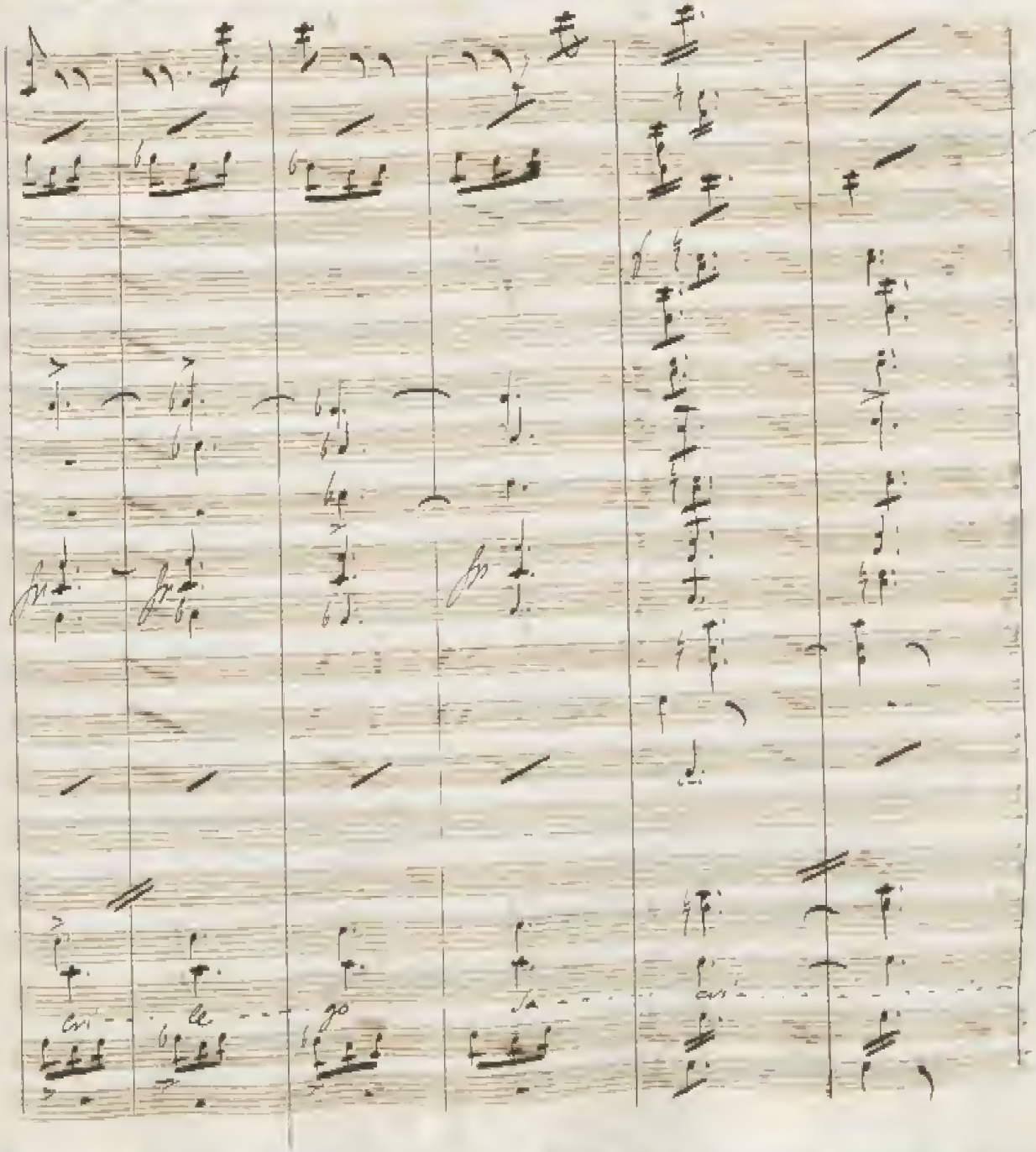


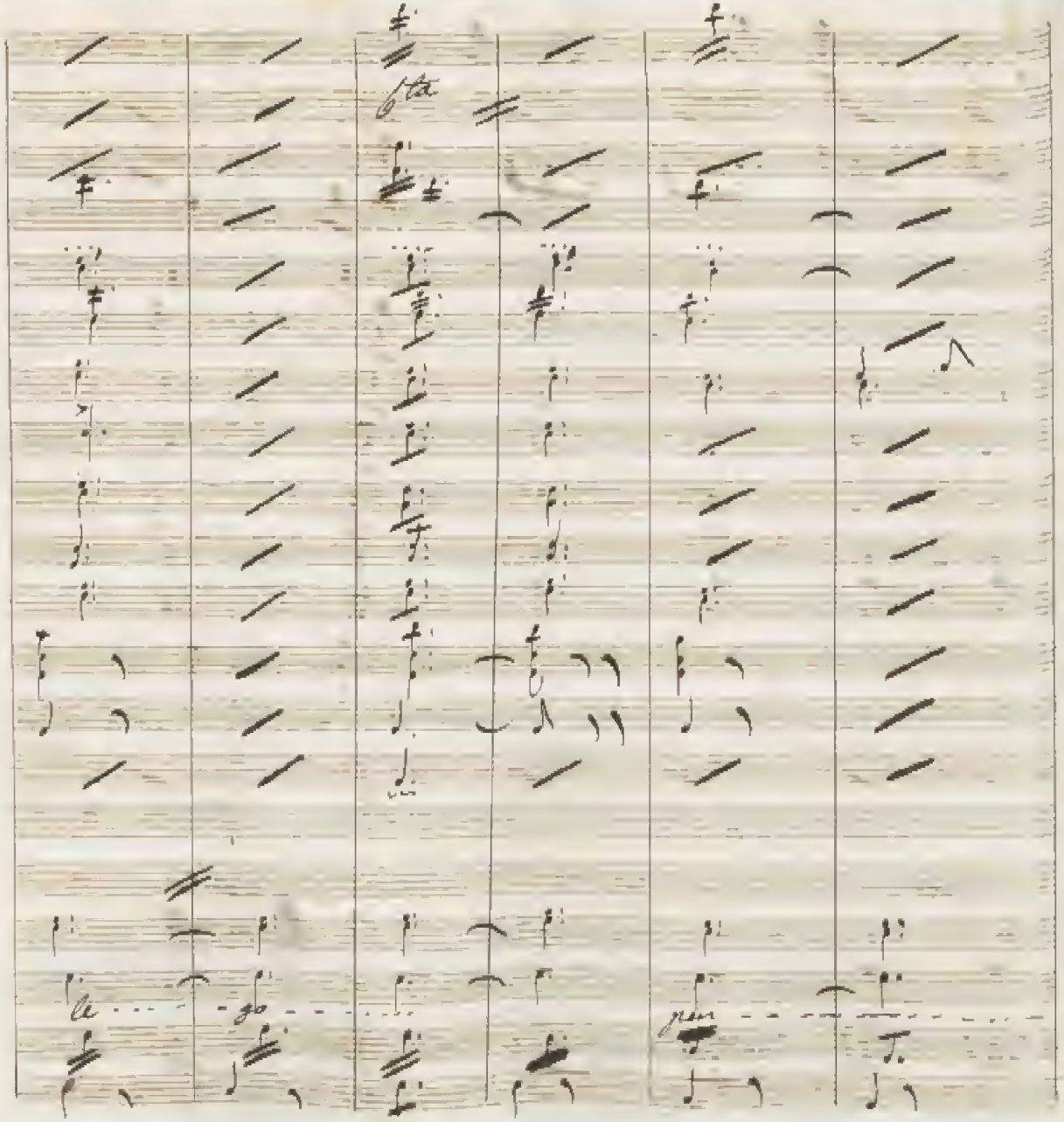

Solo


Solo


Vier
Sie
Sie


sf
sf
sf


fp
fp
fp
fp
cri
le
go
fa
cri


6ta
la
go
pen

a piacere

a piacere

Sela il Braccio a ognun trat - ten - ne

a piacere

Molto

Calando

Corni

Corni

Trombe

Fagotti

Vln

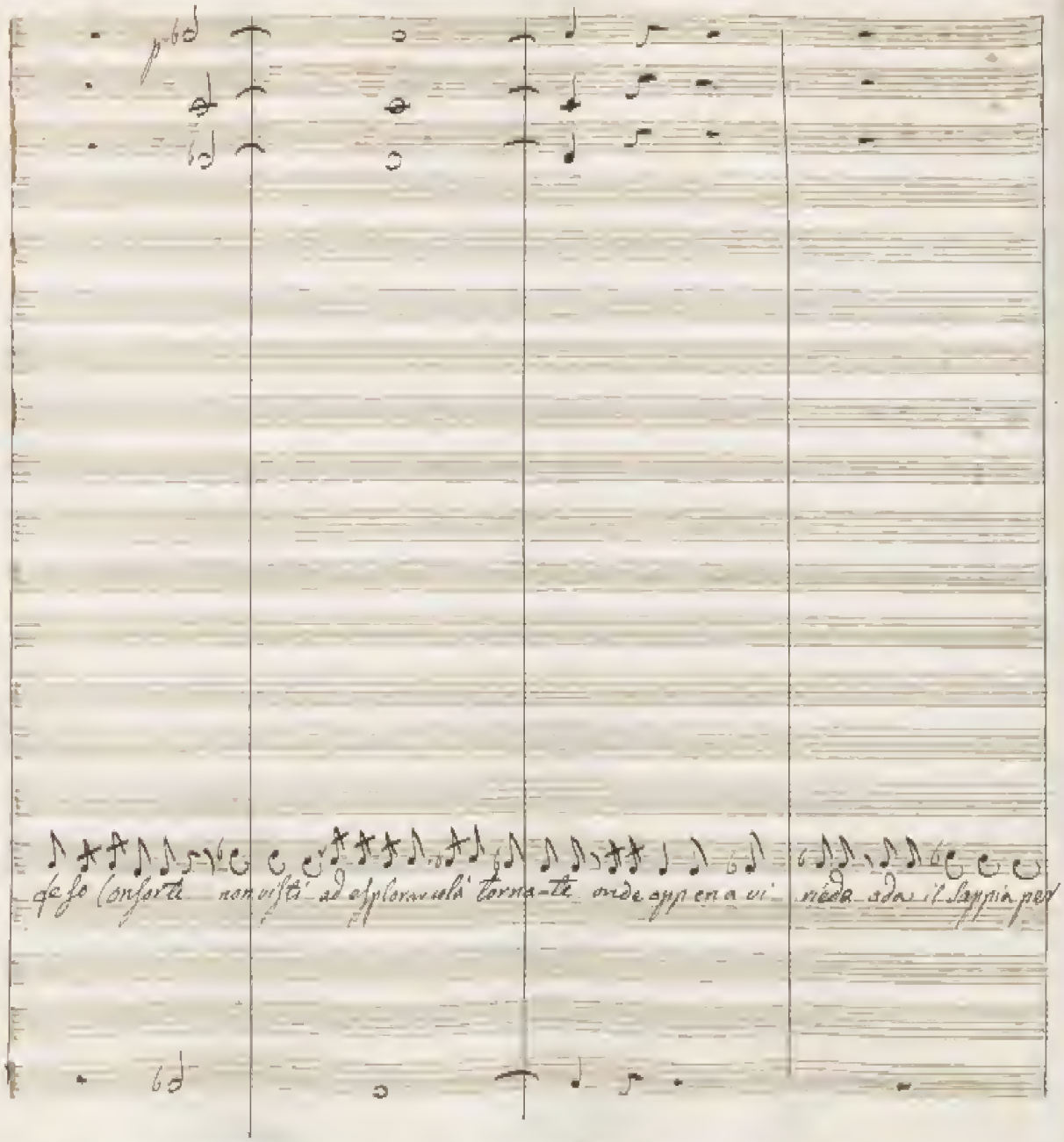
Vla

Elda

Oh gioja Un tanto Eccesso a me la Cura di navar Lasciata all'of

Oh

Ch


dolce
dolce
dolce

voi mu dite
dimmo

cauto m'apri la tua vena il mio trionfo e Cadmo e Cadmo ei sarà

Nuovo

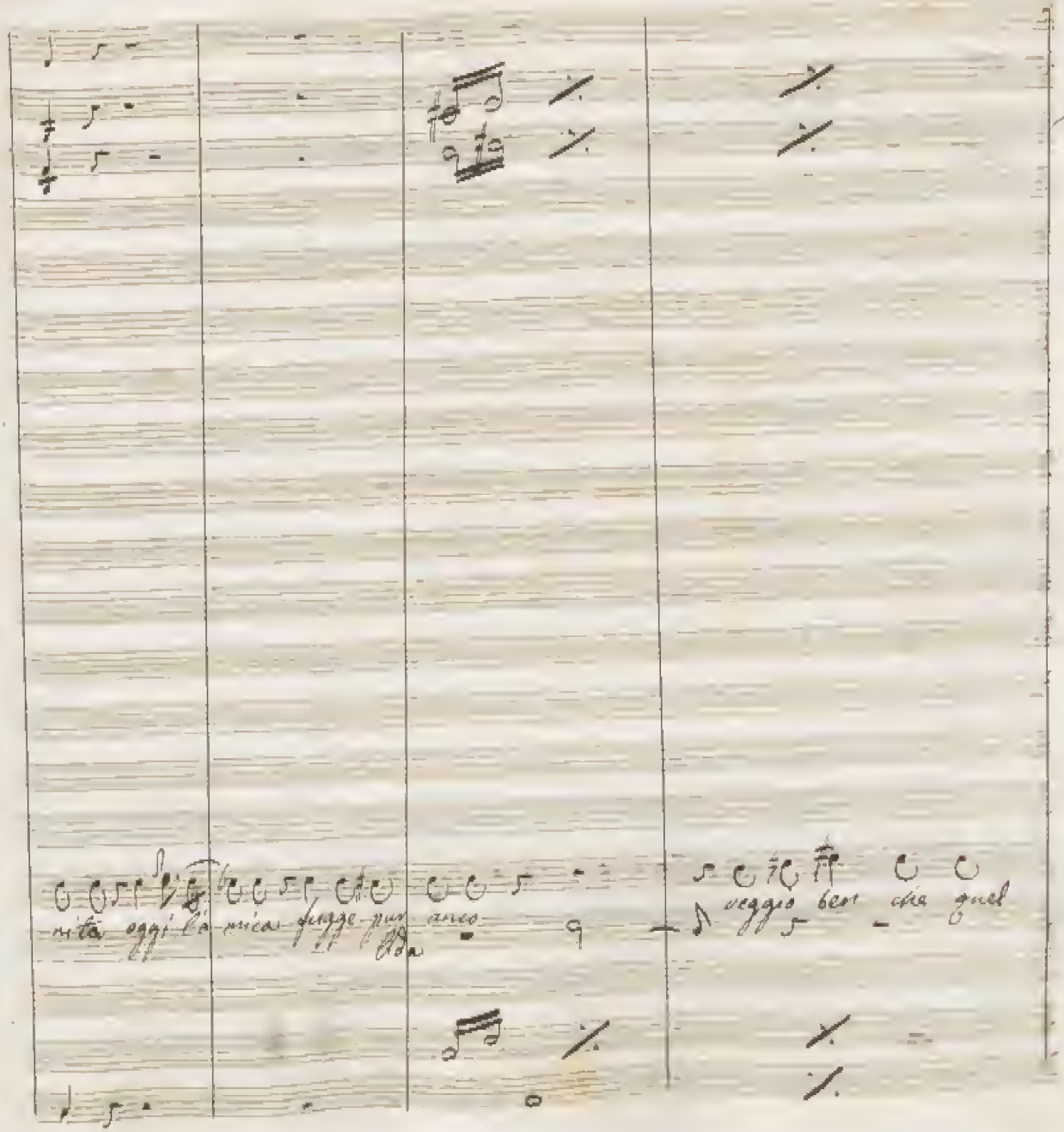
Cadmo

Ada e non altri qui ritrovo

cina

Cadmo

Sela che tieo da primo anni visse mai sempre u-


veggio ben che quel
nità oggi la mia fugge per anco

nome in tutti del lor cor pur mel

Credi nel segreto del cor tal or mi

Pno

parla voce favor di lei

ma che? tremenda figgia terrò lo sguardo

p

parla che avvenne

dolcini che ad un too vietà compir tuoi lenni

adunque all'

Mo Tempo

Ah

era

con Mo

sconfi-

é

glia ta

del

più volve in certo pro

Allo

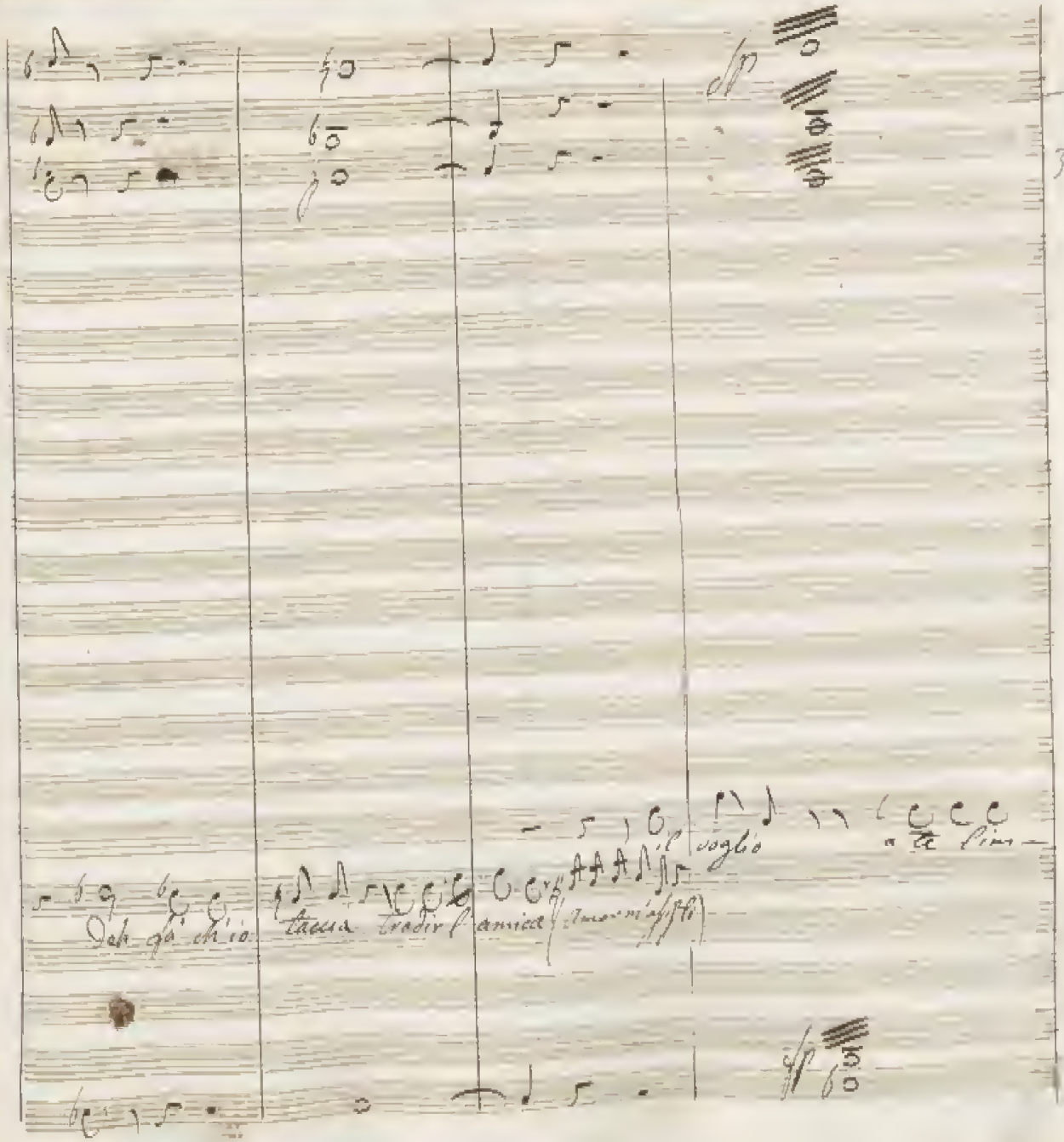
All°

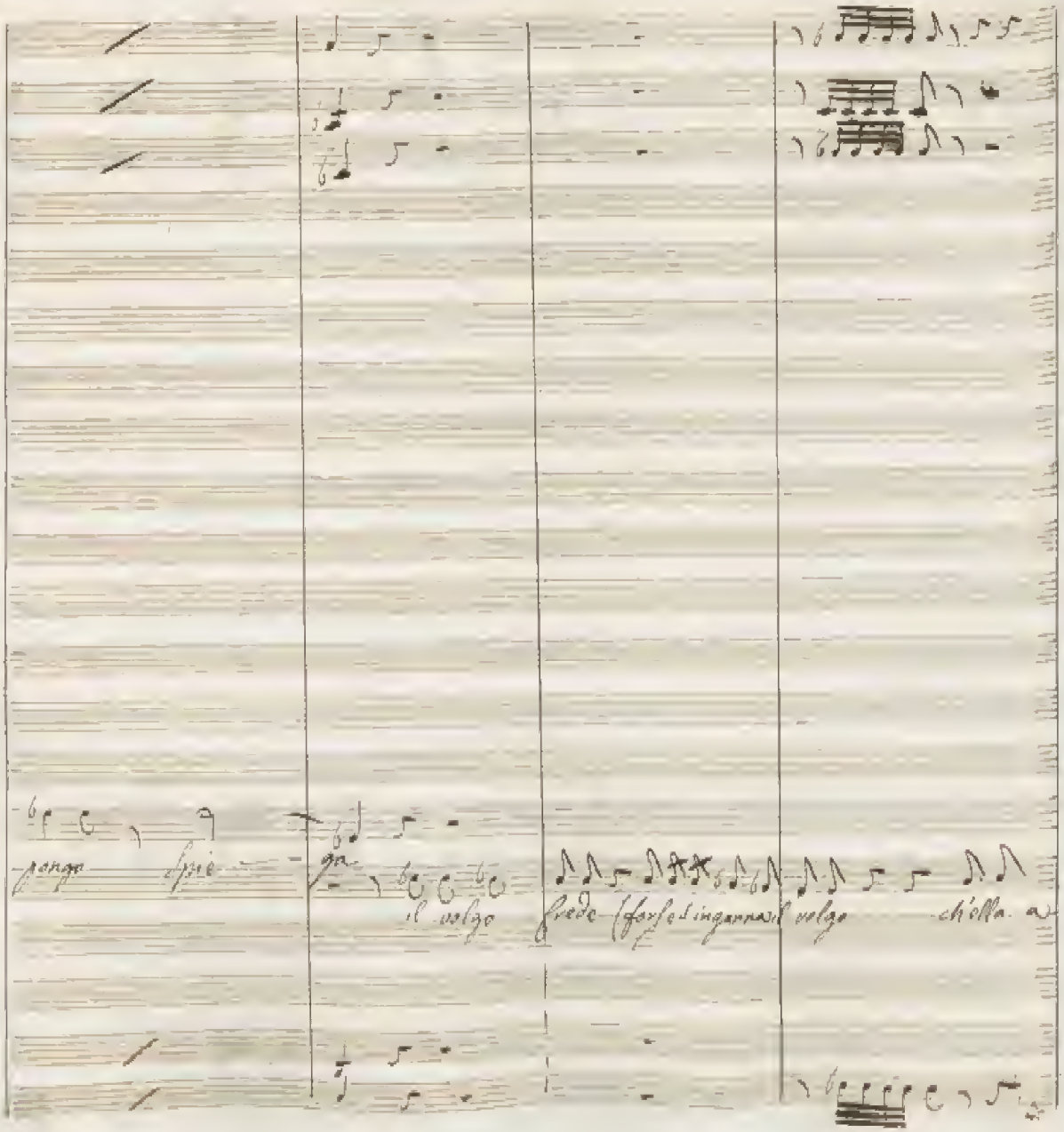
Siegue ad ascoltar mensopera

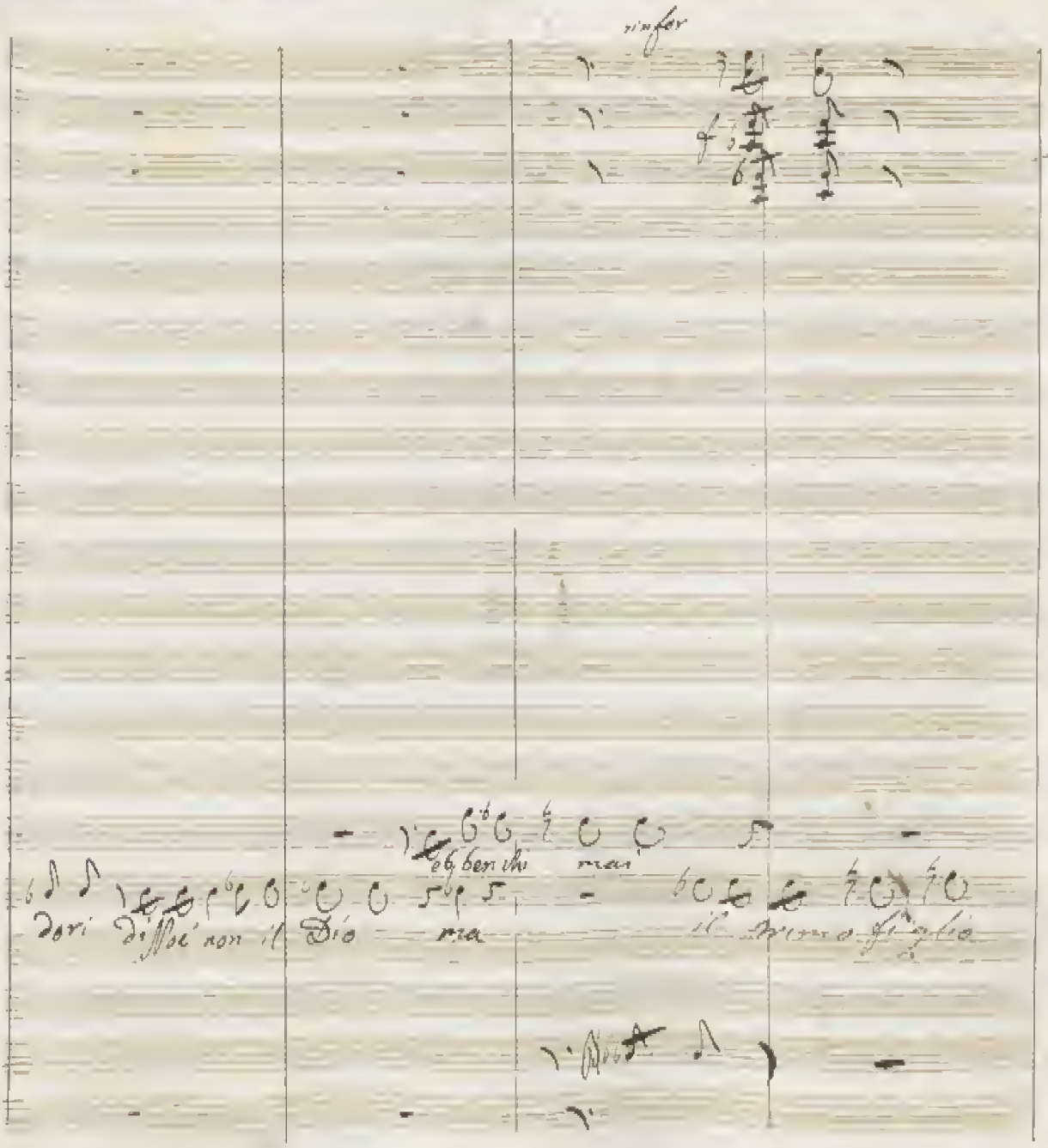
e ad amar

ad

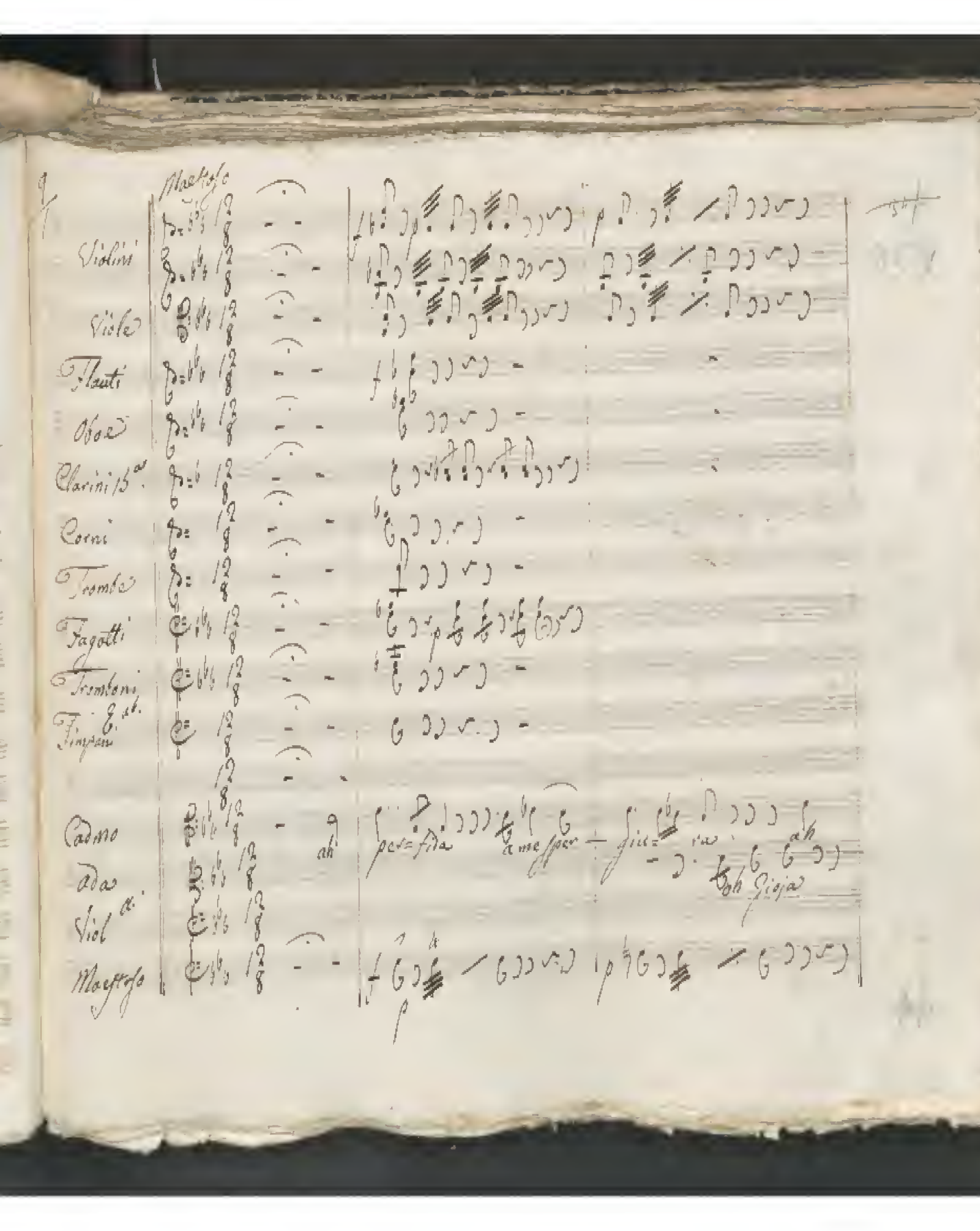
mar


voglio
Deh qà ch'io
tacca tradir l'amica
(Tu mi sfidi)


pongo
spie
ga
il volgo
crede (forse s'inganna) il volgo
ch'ella


unfor
eb ben chi mai
dori d'Abi non il Dio ma il mio figlio

Duetto Cadmo e Aldo


Maestoso
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarini 1.mo
Corni
Tromb.
Fagotti
Tromboni
Timpani E. ab.
Cadmo
Ada
Viol.
Maestoso
ah
per=fida
a me spes
gio=ria
ah
Ah giojas

Oboe

Clar.

Corni

Trombe

Fagotti

Trombone

Timpani

perfidia ame spera giura indan non. con le reggai in petto spero

Obaloco

numi e a nata va a Calpe ter sen va

paghi i miei voti e sono

pin.

8va
8va flau.
ver
lei
non
tu
no
speranza di ger
tono
na=mi
a la
mar

leggero
Ear ver — nè
non brille — rà
Ah quel las pagne
rà a Calpy —
rà non brille — rà

io lo giurai
ca
dra
io l'amo e la fea
pena affanno mio
frenar

unis.
unis.
Je jurai
Je cadrai
Je chasserai
ta
ta
la
do

mis.

coi fla.

rò quant io l'ac

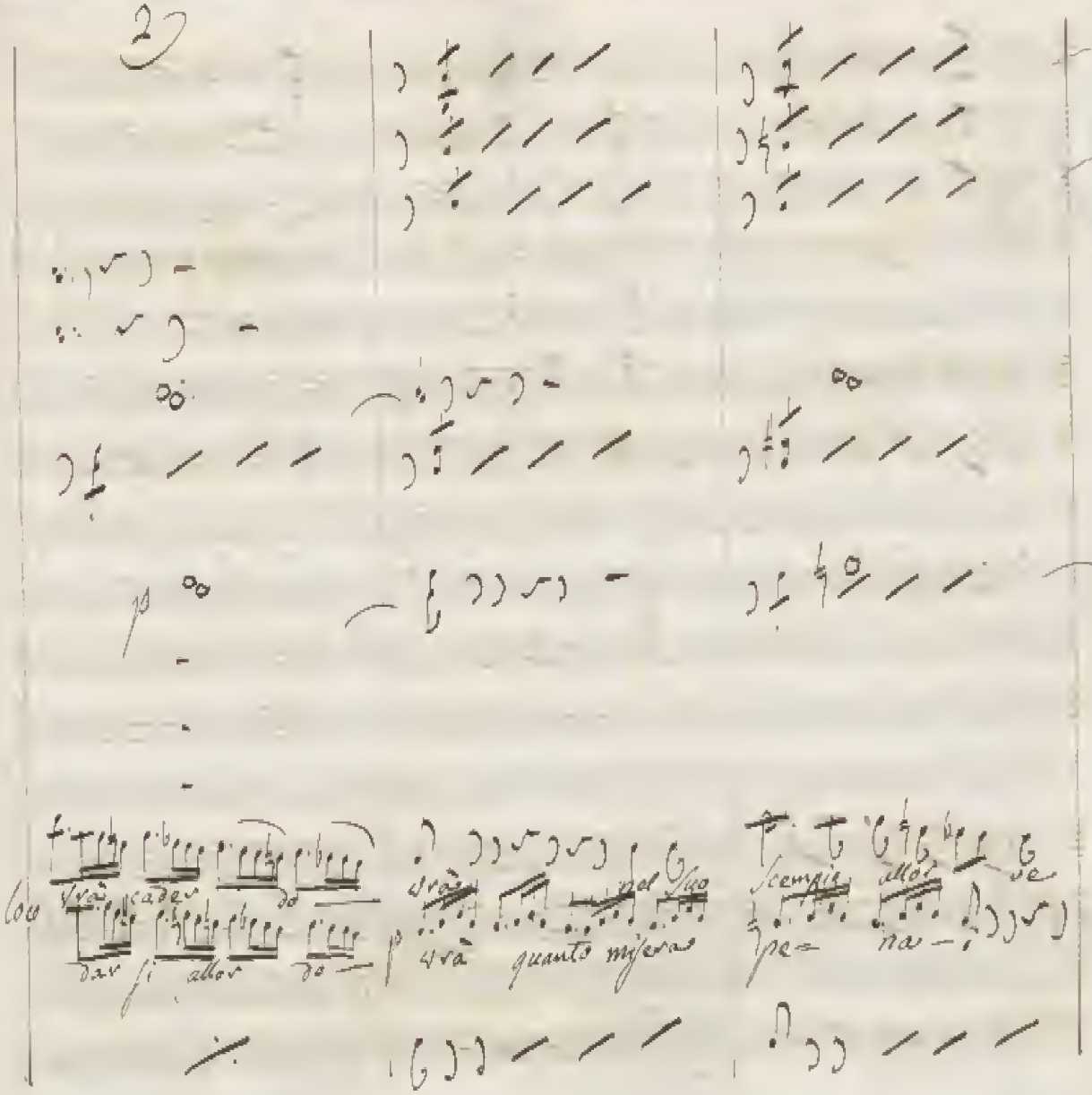
mai al mio

piè cader do

vau ricor

ade si allor do

rno ricor


Vrò cader do
Dar si allor do
p
vrà quanto miserne
del Duo
Scempia allor de
pe na

rai come il — Cor — e — lal — tre — vão

ah ricordarsi allor do — ora allor — de — ora quanto misera pe —

solo

unis. col 1.° V.°

col 2.° V.°

unis.

fp

fp

mai

a ricordagli allor do= ura al = lor to

p

rall.do

come il cor

come il core

allor

allor

all

all

cal canto.
conte il Corag e — ful — te — rai
= lor fi allor al — lor — do — drai

304

All° Sul Pantiscello

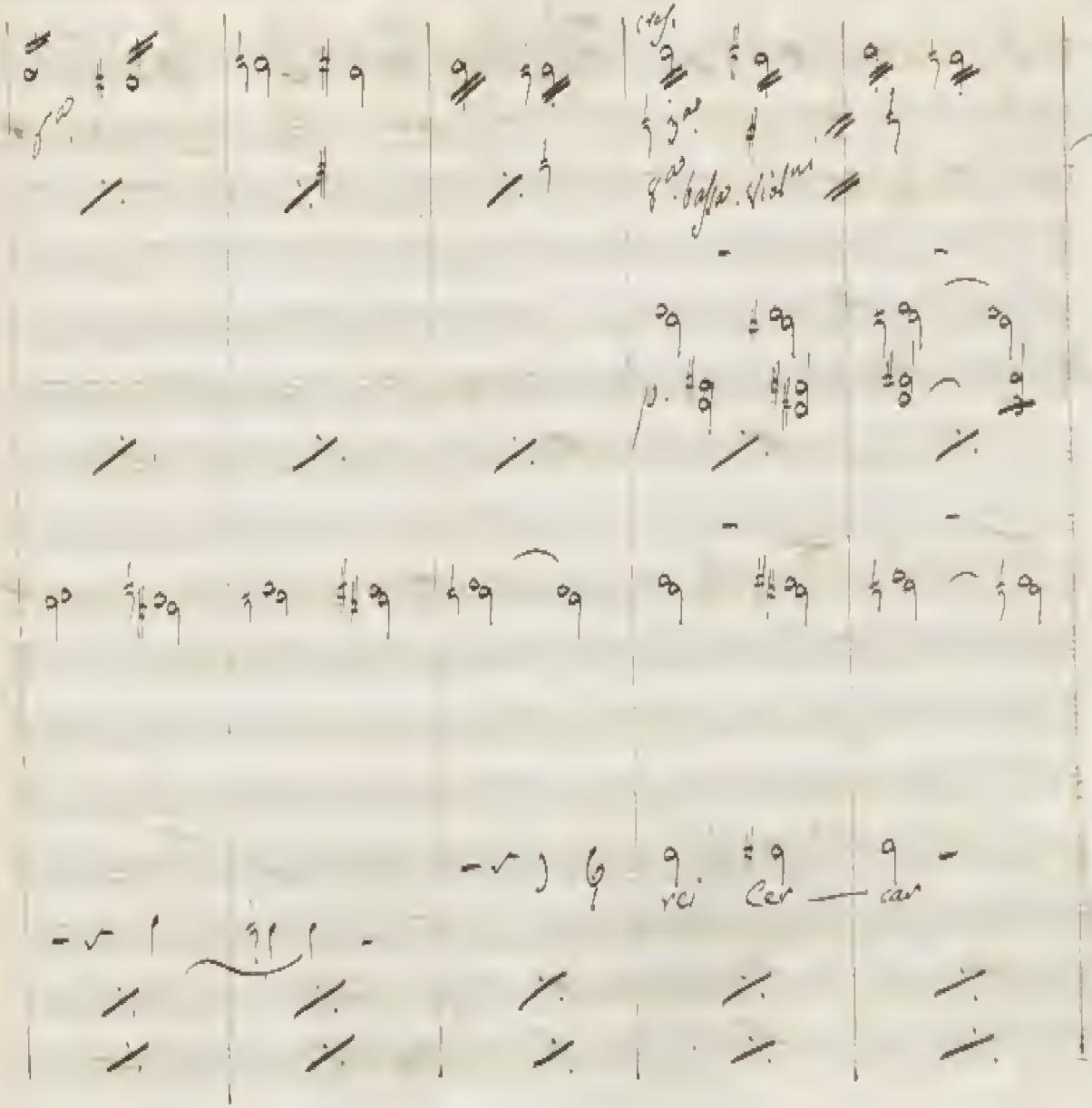
p

allegro

ad — dio

ma dove!

p

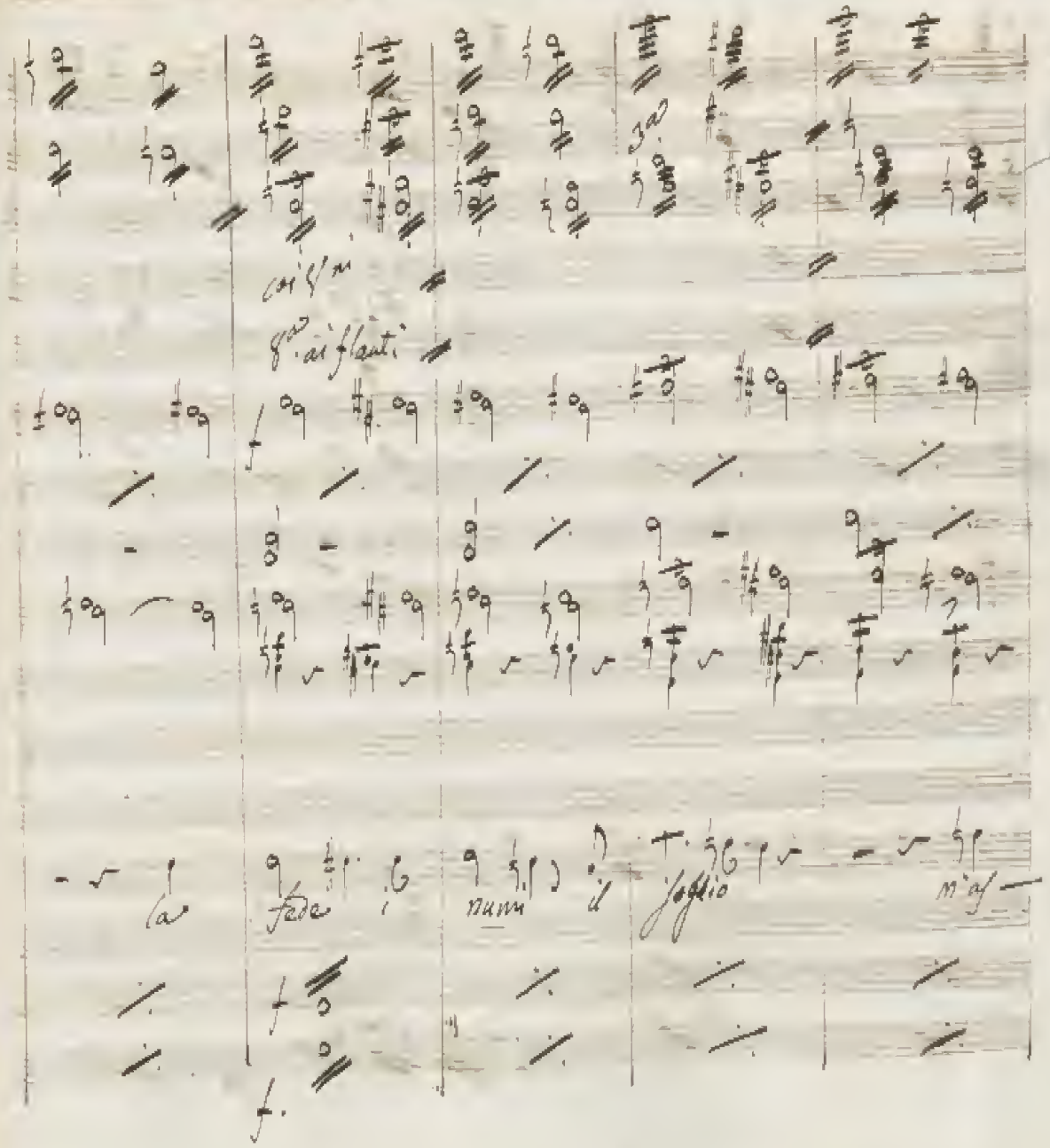

8va basso violini
p.
rei
Cer
cer

cresc.

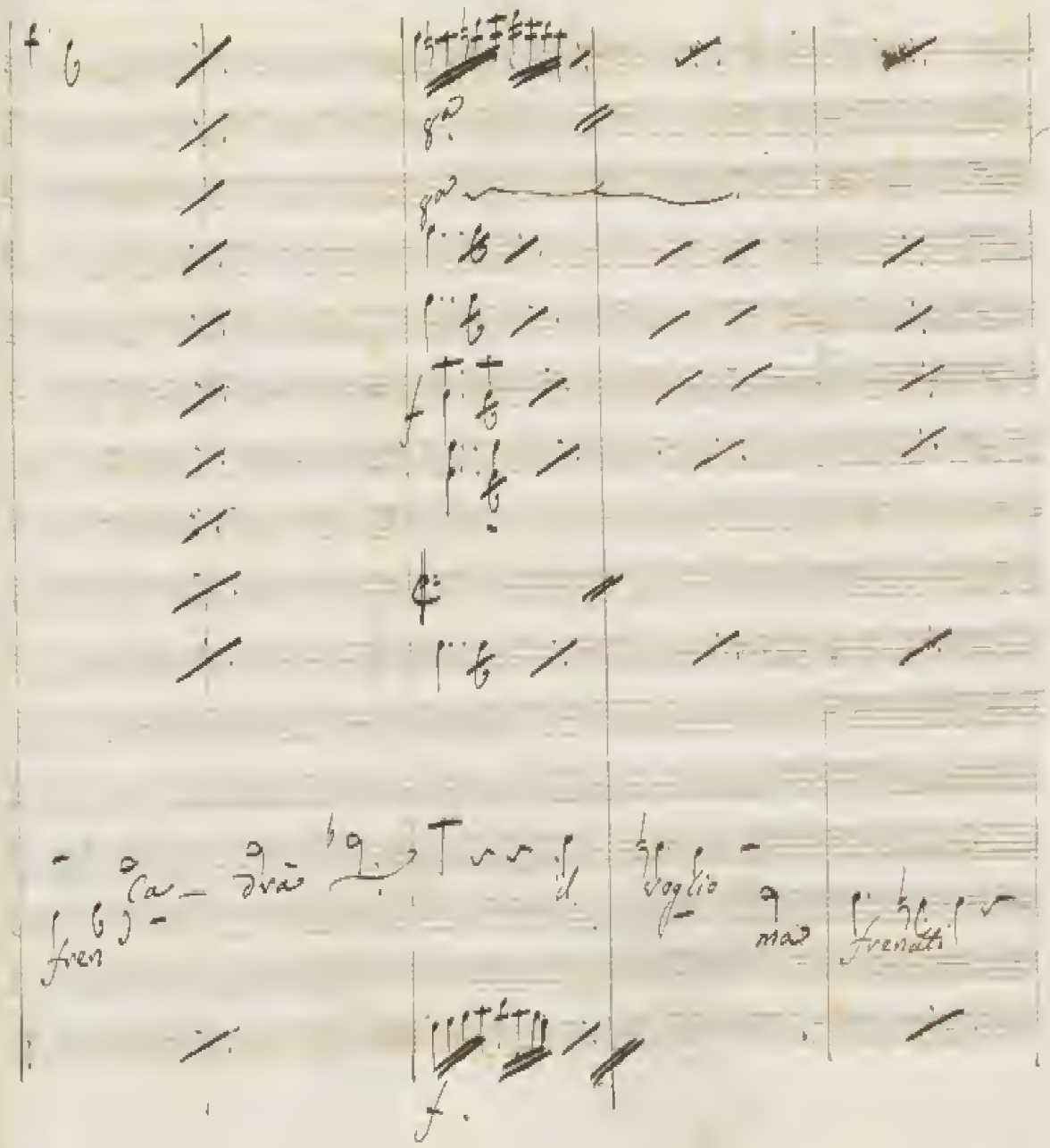
Coi Corni

coi Clarini

Ge — nar — rei Cer — car — ge — nar


col 8va
8va ai flauti
f
la
fede
numi
il
foglio
m'af

Coi Corni
Ven — di — car
deh
quel tuo Regno
Frette


f
8va
8va
f
¢
Ca-
drà
Il
voglio
mà
frenati
frenati
f

no ah frenati mi affrette numi al venti

meno all°

Cor

meno all°

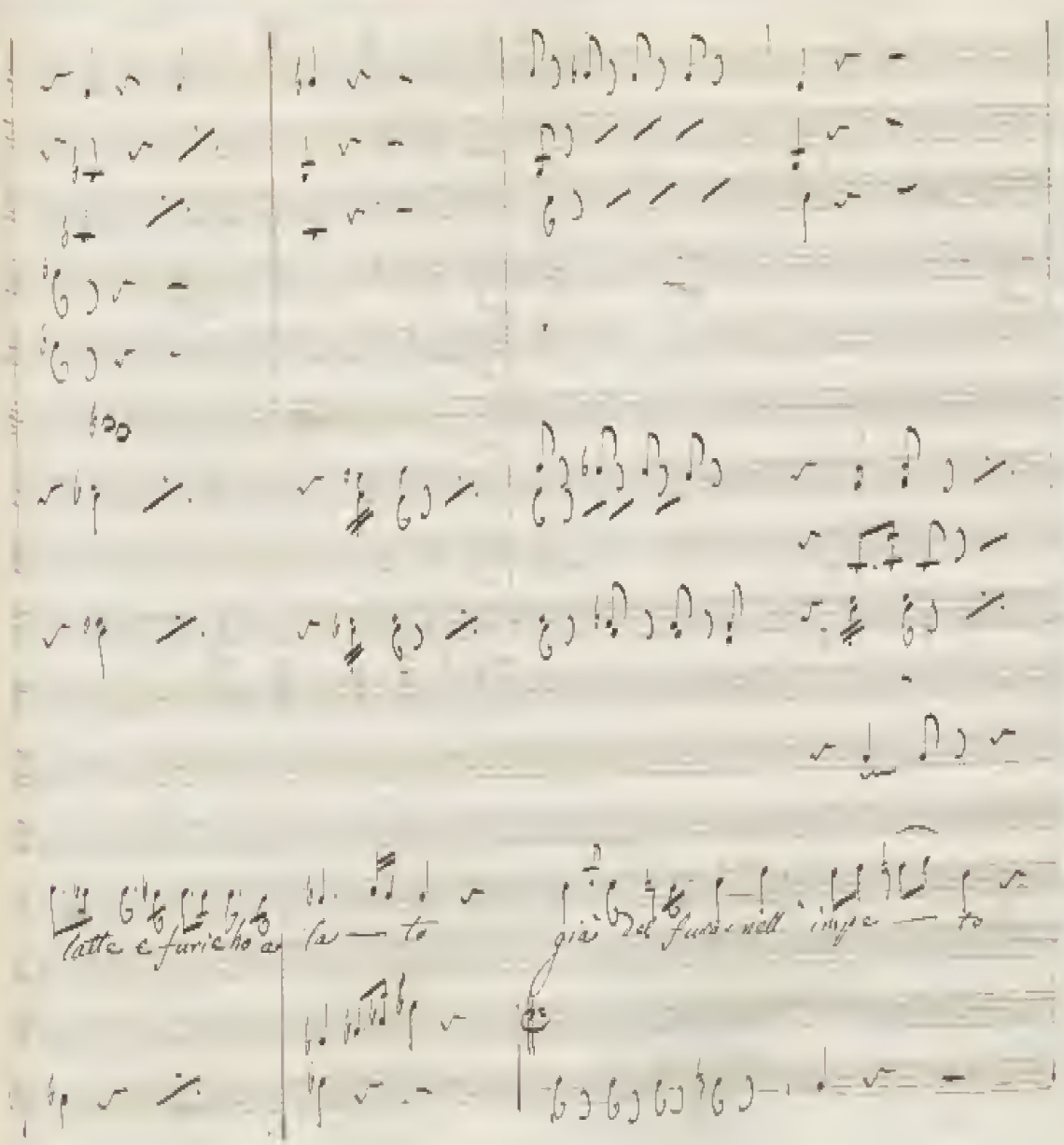
ben marcato

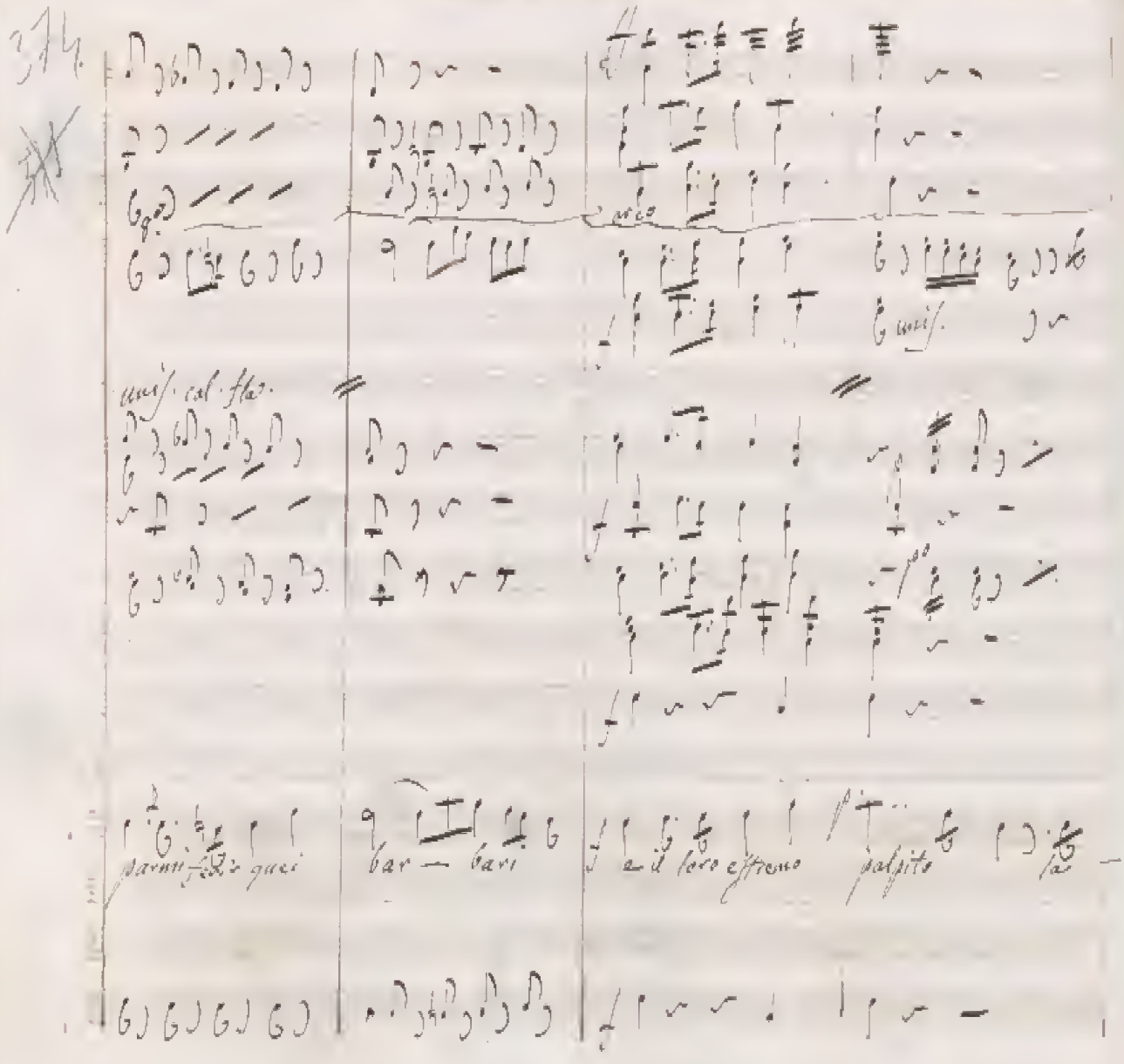
con mio dolor

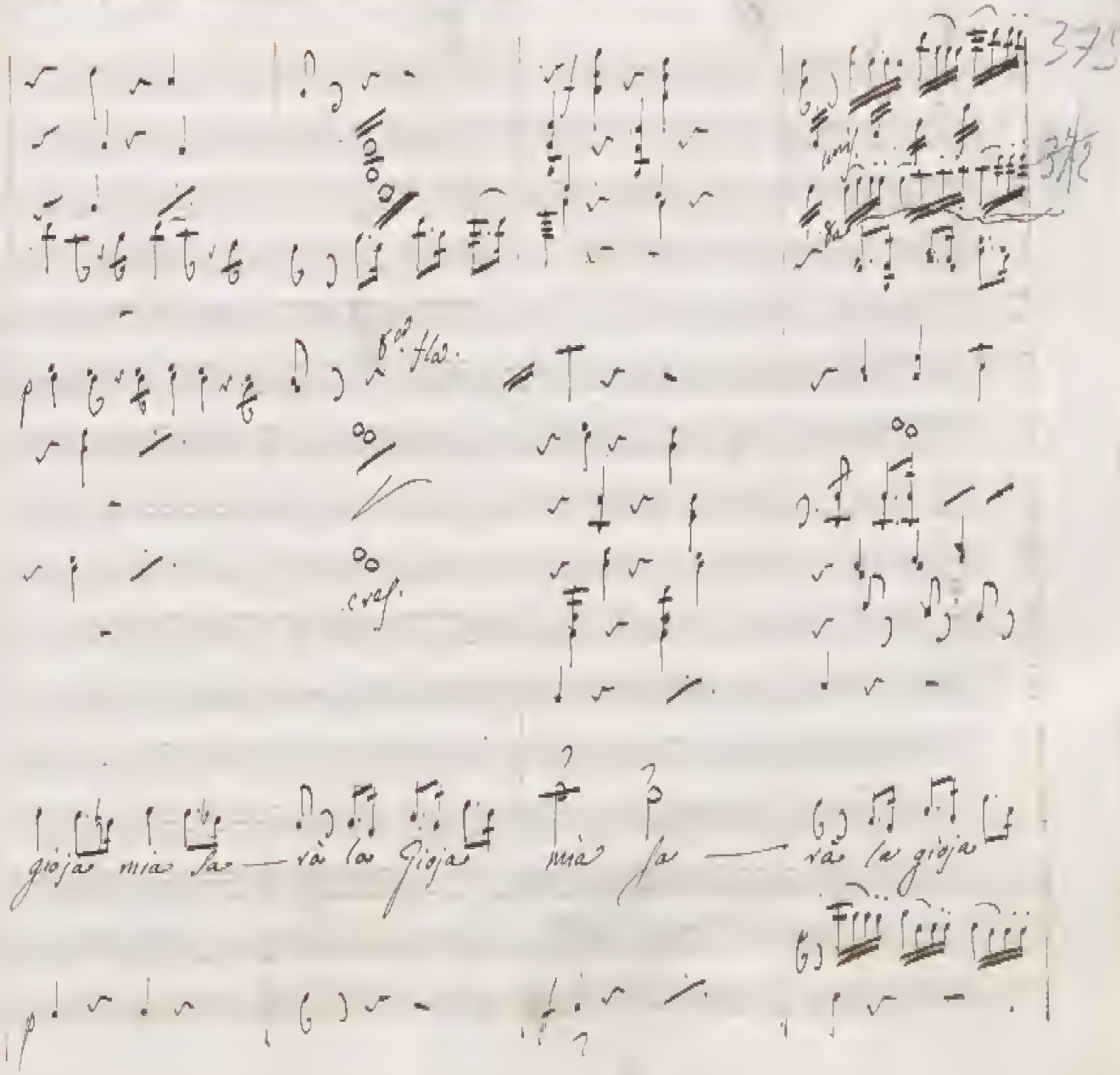
meno all°

mis. col. Oboe.

come fu d'or — — to — — — ma il primo amor è spento


latte e furiche o
la — to
già del fuoco nell' impe — to


arco
unis.
unis. col. fiat.
parmi
bar — bari
e il loro estremo
palpito

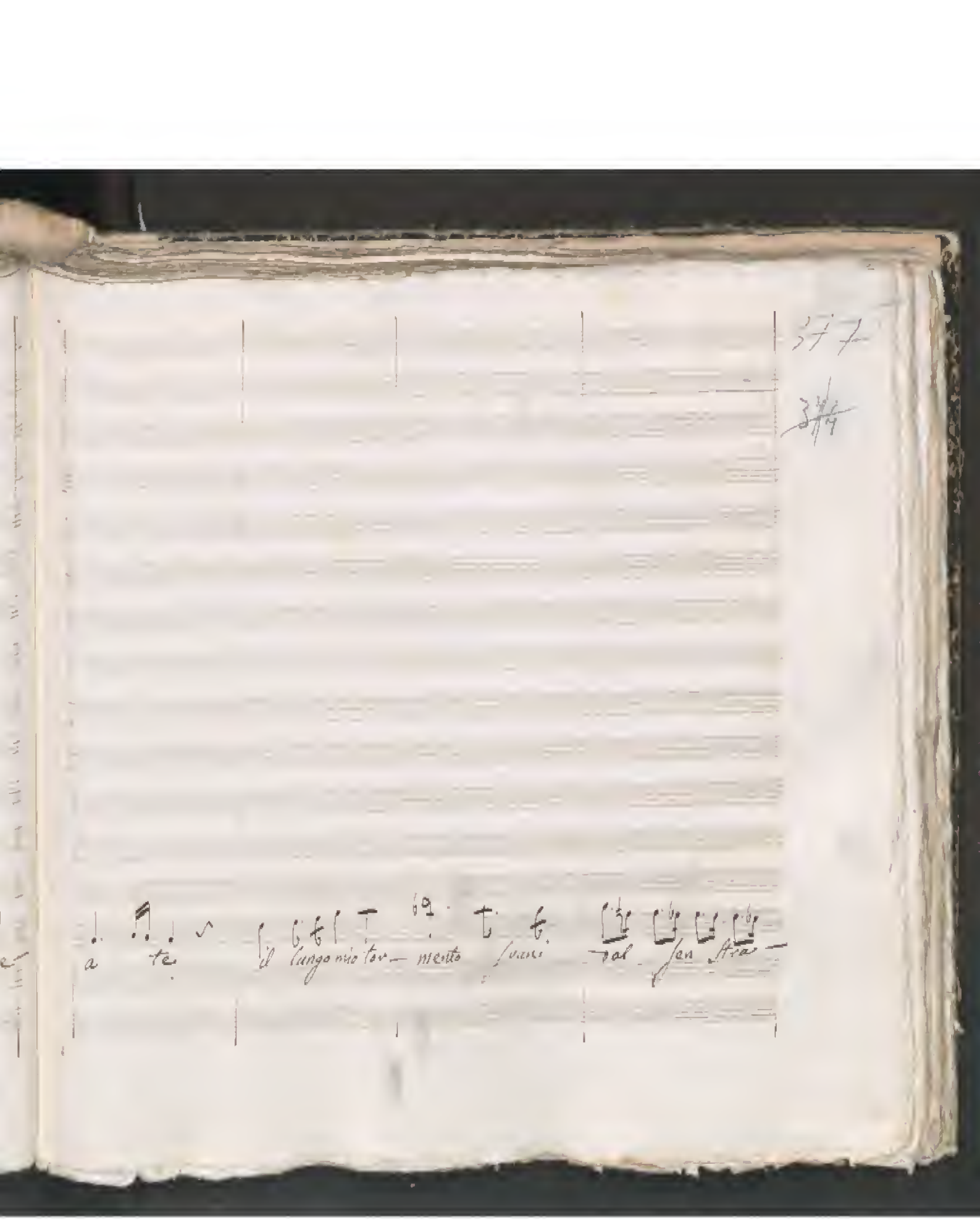

8va flas.
cresc.
giojas mias fas — và las giojas
mias fas — và las giojas

Come dal ✠ al

miar la gioja mia =

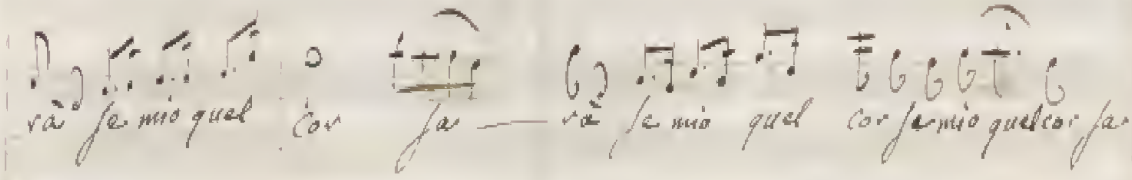
a gome di Con — ten — to

ar tapro o cor be


a te
il lungo mio tor — mento
soave
val
sen tira —

L'a mma
oh fortunati palpiti
se mio quel cor fa

380



Poco più

p

Sto.

qto. dim

Come lo Sì indietro

p

come lo Sì indietro

p

la fede e i numi

oh mio con — tento

rall

p

Poco più

6.no 6.no 3.o

f con dolce.

f

f

Numi il figlio mio fretto a

abbaghi paghi

Ven — di — car — mi af = fretto a ven = di —

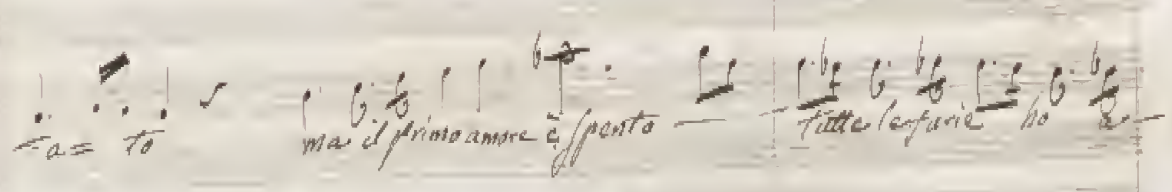
Vo — ti bo — son spe — ranza di per — do — no — Sei non brille —

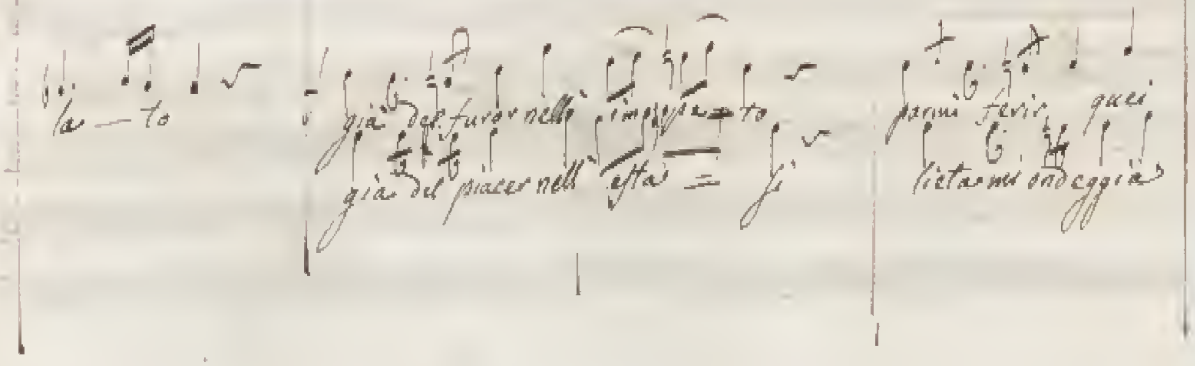
Meno Mosso

Come dal ~~2~~ al ~~Fine~~

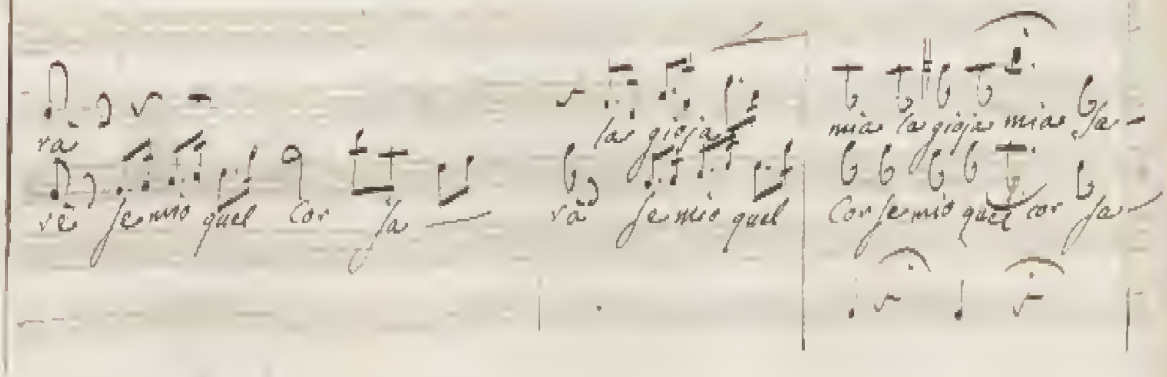
car

con mio dolor rammentas come fin il Corbe=


ma il primo amore è spento
tutte le carie ho


la — to
già del furor nelli impeto
già del piacer nell'ettai
sì
parmi ferir quei
lietarmi ondeggia

Vor- tari e fli Vorto strano palpito p la gioja mia
l'anima oh fortunati palpito p lei mio quel cor


ra
rà je mio quel cor fa
la gioja
rà je mio quel
mia la gioja mia fa
Cor je mio quel cor fa

più mosso

rà la gioja mia far rà si si sarà

rà se mio quel cor far rà quel cor sarà

più mosso

gue
col 2do 4o
unis.
unis.
mio
mio
gue
gue
gue

Coro 6 Finale 2°

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in sib

Corni in mib

Trombe in sib

Fagotti

Tromboni

Timpani in mib

Vatrupi

Violoncelli

Cont.° mag.°

pizz.

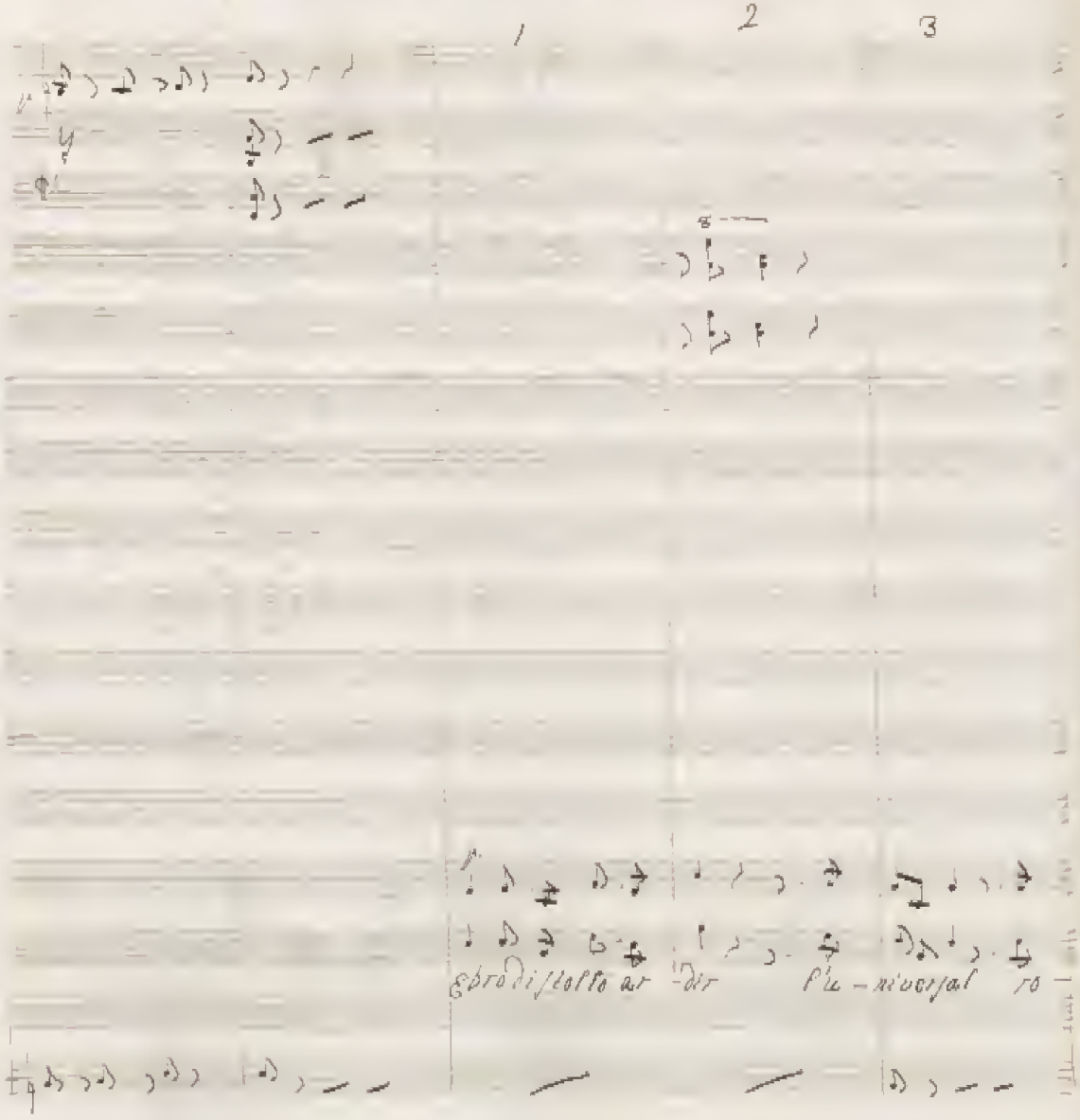
pizz.

334
arco
arco
arco

Stac
francoinultratail

2
3
4
5
6
pie
do
ser-to affatto il
pia-no
co
figli suoi e
roc
non

ó fontan no no non ó non ó fonta no


3
2
1
ro
-versal
Pla-
-der
ar
-lotto
gbrodi

Che
pia
di
Vegui-tas pro
ci
si-nas

Che vi — ci — ma

Pel rioppri me il duol

a stento qui sfog-

Ord.

ff cf

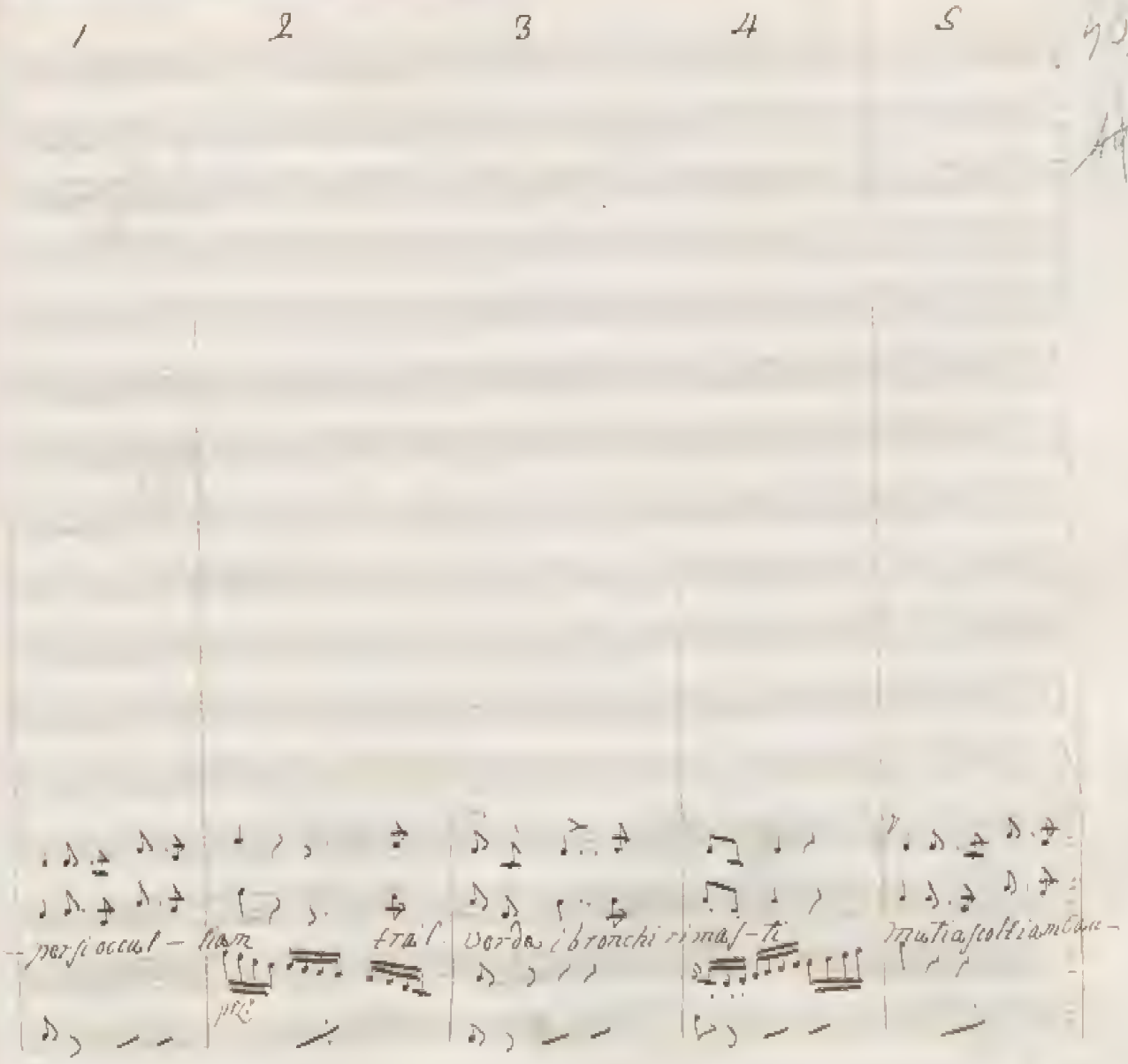
f a pro ella

Sust

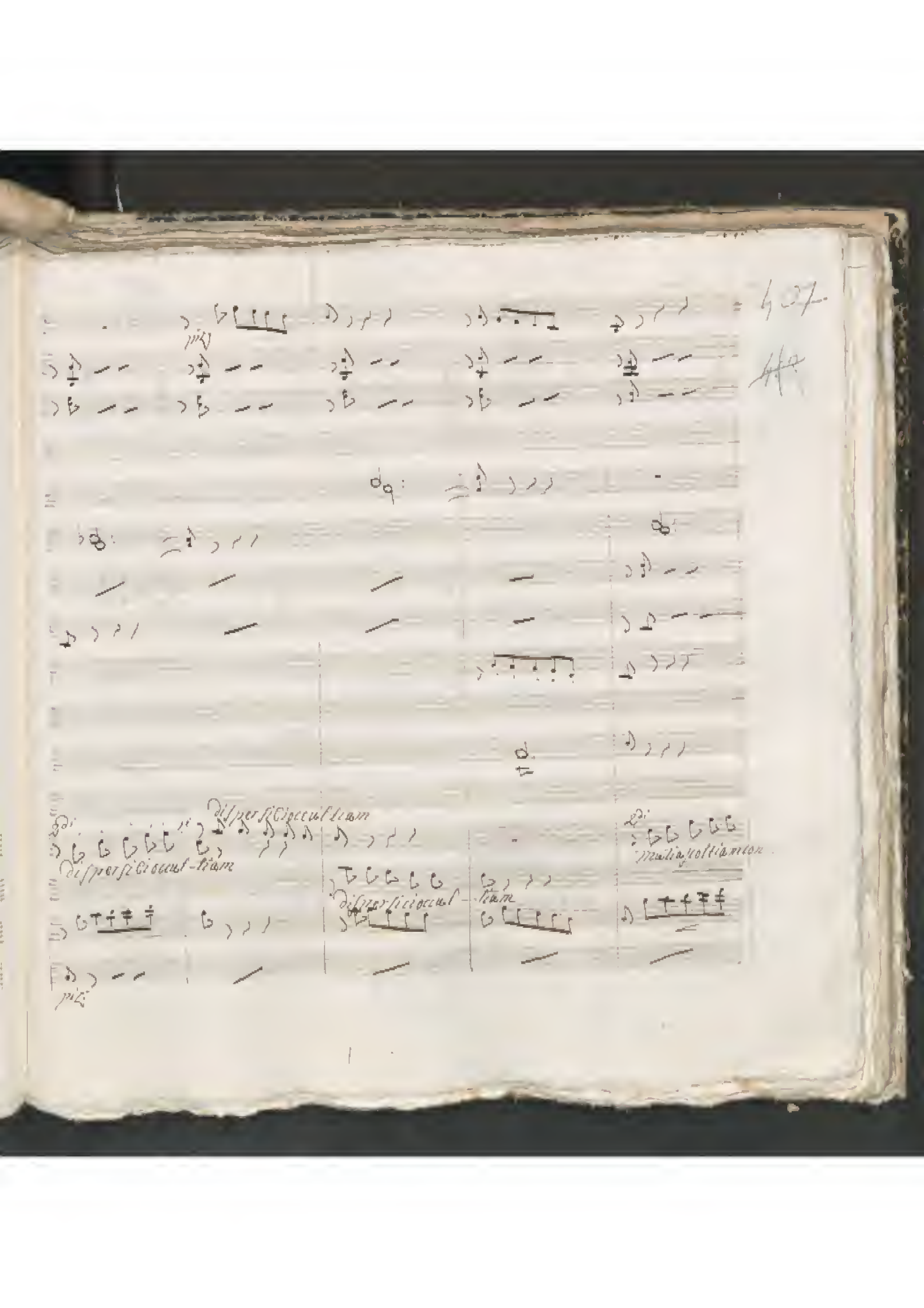
fla Bomba in questo

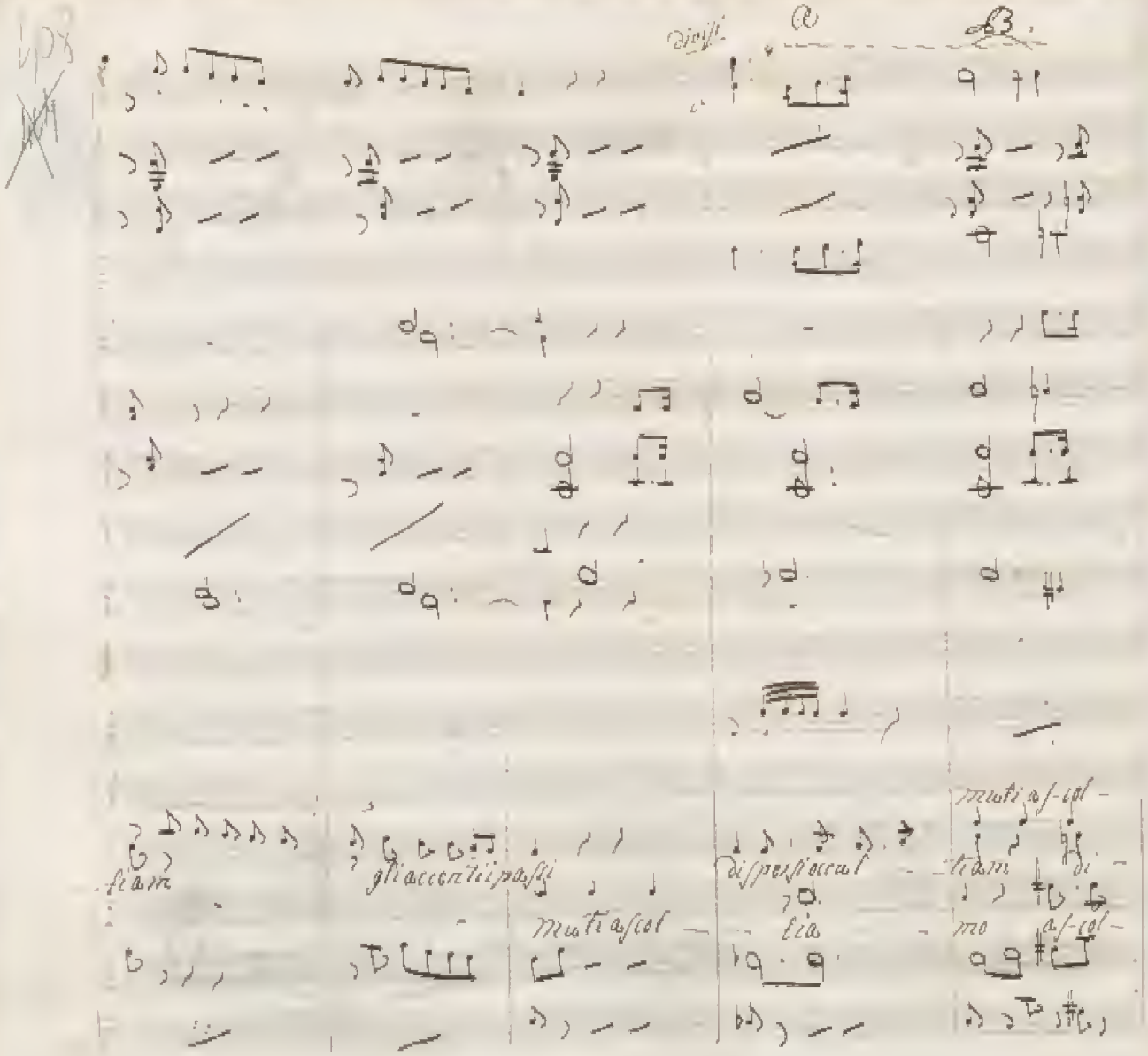
trom.

pressa

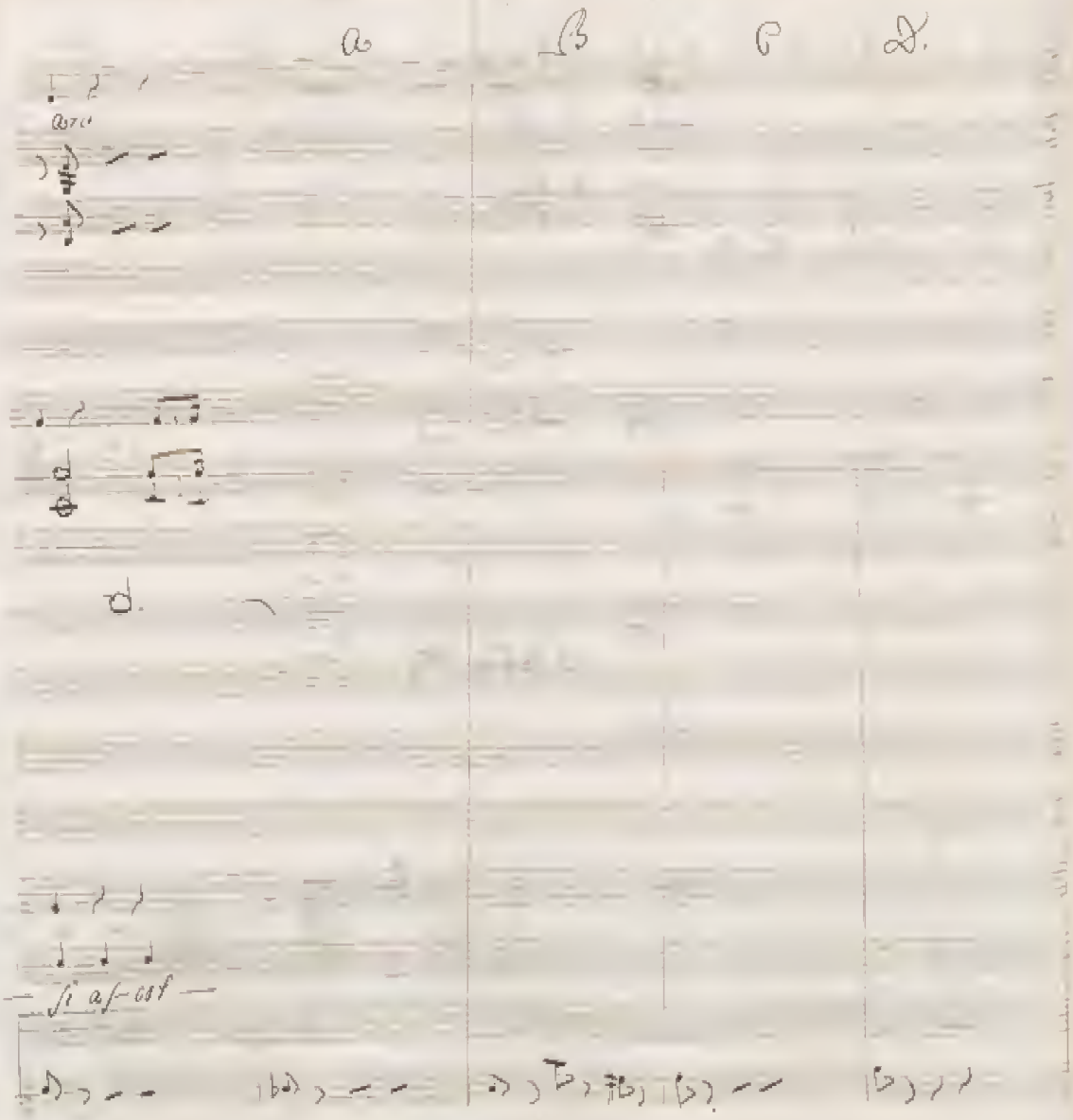

1
2
3
4
5
per fi occul – tam
fra l'
vor da i bronchi
rimas – ti
mutia scoltiam Can –
pte

fiam
gli accenti i pas
più


pie
dispersi occultatum
dispersi occul-tum
dispersi occul-tum
tum
Mutia gratiam non
pie


Viol.
A
B
muti a scol -
tiam di -
mo a scol -
di spes occul -
tia -
gli accenti i passi
muti a scol -
tiam

gli accenti i passi
gli accenti i passi
gli accenti i passi
spet
tiamo
Con
f arco

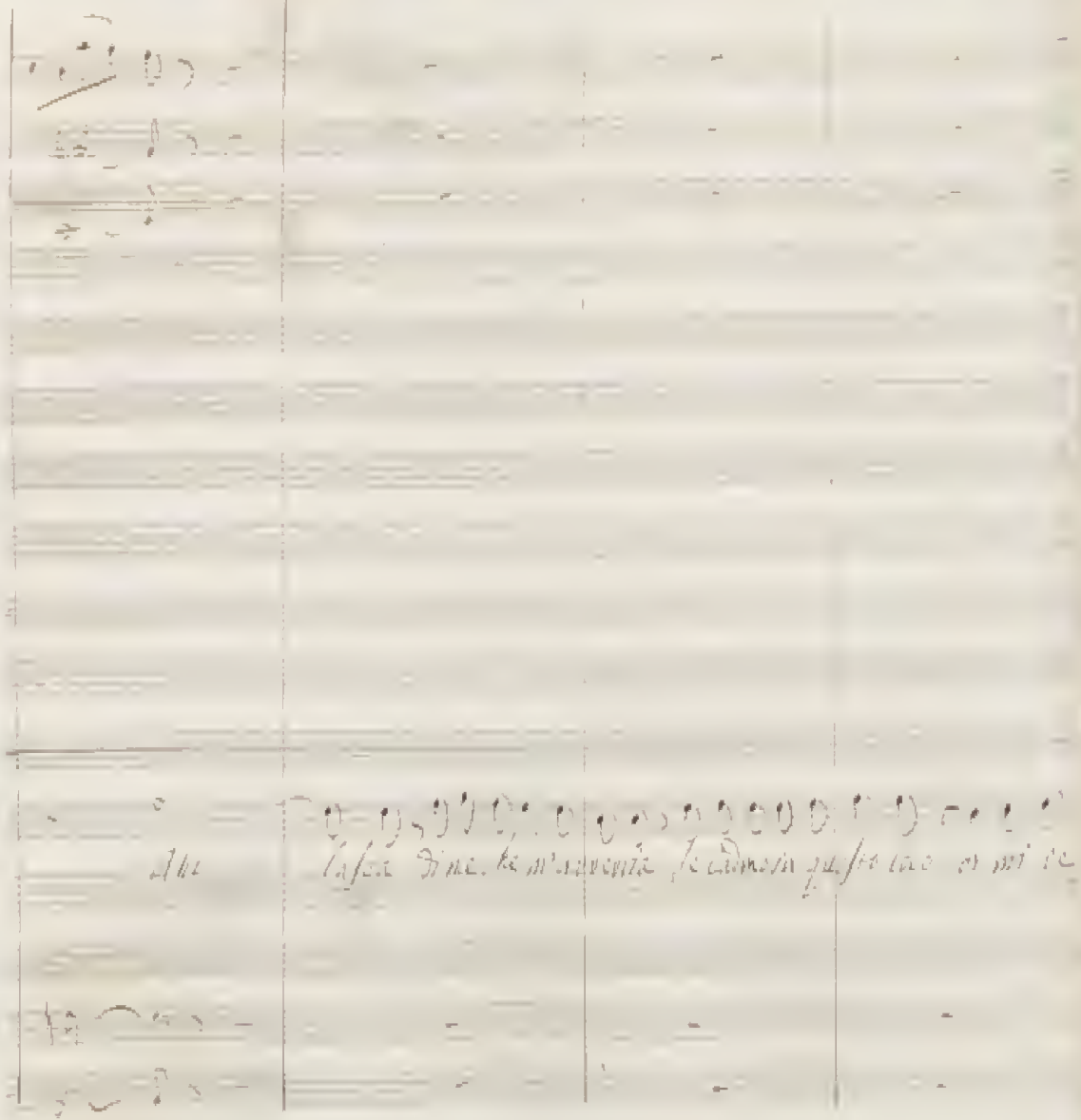

D.
fi af-ont

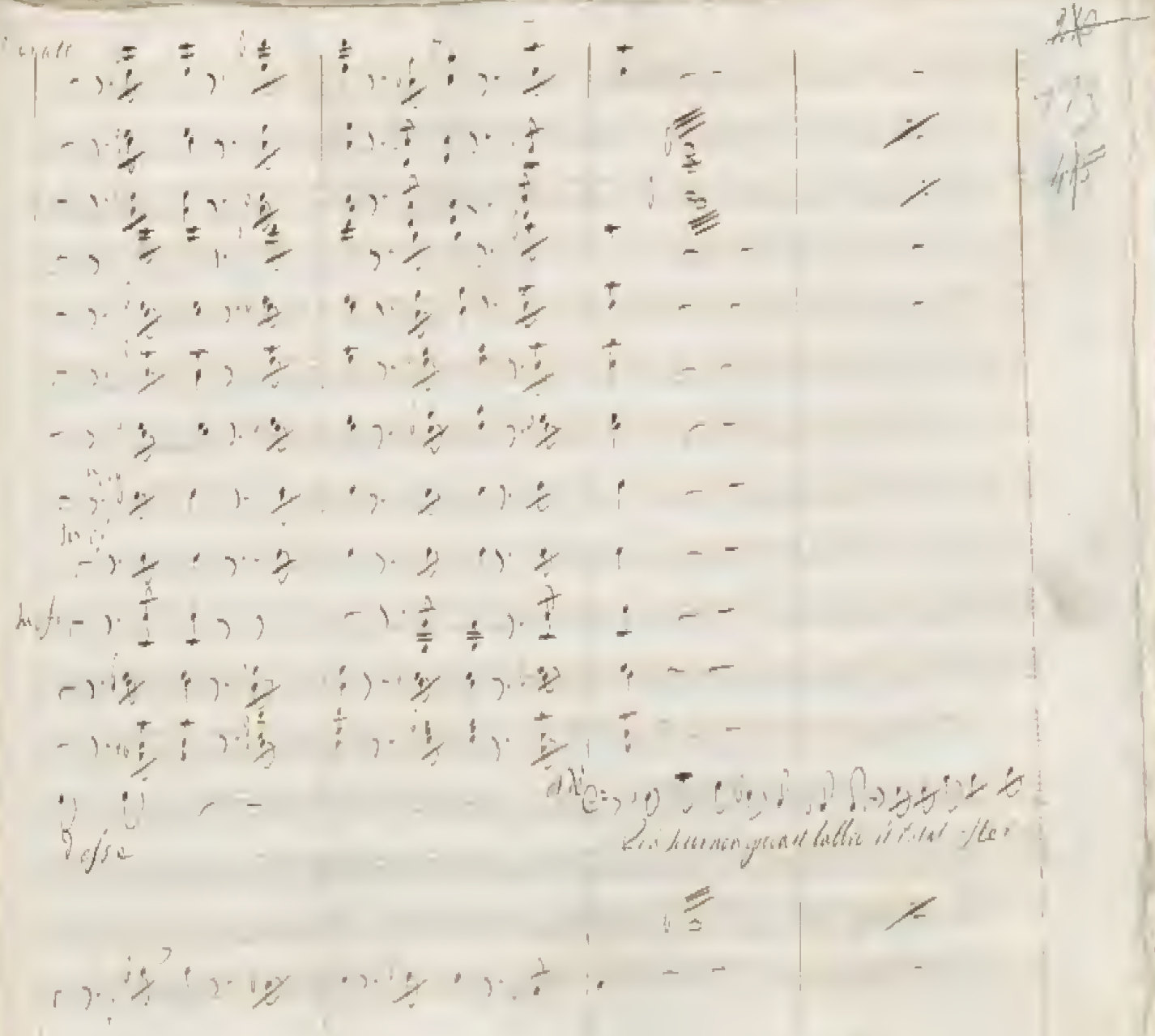
col
Piano

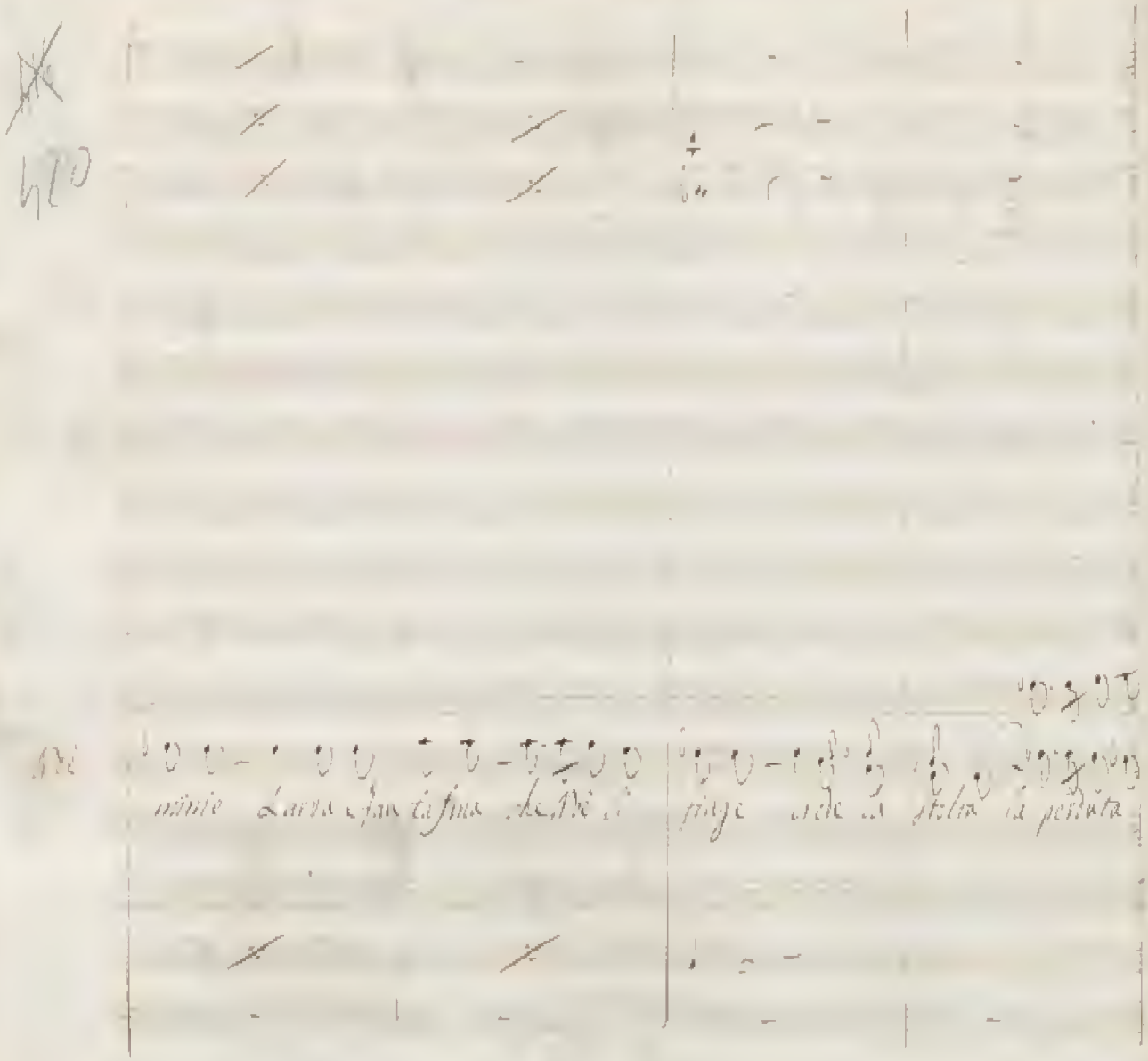
Galando

col — piam

Cof — col — piam


Abe
Lafoi Dine. ke m'a devenir le cadavre qu'est tout ce qui re





Sola

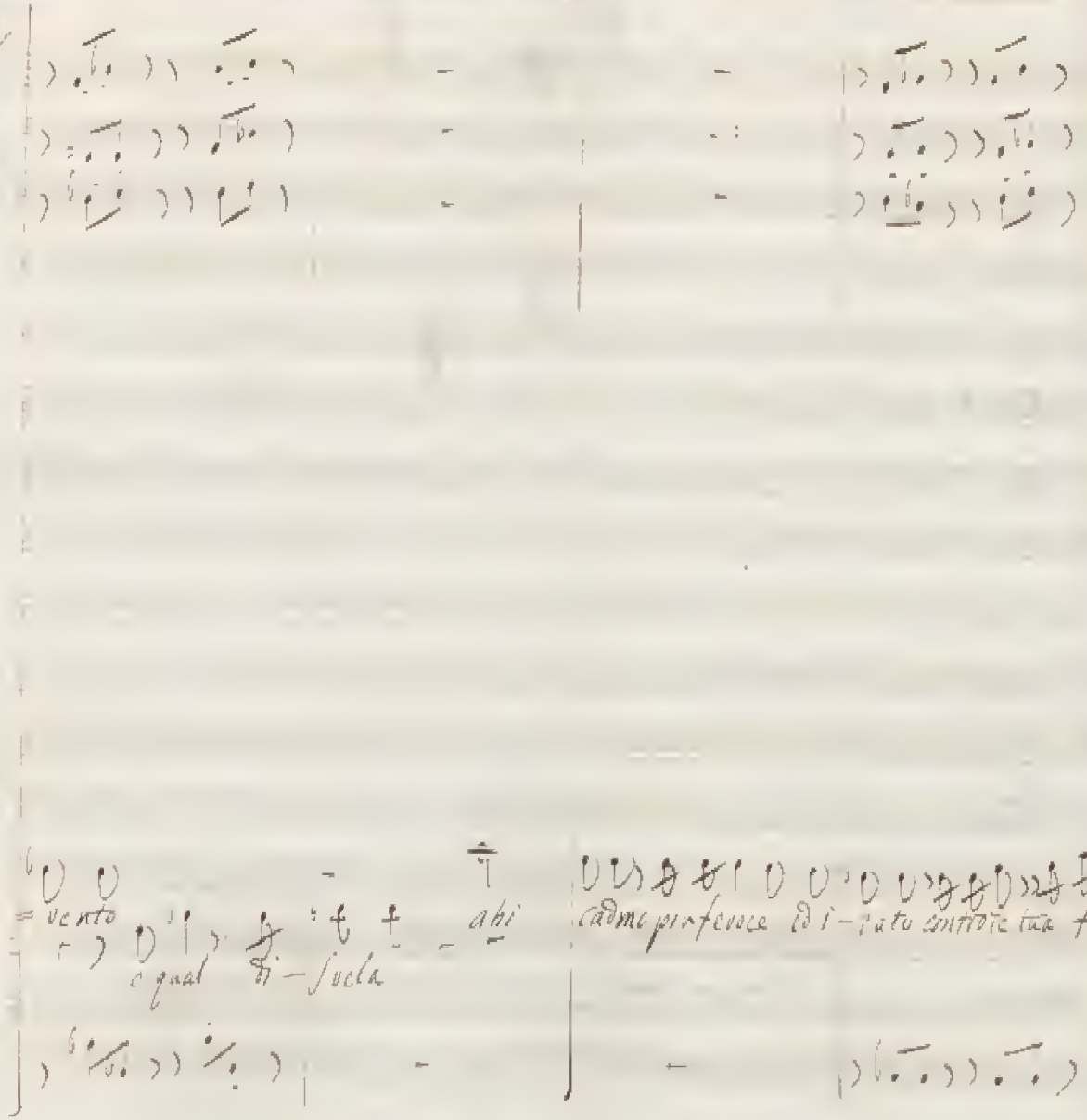
gro — è

ma apposta — tuice di sinistro

gente

Sola a me

medi


vento
egual
si-sola
ahi
adme prefence di i-gato contro te tua fo

migliaia nuove pene pre-

tegge se più restii

imposte che a

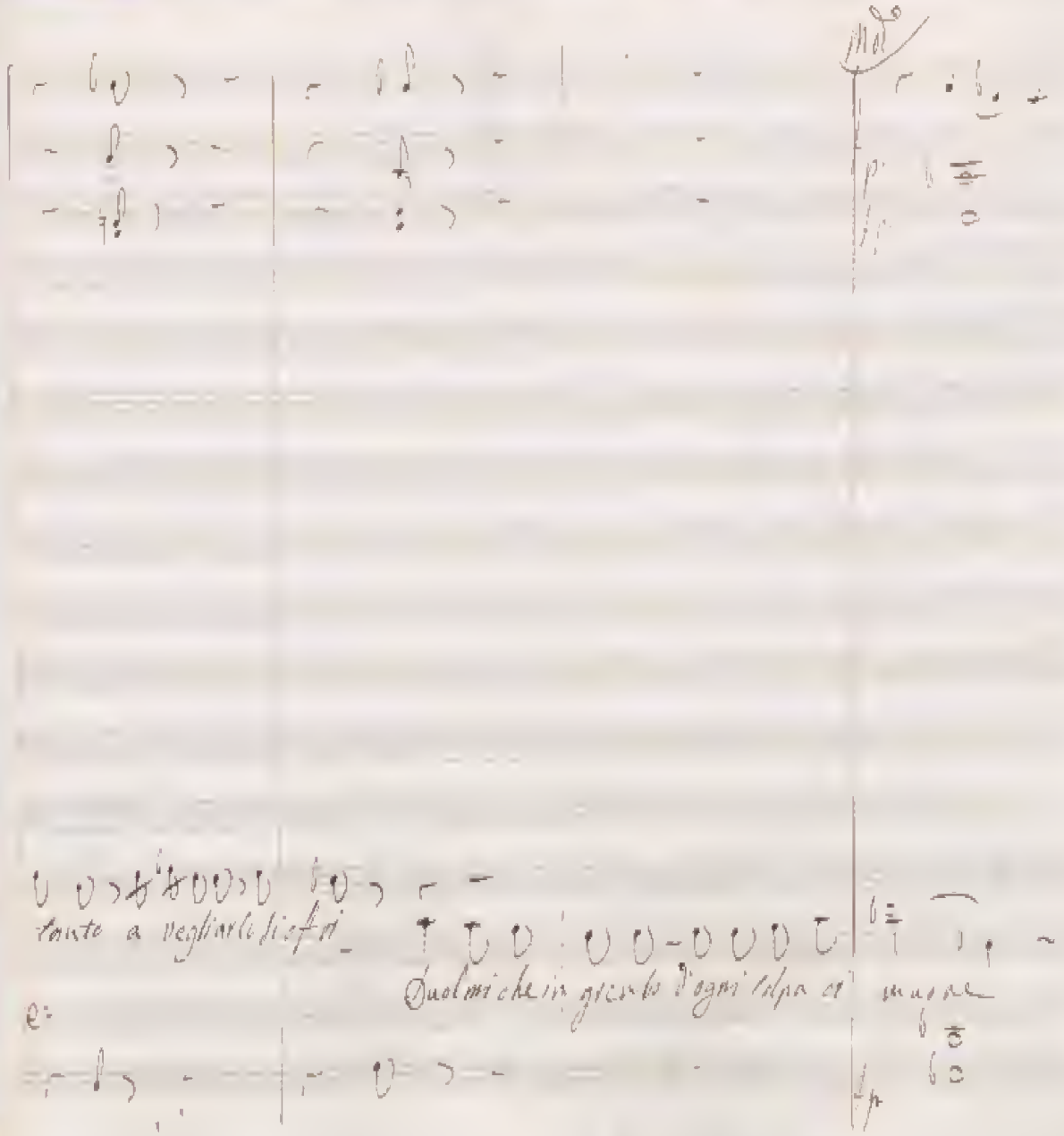
stolto

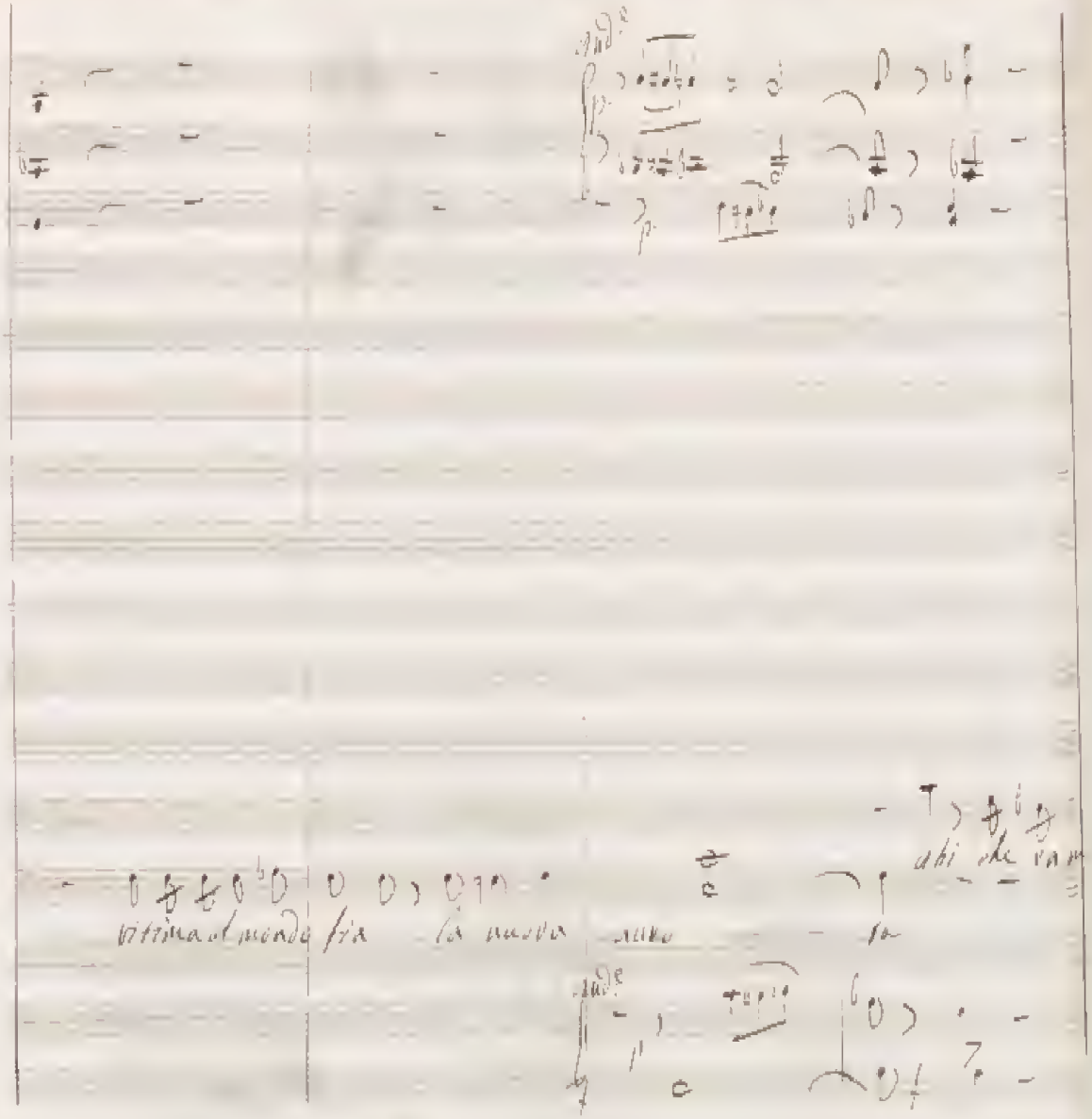
te più non tornasi

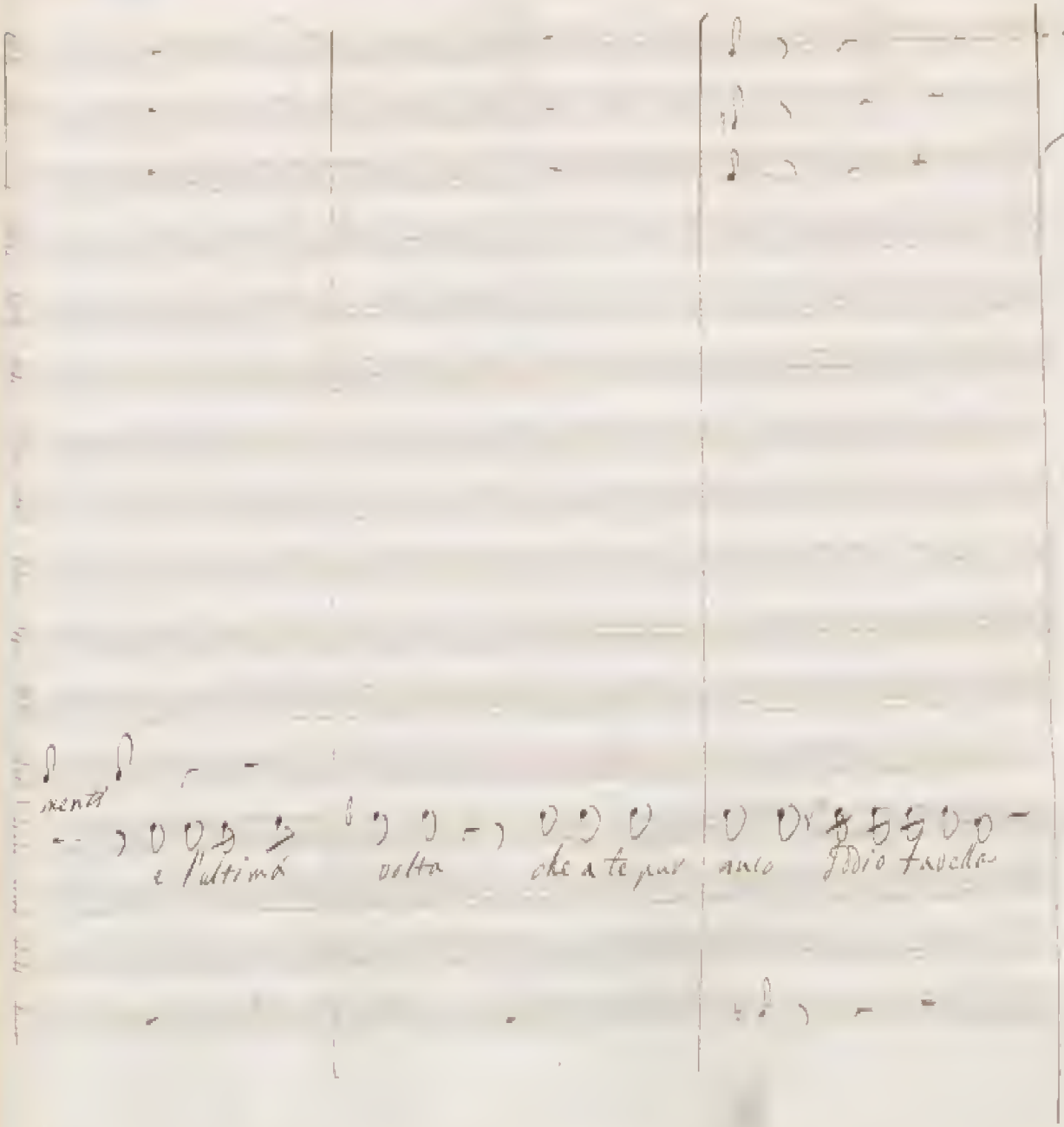
fu

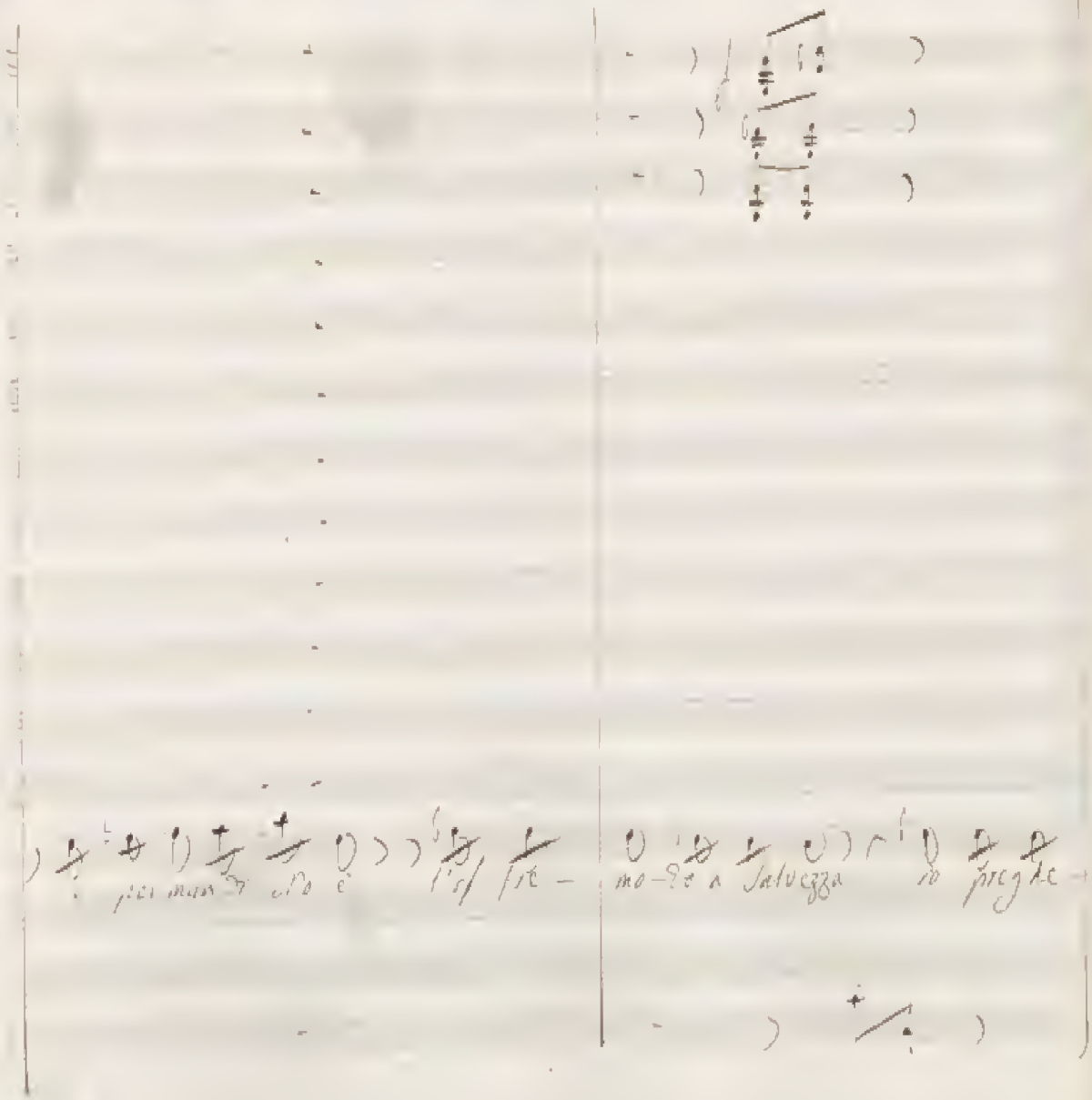
getta furtiva il piè sui

riassi Dalamira in


Mod
tanto a vegliarli dietro
Quel mi che in giro lo d'ogni alpa or
mano
e:


vittima al mondo fra la nuova


sento
e l'ultimo
volta
che a te pur
anco
Iddio faccia


per mano
fre-
mo-se a Salvezza
pregate

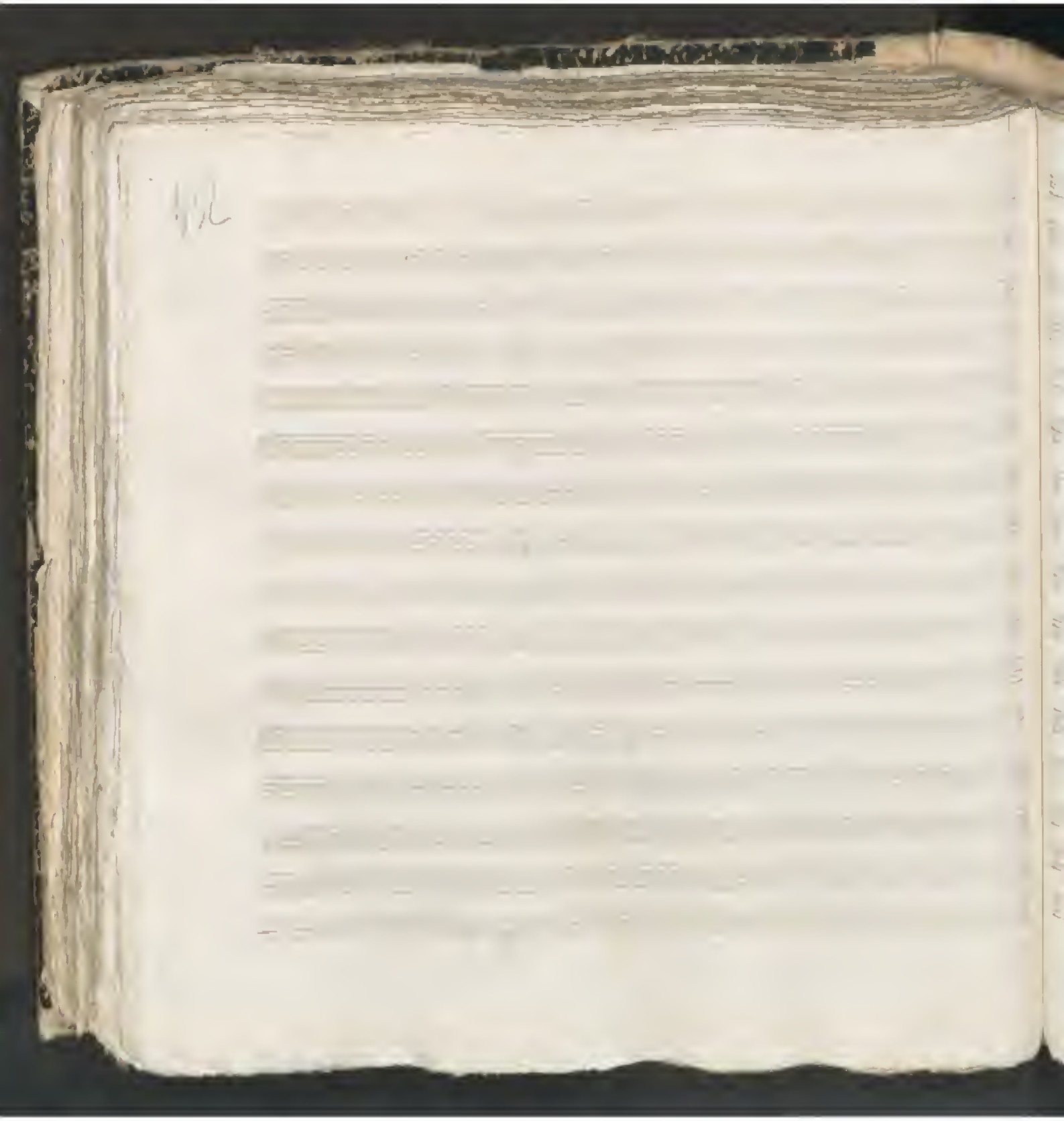
[illegible] che almen con mia [illegible] miglia [illegible] dalla [illegible] tragge comun [illegible]

ma tutti spenti

sola

è subito in - certa ancora sei

Fine



4/4

Finale Primo

Larghetto

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in Fut

Trombe in Fut

Fagotti

Tromboni

Timpani in Ut

Sola

Noè

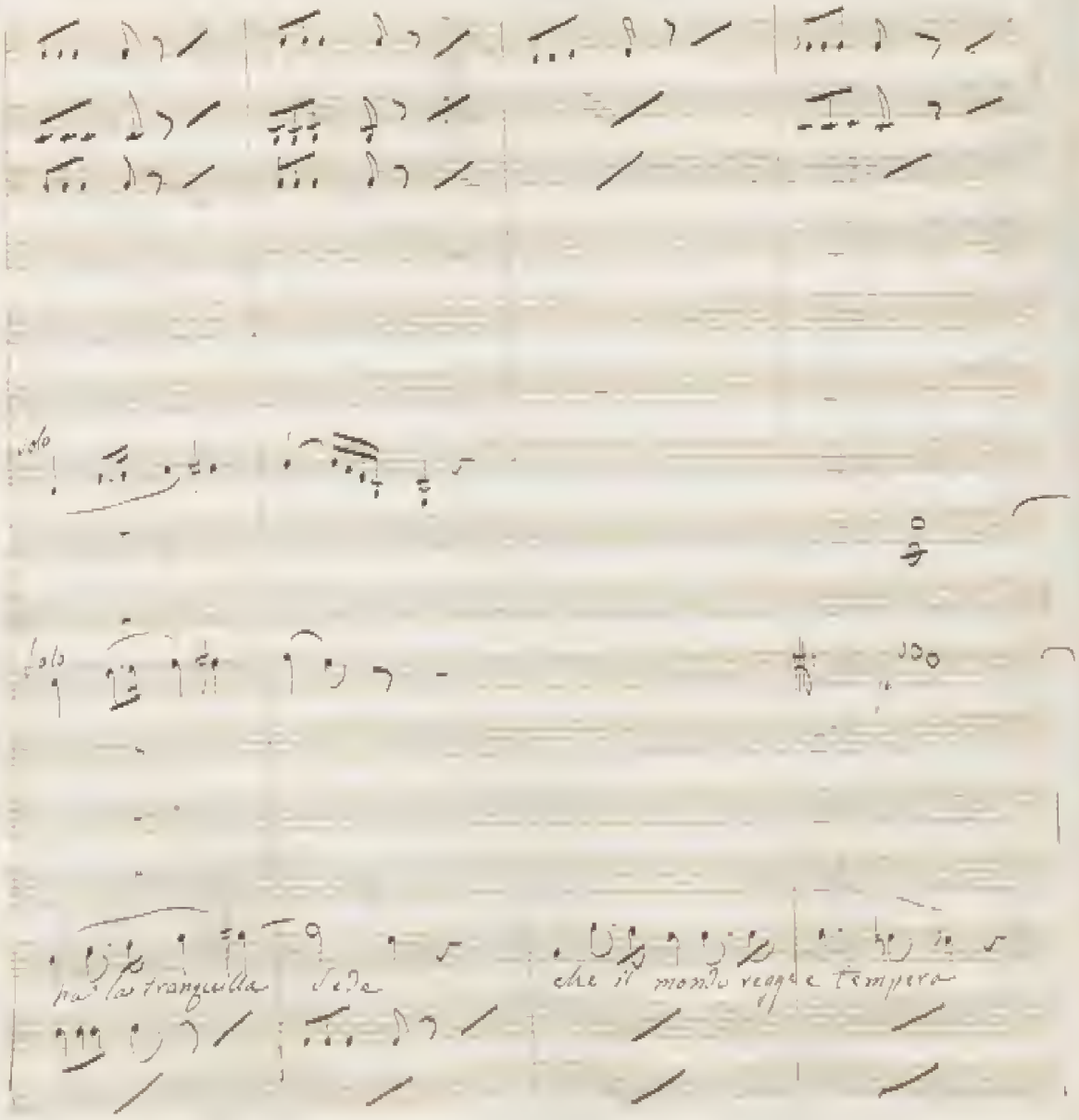
(Con Devozione)

Quel Re del Ciel, lu

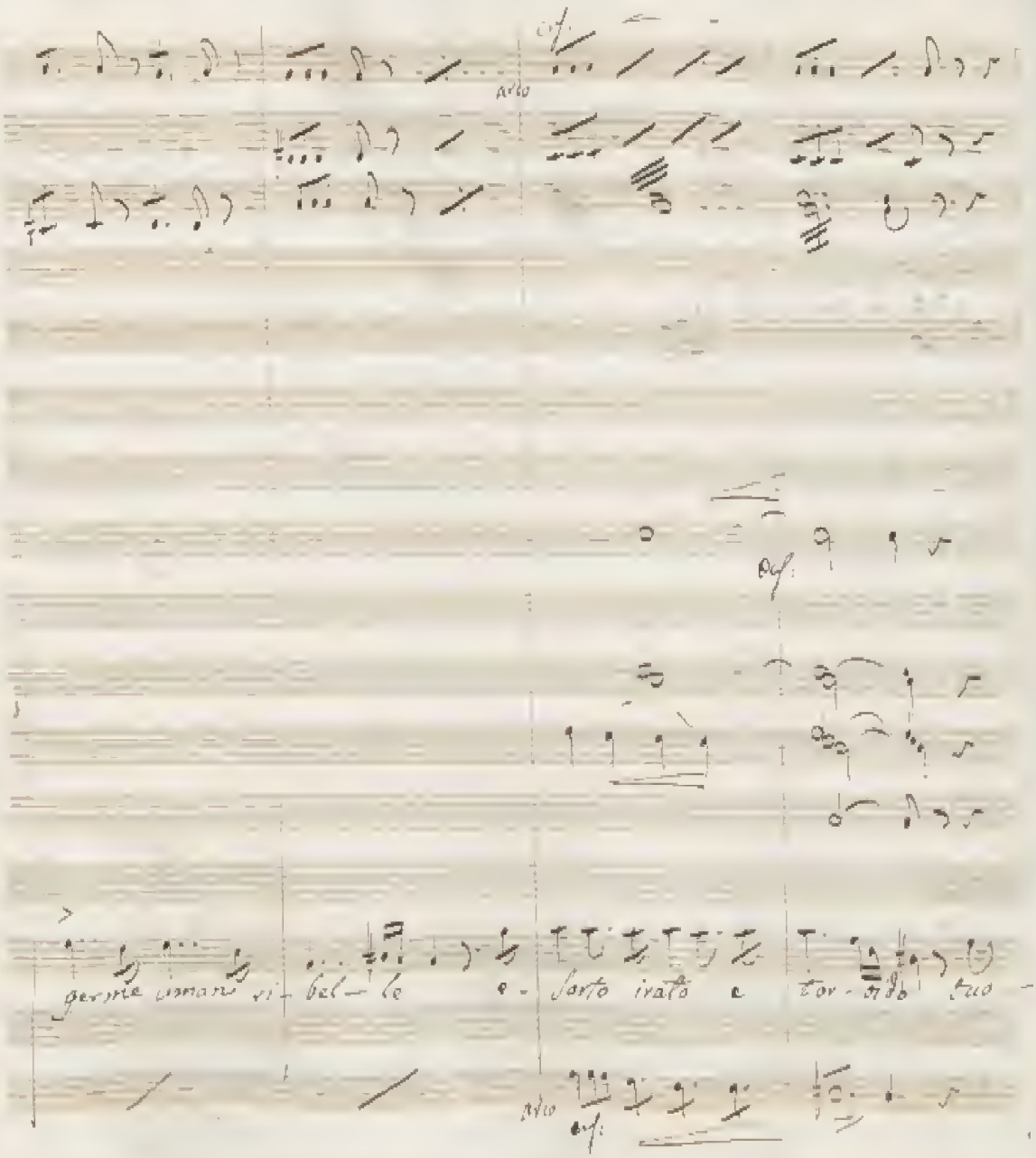
Car di - ne

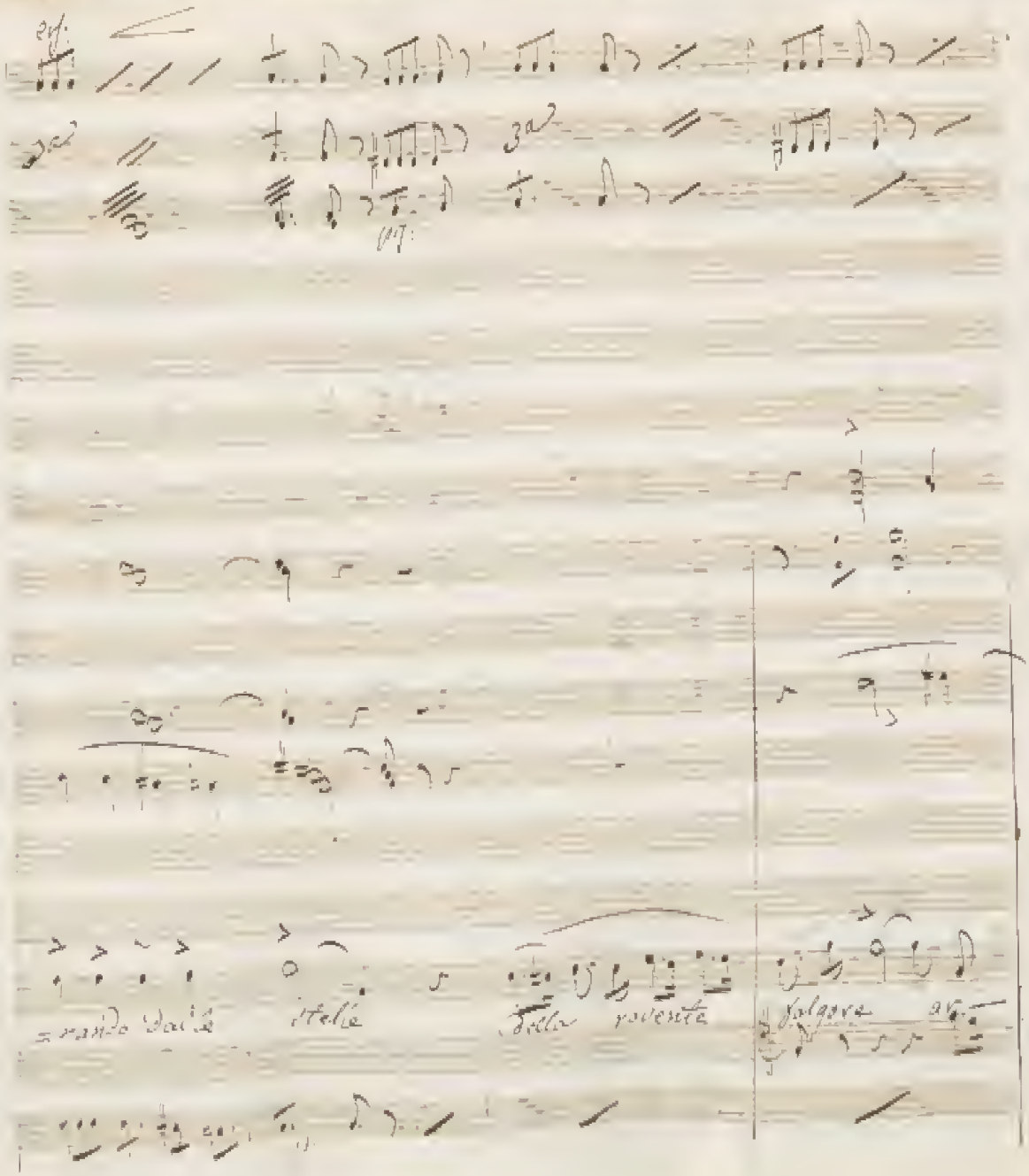
Violoncelli

Larghetto


solo
solo
ha la tranquilla
vita
che il mondo regge e tempera

che tutto sfolta, e vede u - ni nuovo au - da - ce del

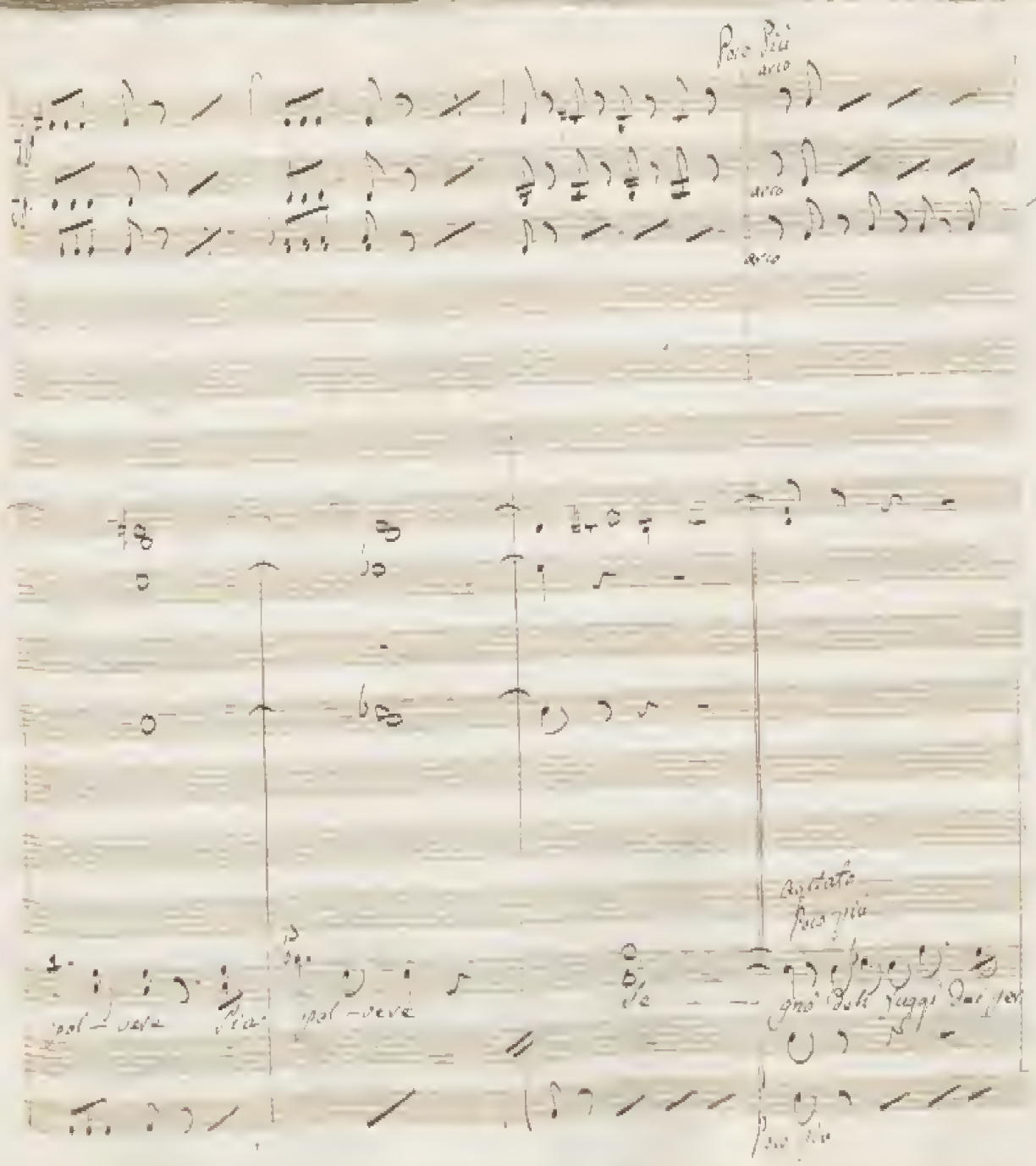

germe innato vi - bel - lo e - sorto irato e tor - nato tuo -


=rando dall'
itali
Bella
potente
Salgare

Solo

mo la mano che pie — ma

e sulla vetta e — Torna lì


Poco più
arco
arco
arco
agitato
poco più
gnò delli raggi dei pen
pol - vere
pol - vere
Poco più

verso il valva o donna involati con fuggi fuggi
o donna involati in so - la - ti

Primo tempo

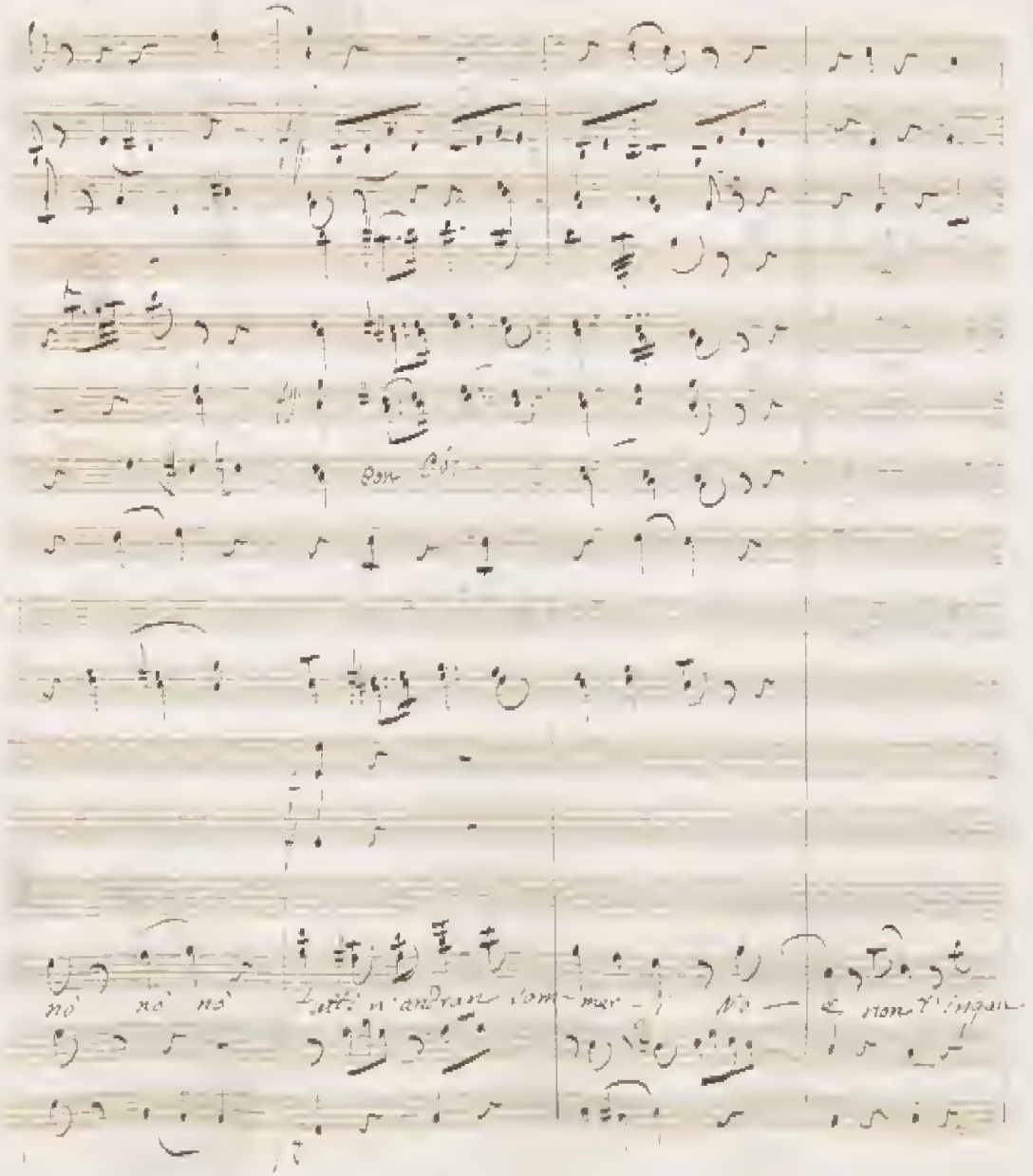
dolce

fagotti

sola passione

Tutti n'ombrano dom — mersi — vo — e non rin-can

444



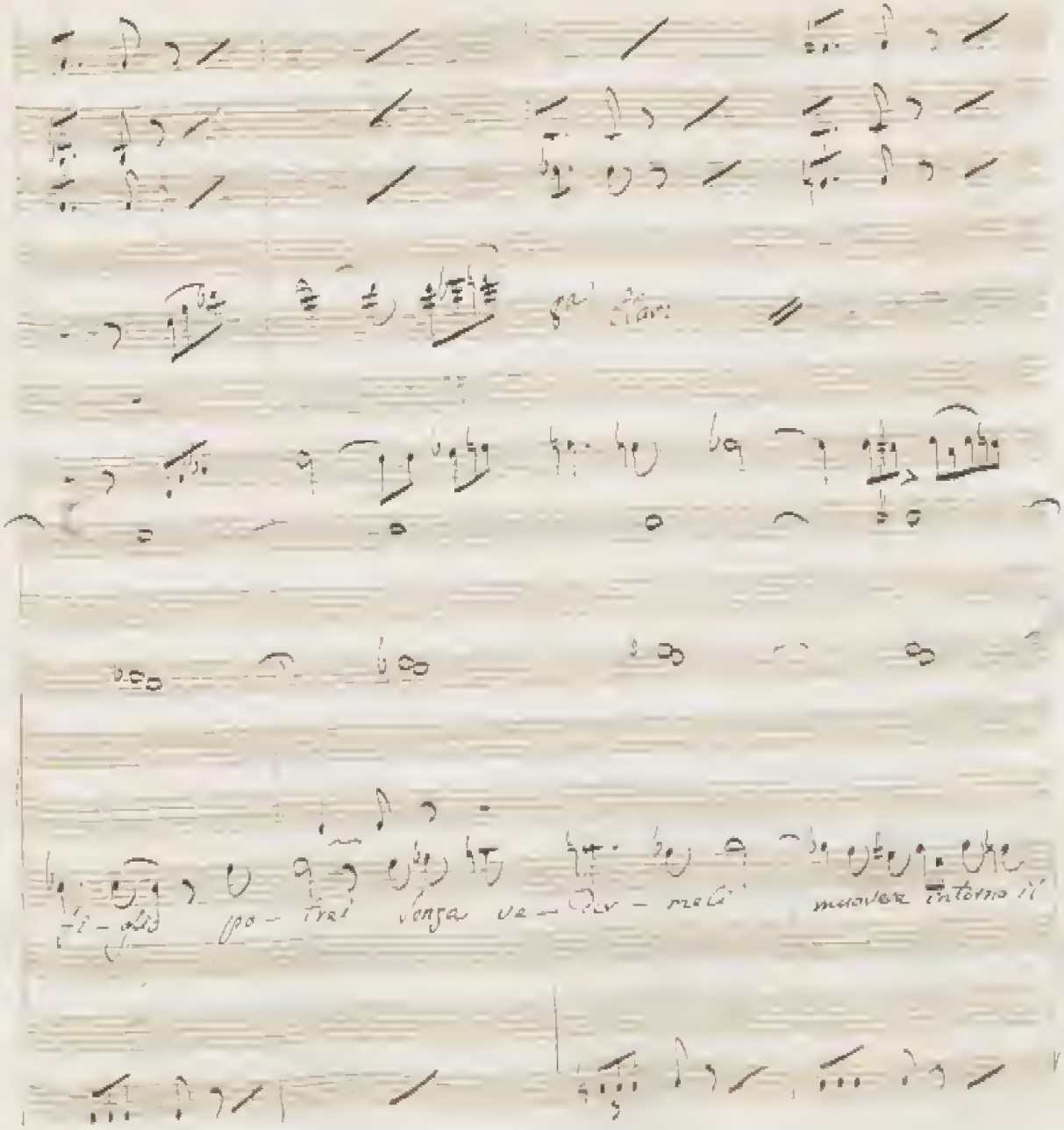
Ohime Ohimè

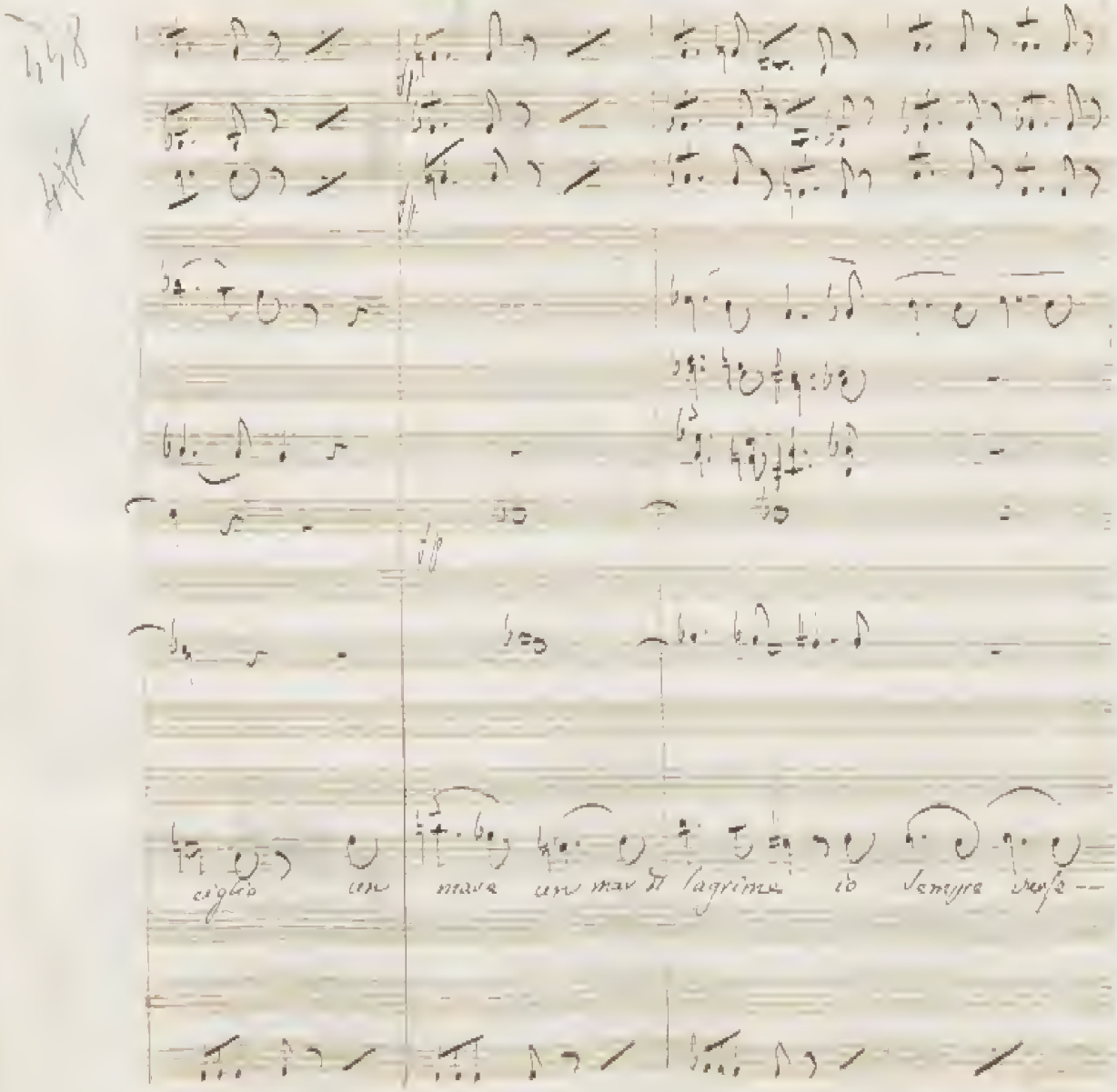
nò non t' inganno nò nò No-è non t' ingan-

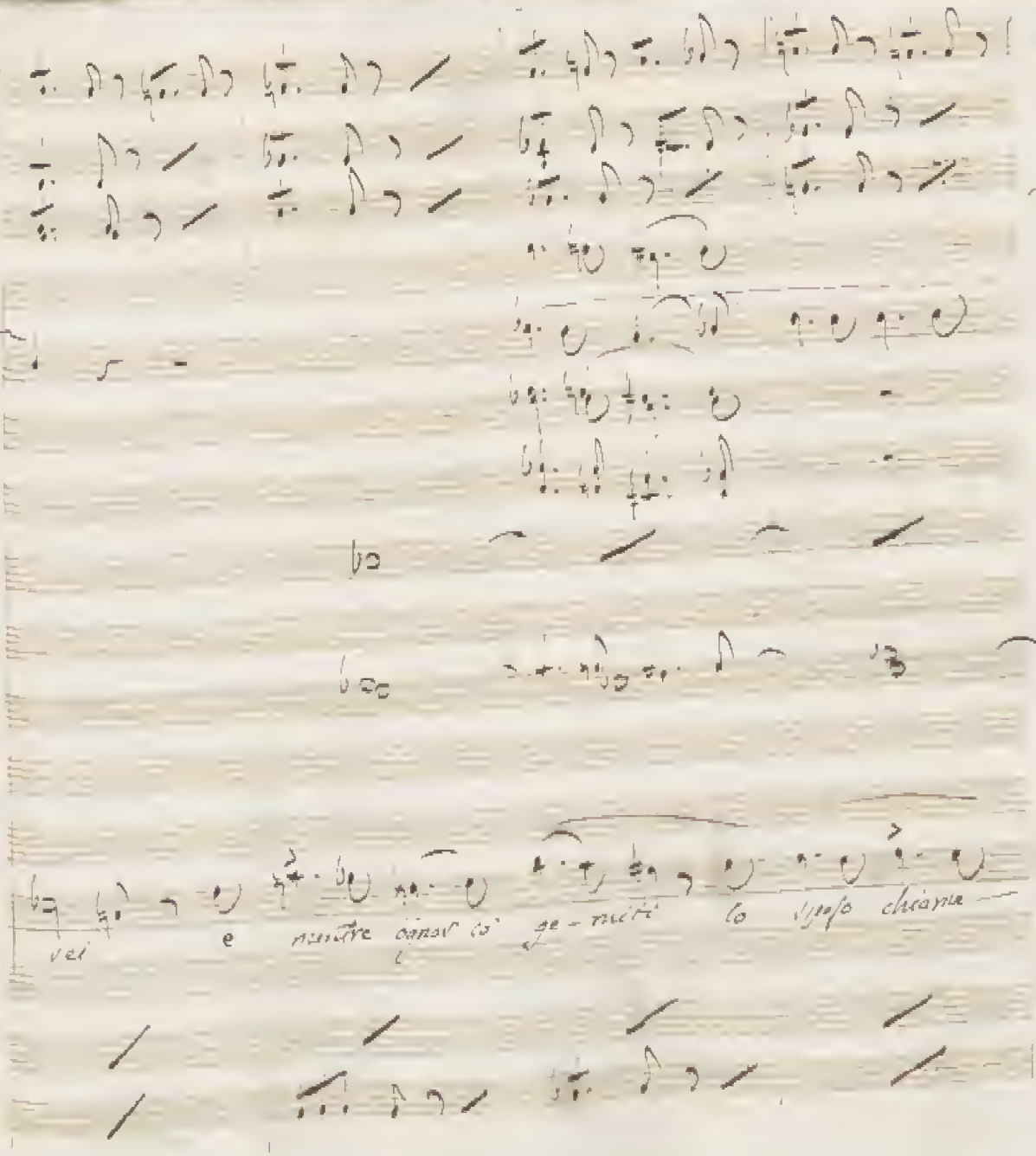
io mo-rei non vi-vere

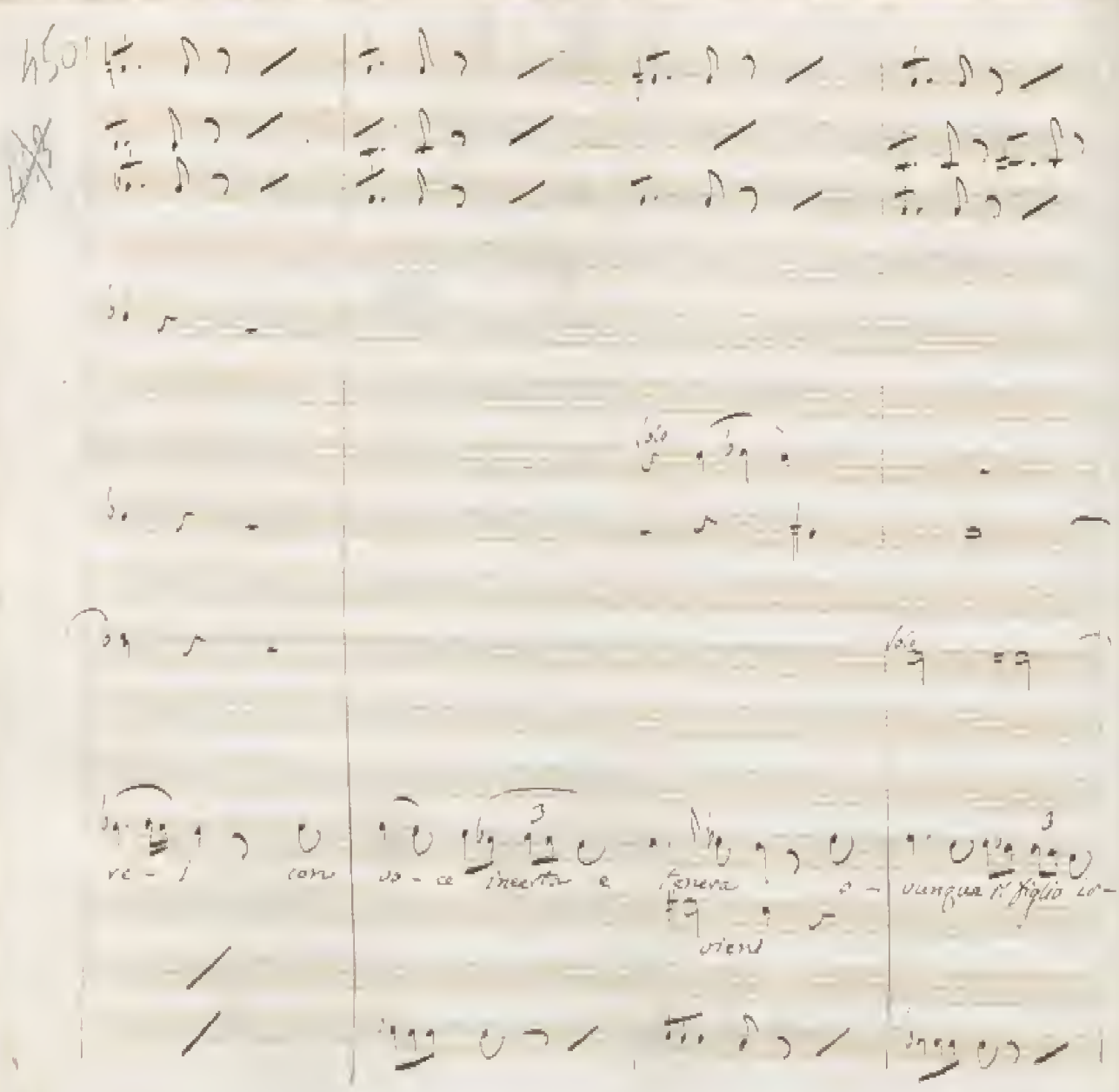
sempre lo pago a lei

no no non t'ingan-no


gli - gli po - trei venga ve - der - mi muovere intorno il


cigli
un
mare
un mar di lagrime io
sempre
sempre

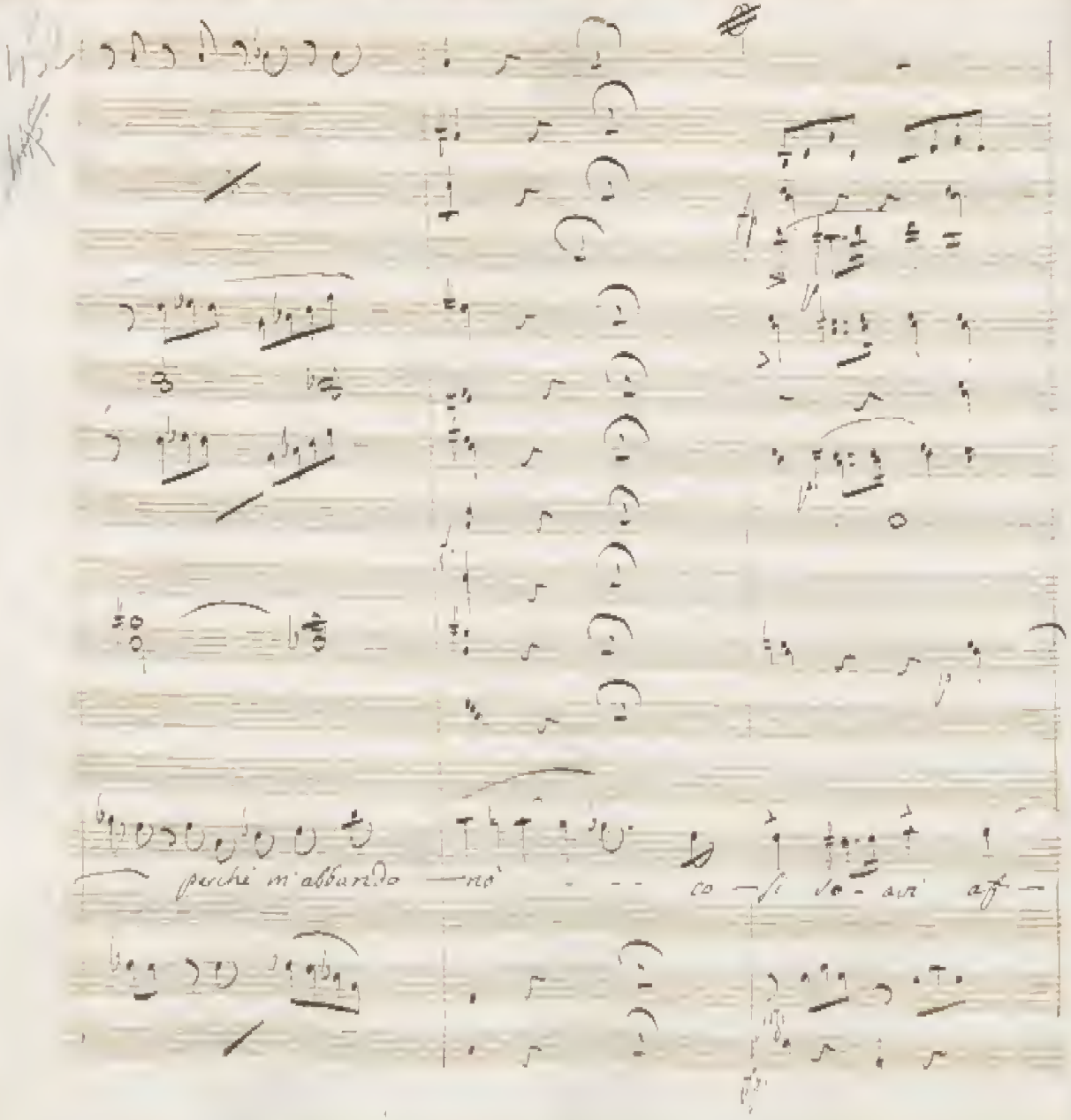

vei
e
mentre
amor
lo
ge-neti
lo
sposo
chiama

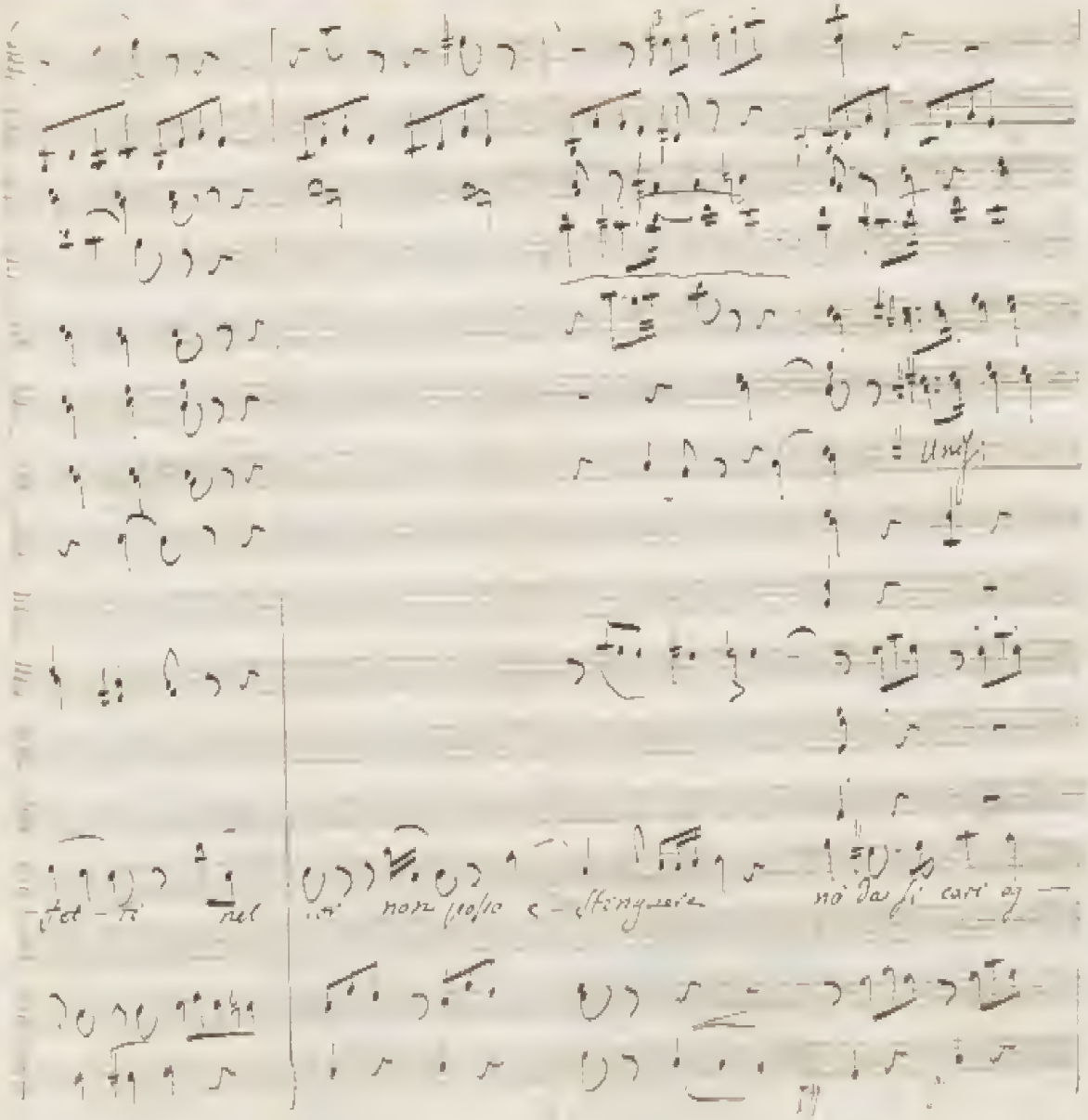

ve - i
con
vo - ce
inerrar e
fenera
o -
viene
vunque il figlio lo -

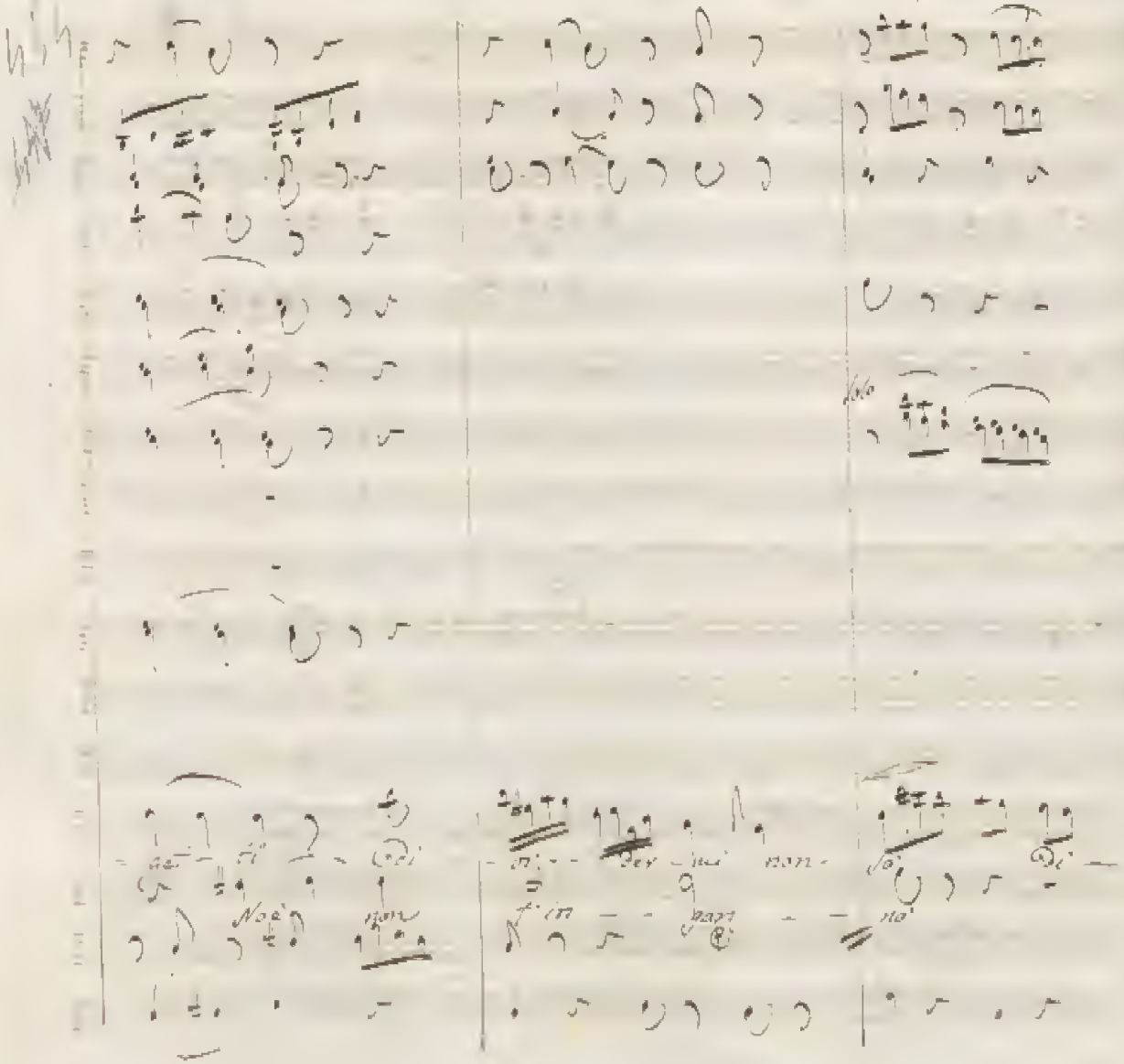
Poco più

Poco più

Dria dov' è la madre mia perchè m'abbar donò la madre mia


perchè m'abbando — no
co — si do - ve
aff —


Unis.
tet - ti nel
ni non piglio e - stenguere
nò da gli cari og -


Solo
Noe
non

ala
Salvo to pur vo – ler
– ri · der – mi mon Sò

solo

p

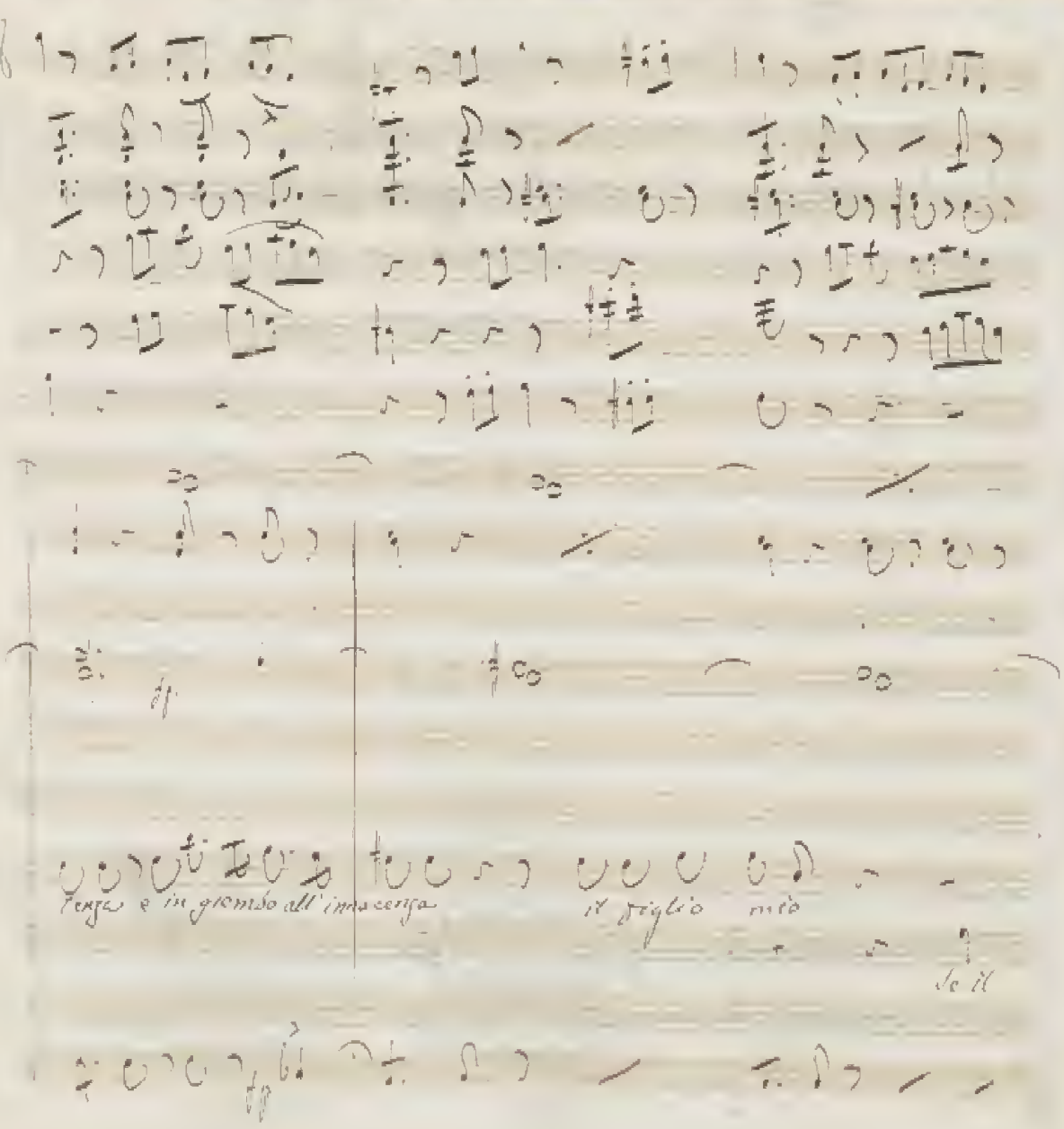
Capito le cor-de in-

foro ma

dorò e ognor più

Terribile ven-

ficio nel fallo imperver-


lenza e in grembo all'innocenza
il figlio mio
le il

Poco più

12.

Solo

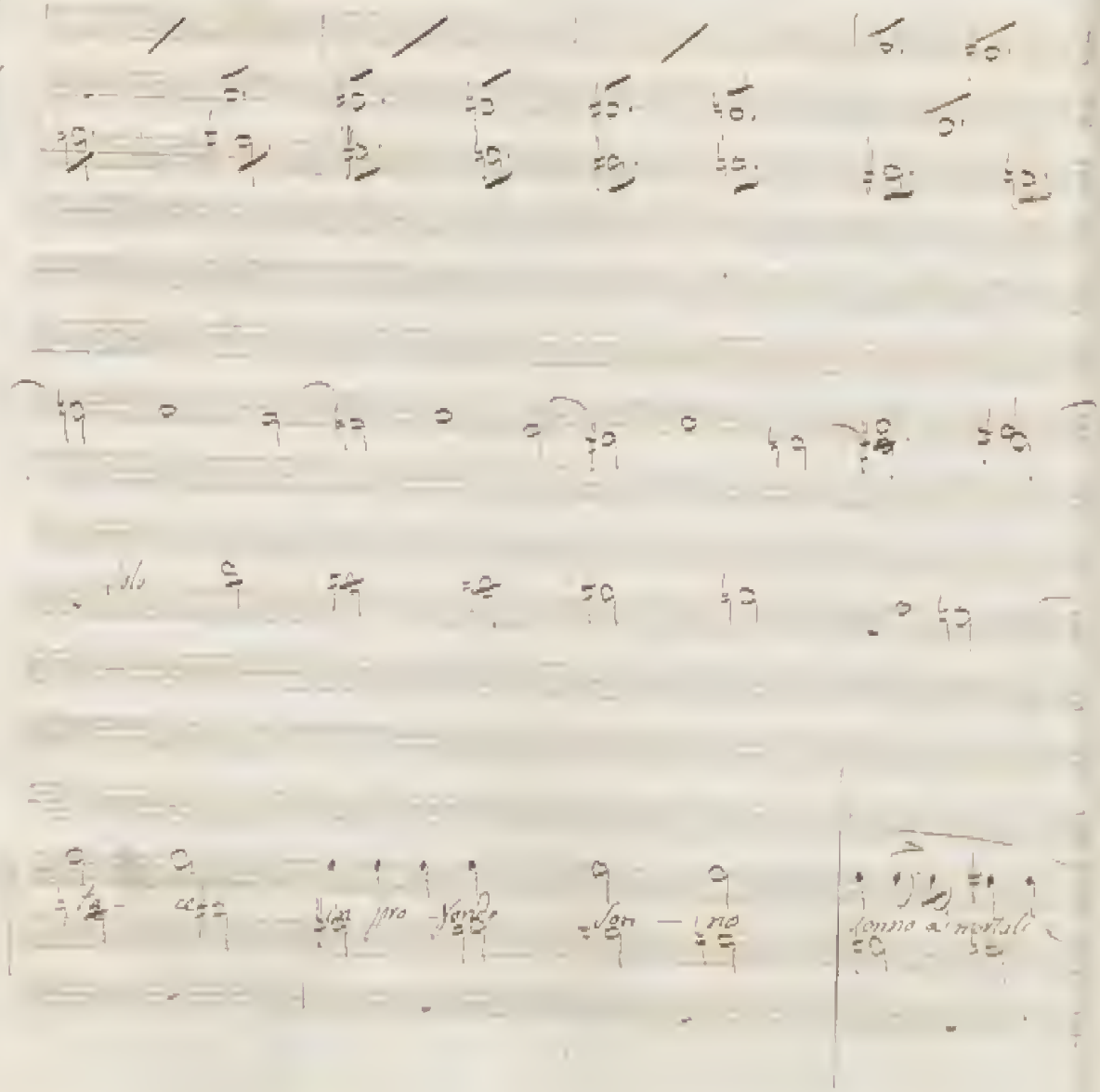
Come

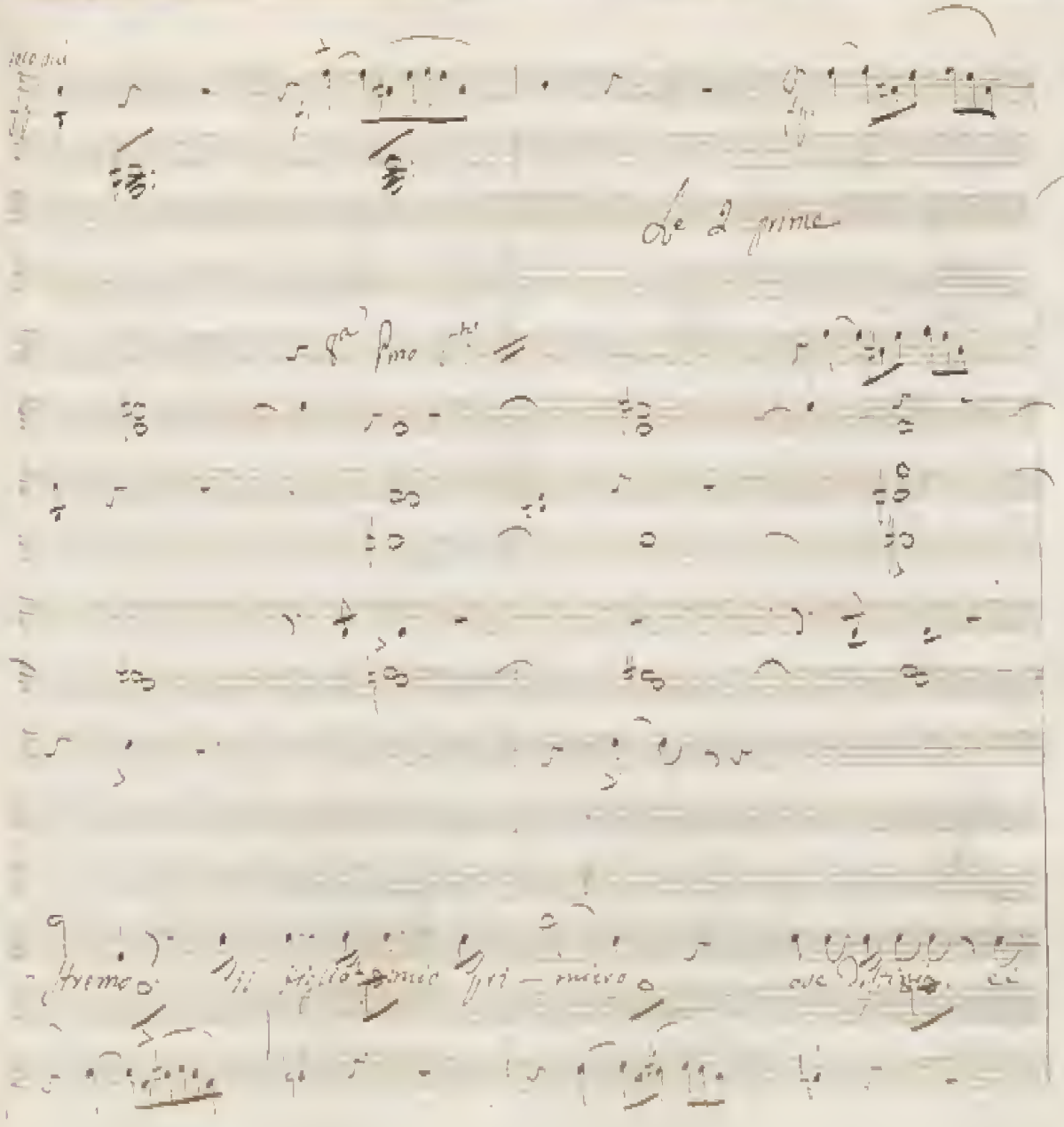
prima teco cantar al

può

al -

che il mostro


pro
Nonne
Non — ne
donne a' mortali


Le 2 prime
8va
8va
8va

Cavallo
Col 1o
cf.
solo
fresca
rugiada
al
sommo

Primo tempo

1° Scudo

po' da' fi cui og-

l'al-ma dai per-

che

mai

rifol-

re

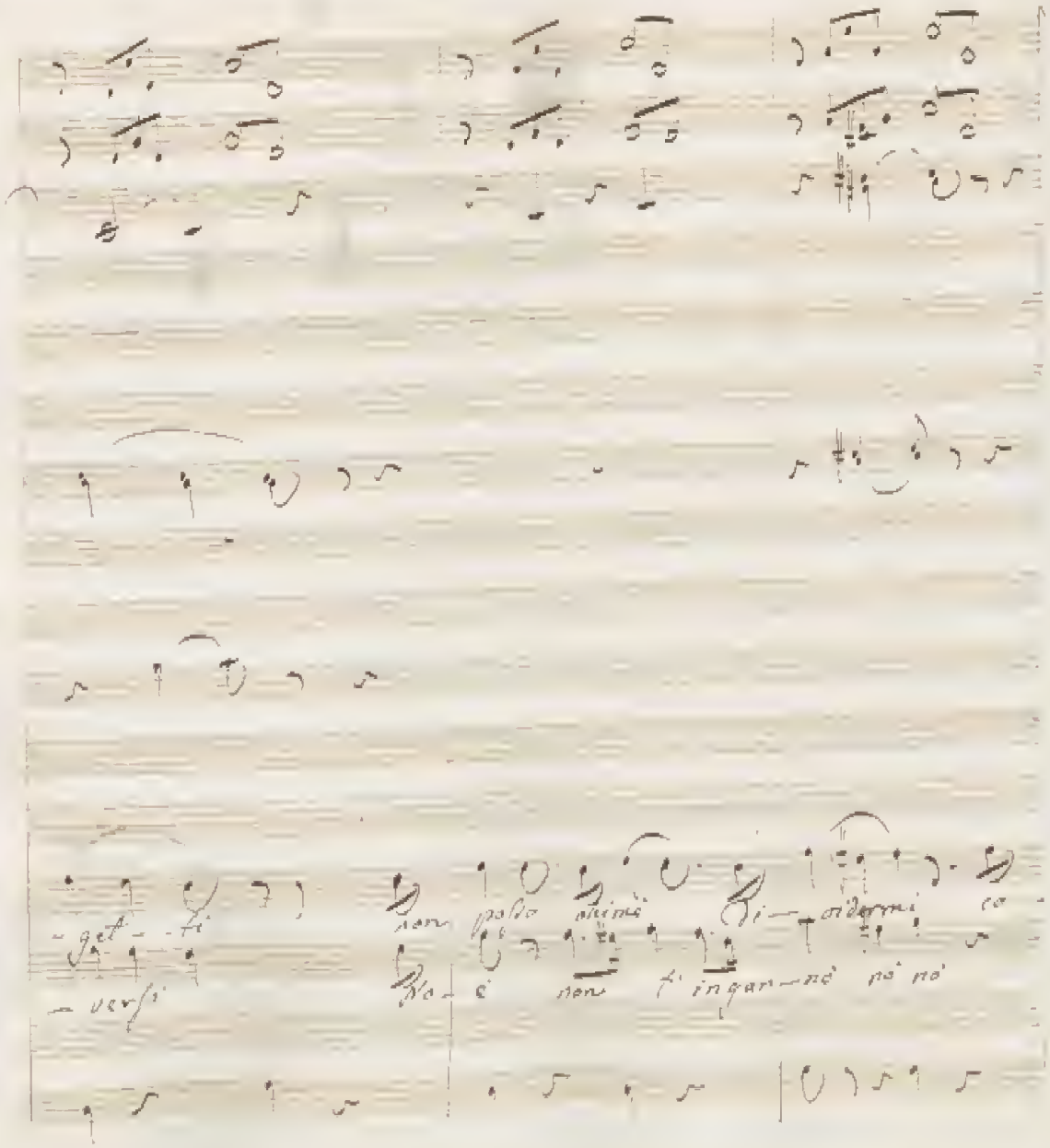
vo

ah

fi

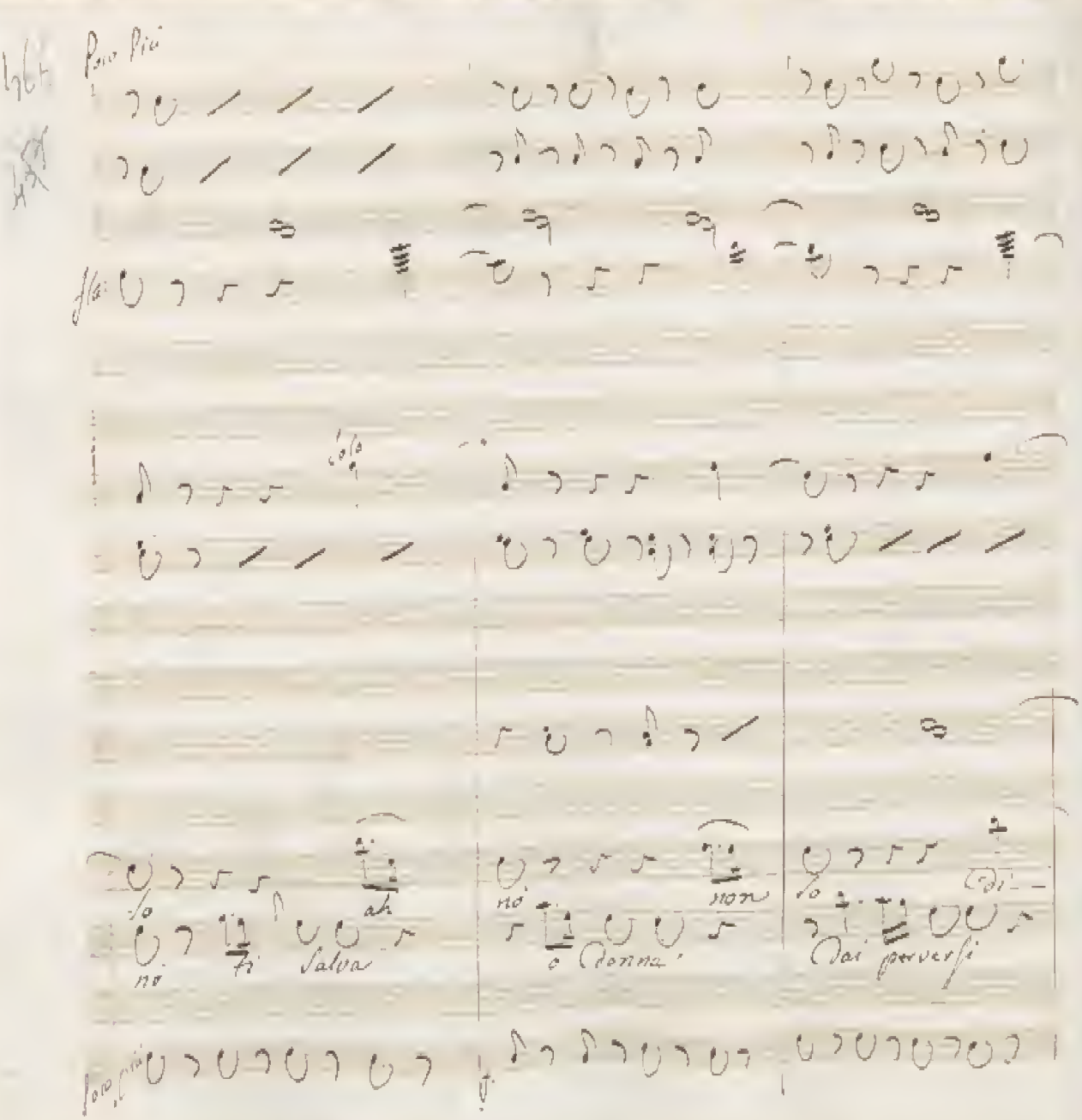
fi da

lui


-get- ti non solo mai di - ciarmi co
- versi Ro - è non ti ingan - nò nò nò

Ti - o - ati af - fet - ti in - guri non

tutti n' andan com - mos - si No - e non l' ingan -


Poco Più
Solo
Dai perversi
o Donna
Salva
Poco più

-ri - dermi non
Ah ti salva
Val - van ti solvati inviolati o
Do - na
rullo

rall.

lo

rall.

No-e

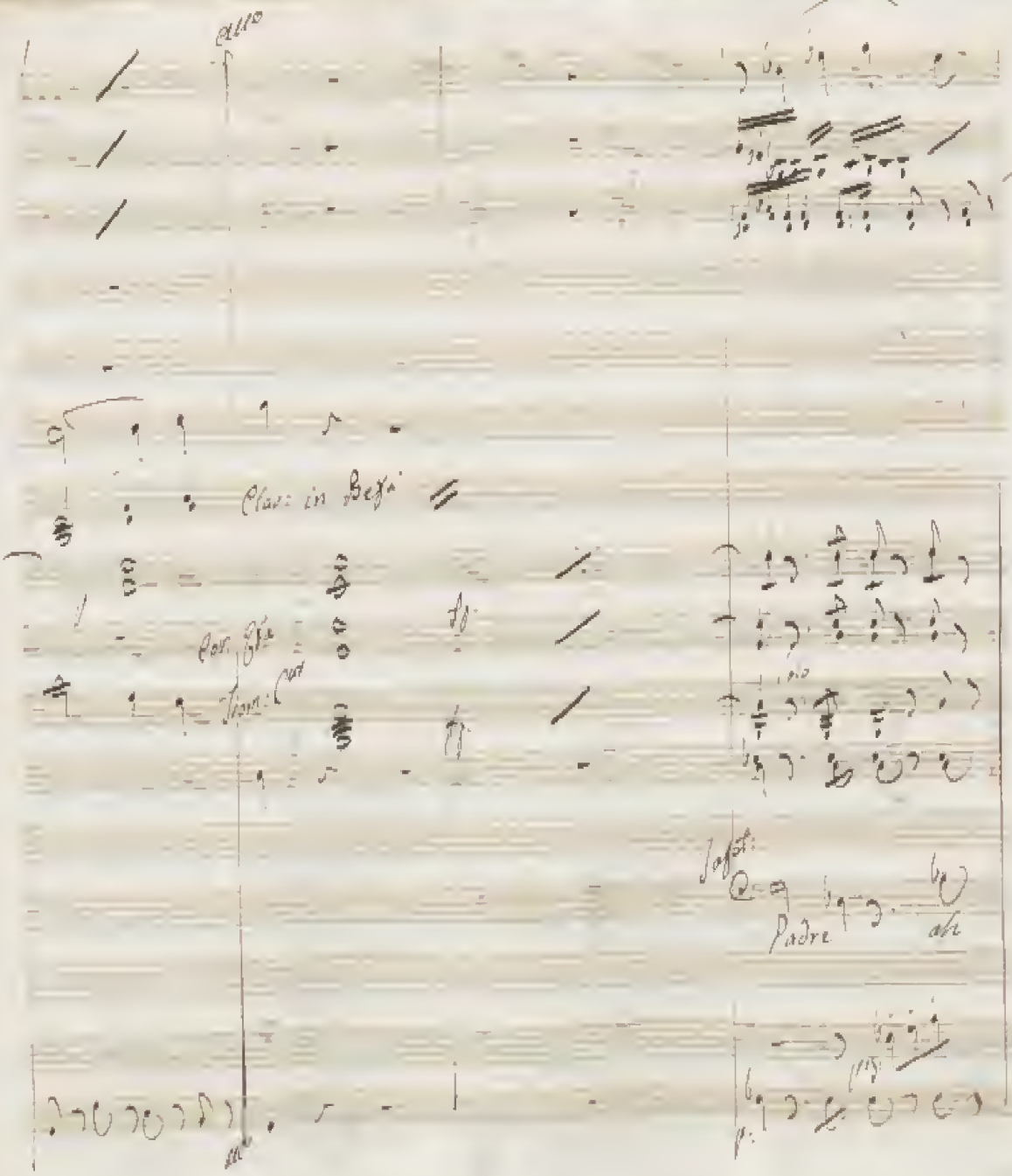
non

no

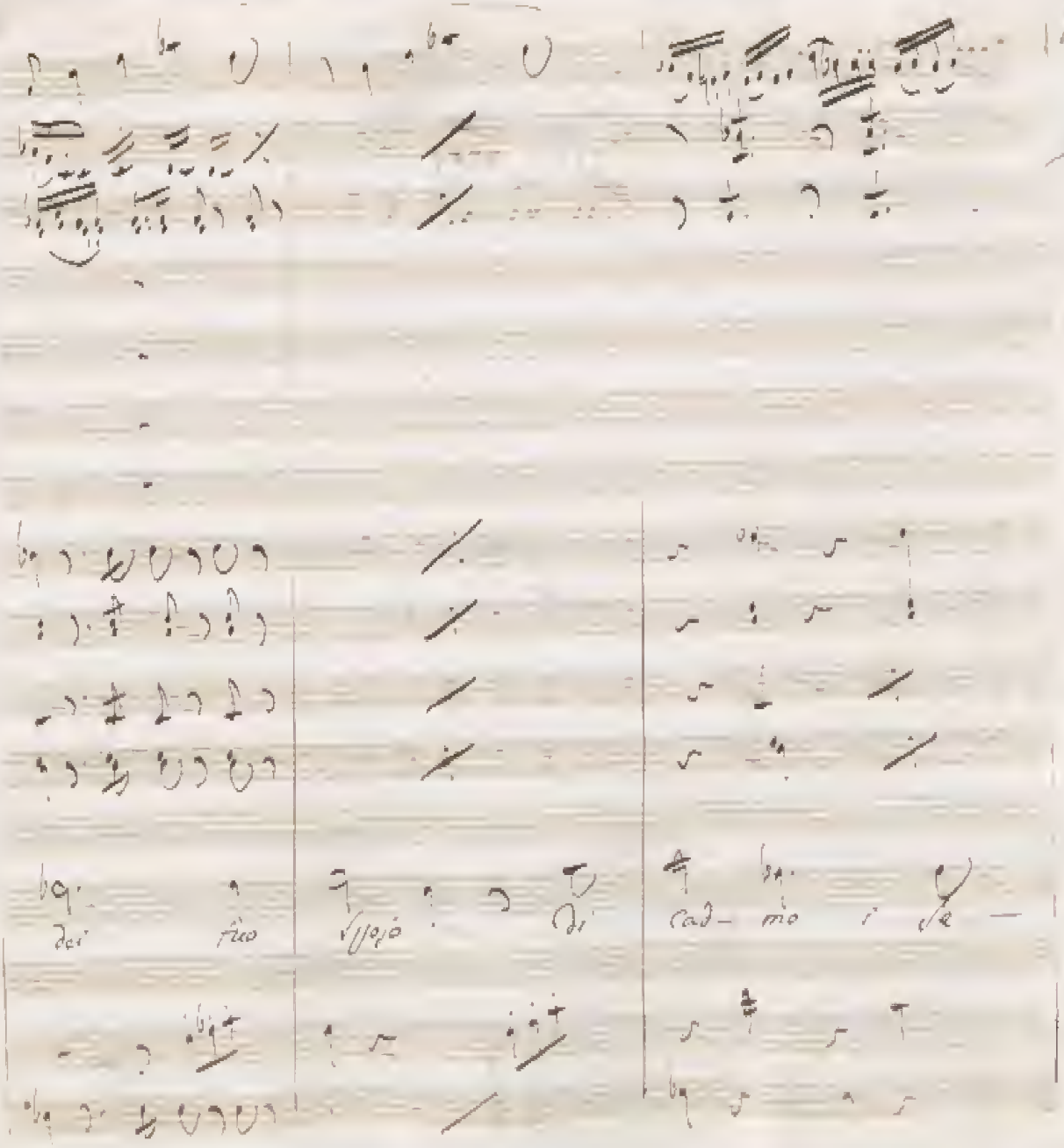
non

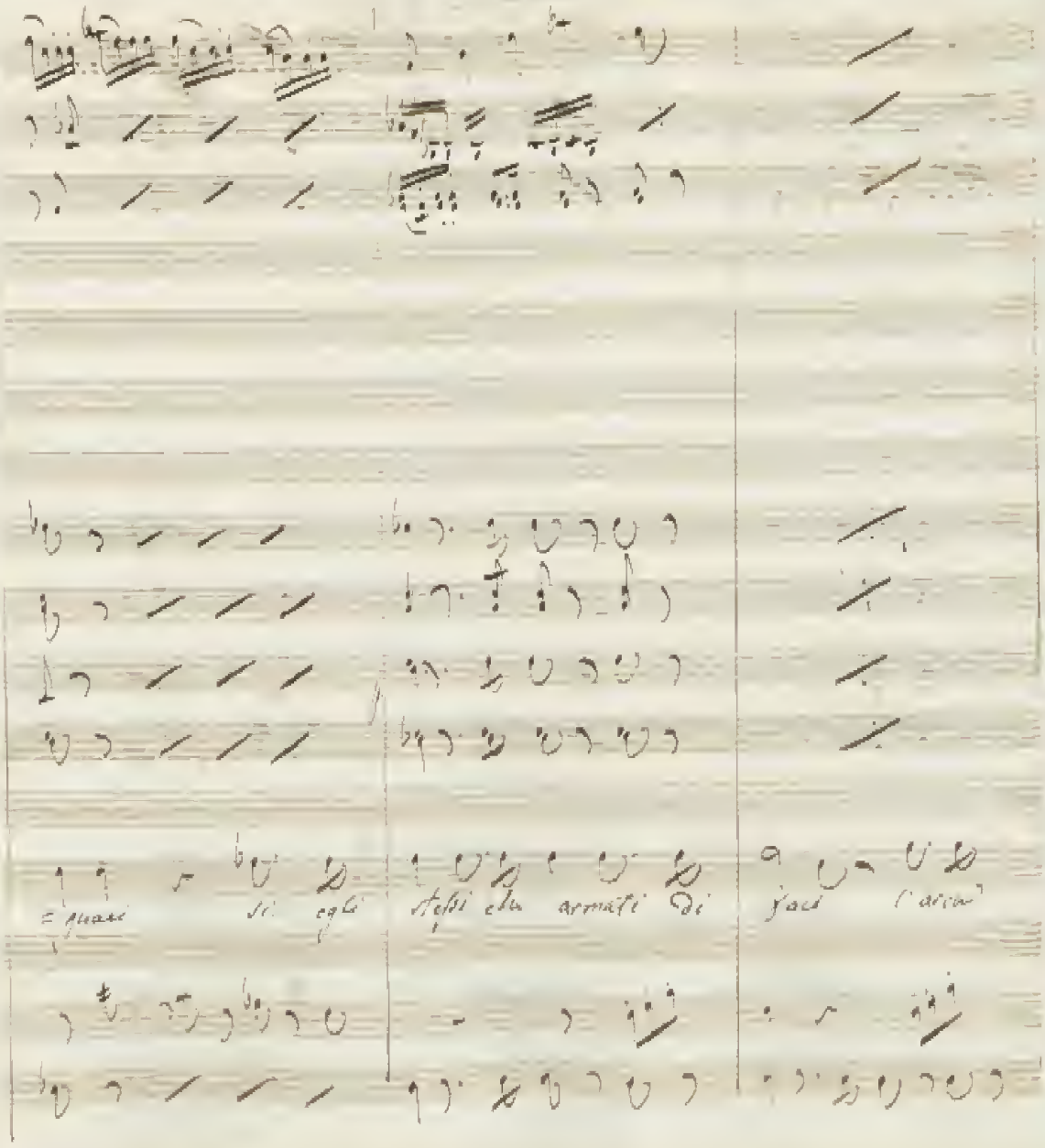
lo

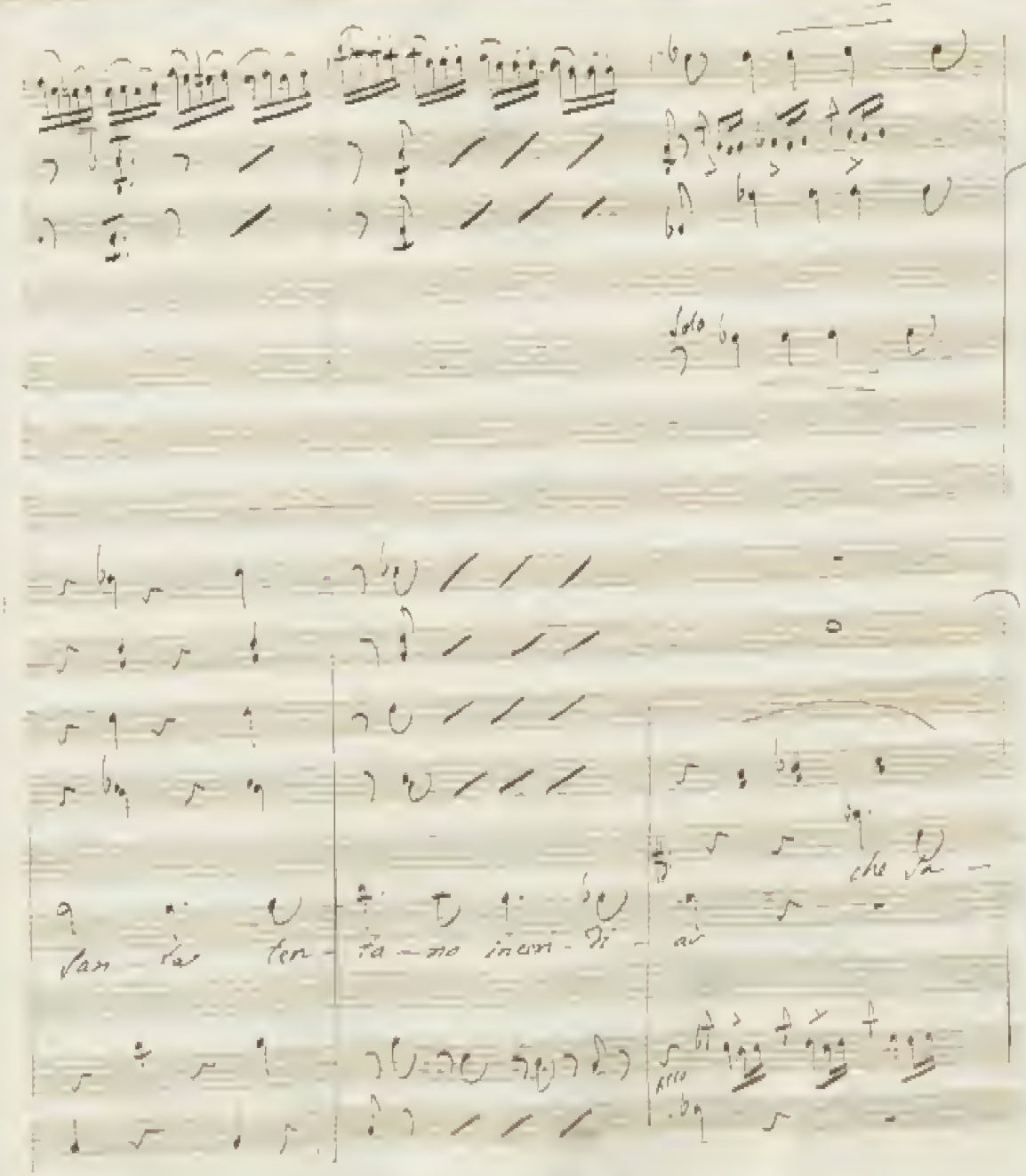
in - gan

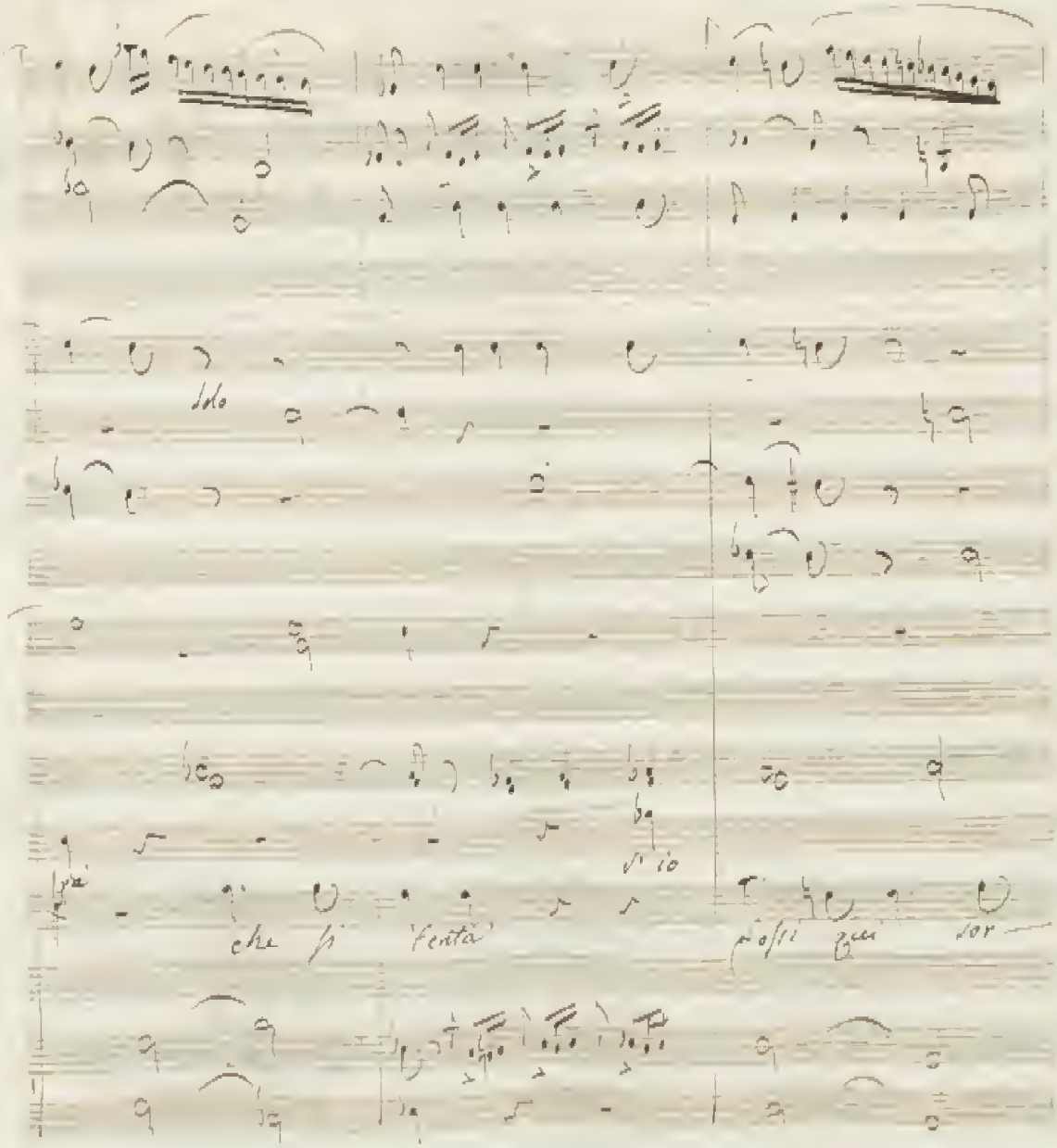

Clar: in Bett
Por. Gte
Trom: Cor
Padre
ah

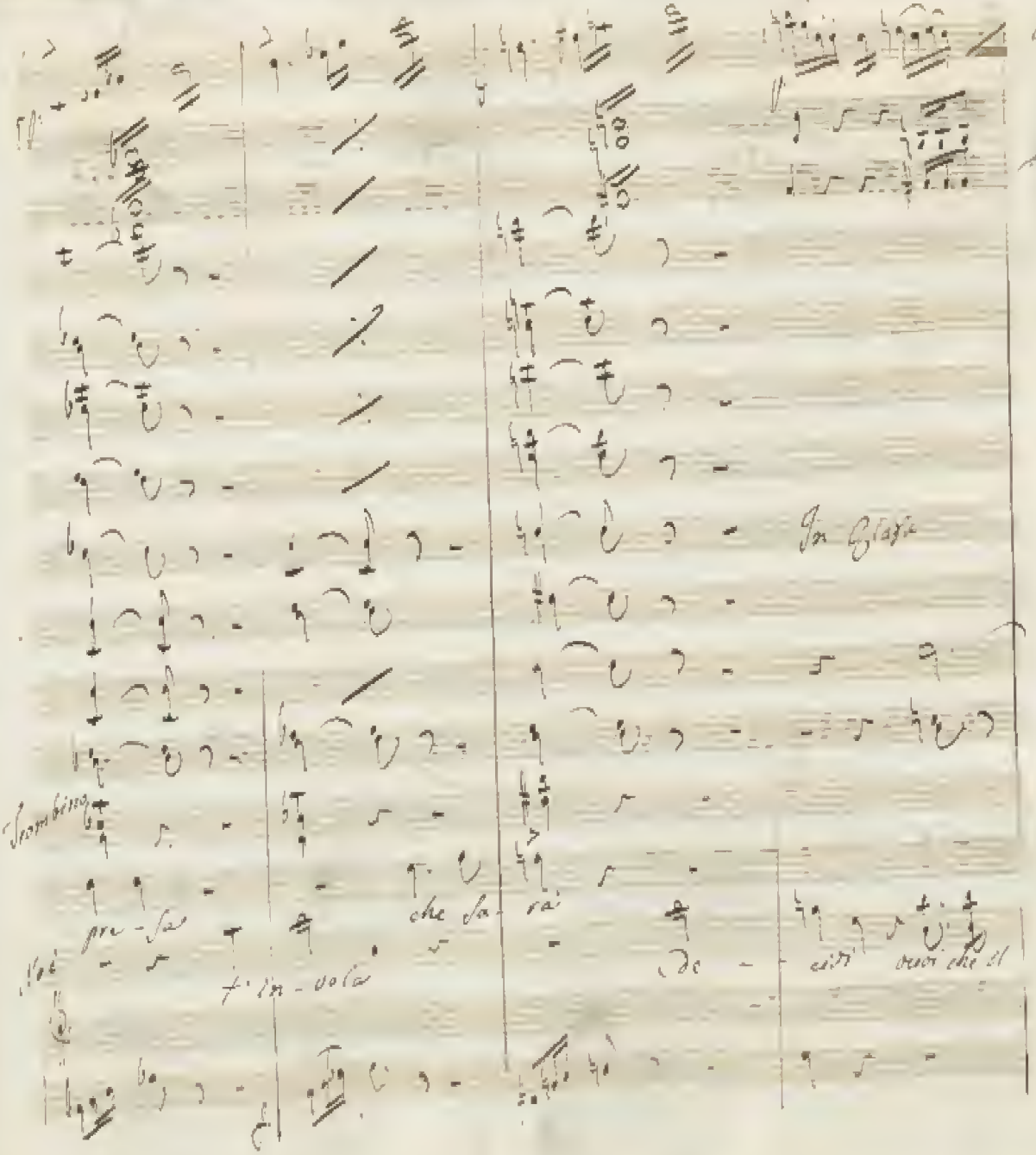
470
quato

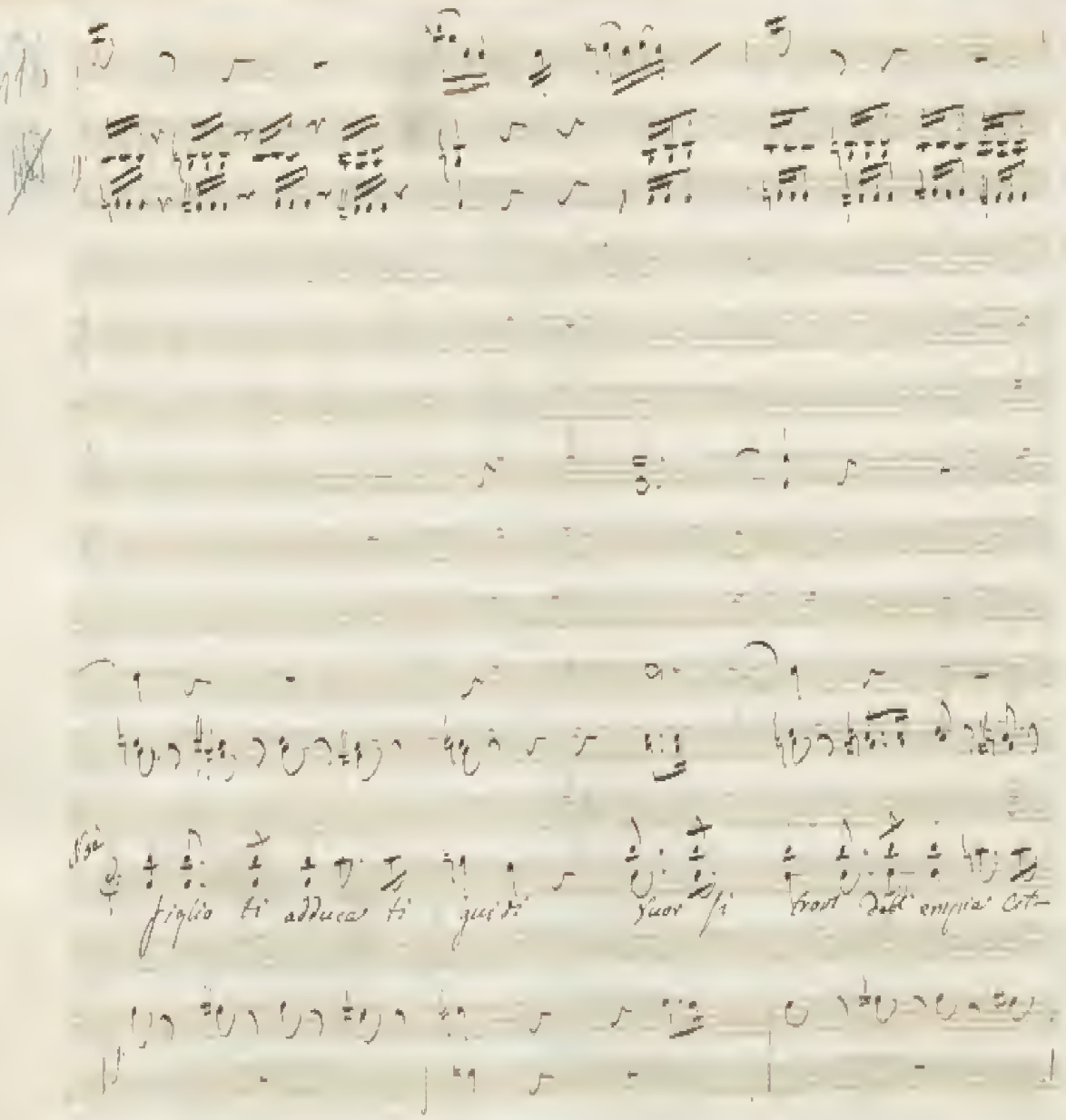

cad- mo i de —
di
ssojo
fico
dei


e quasi
si
egli
stessi che
armati
di
fasci
l'arco


solo
can
ter
ten
ta
no
incon
di
che
ra
ri
ar
arco


Ido
io
che si Venta
posti qui
lor


Sin Glasse
che sa-
rai
de
citti
vedi che il
Trombino
pre-sa
f. in-vola


figlio ti adduca ti guidi fuori fra dell empia Cit-

Dele

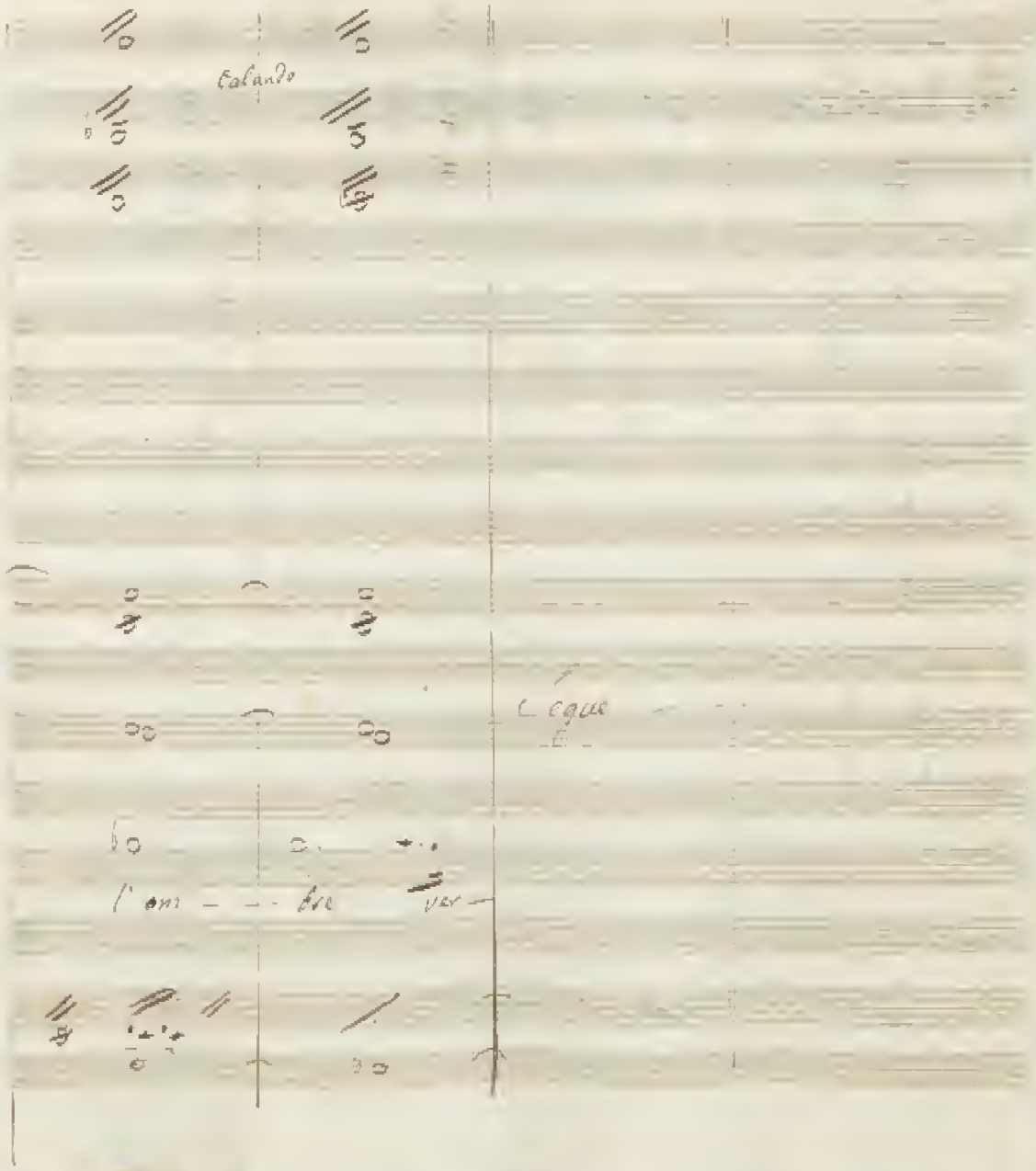
Quinque

Dom.

ta

ta

fendi
de
l'air


Calando
L'eque
l'om
bre
ver

Largo

Violini

Viole

Clarini

Flauti

Oboi

Clar. in Bo fa

Corni (fa)

(a fa)

Trombe (ut)

Fagotti

Trombeni

Timpani (ut)

Sola

Cadmo ... eh

cielo

eve m'

Ada

Sola per partire

Cadmo

Linguaire in cadmo

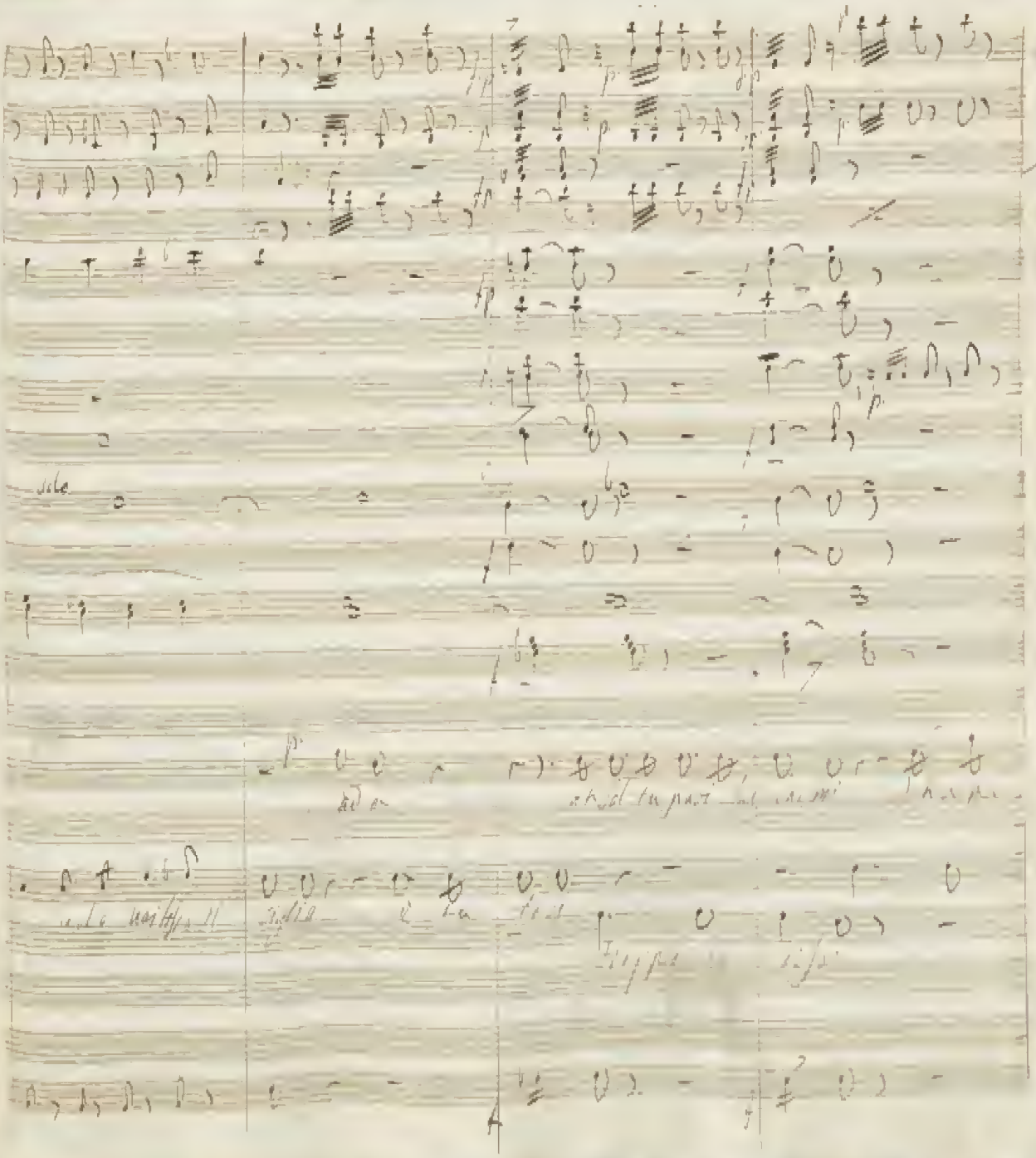
Noè

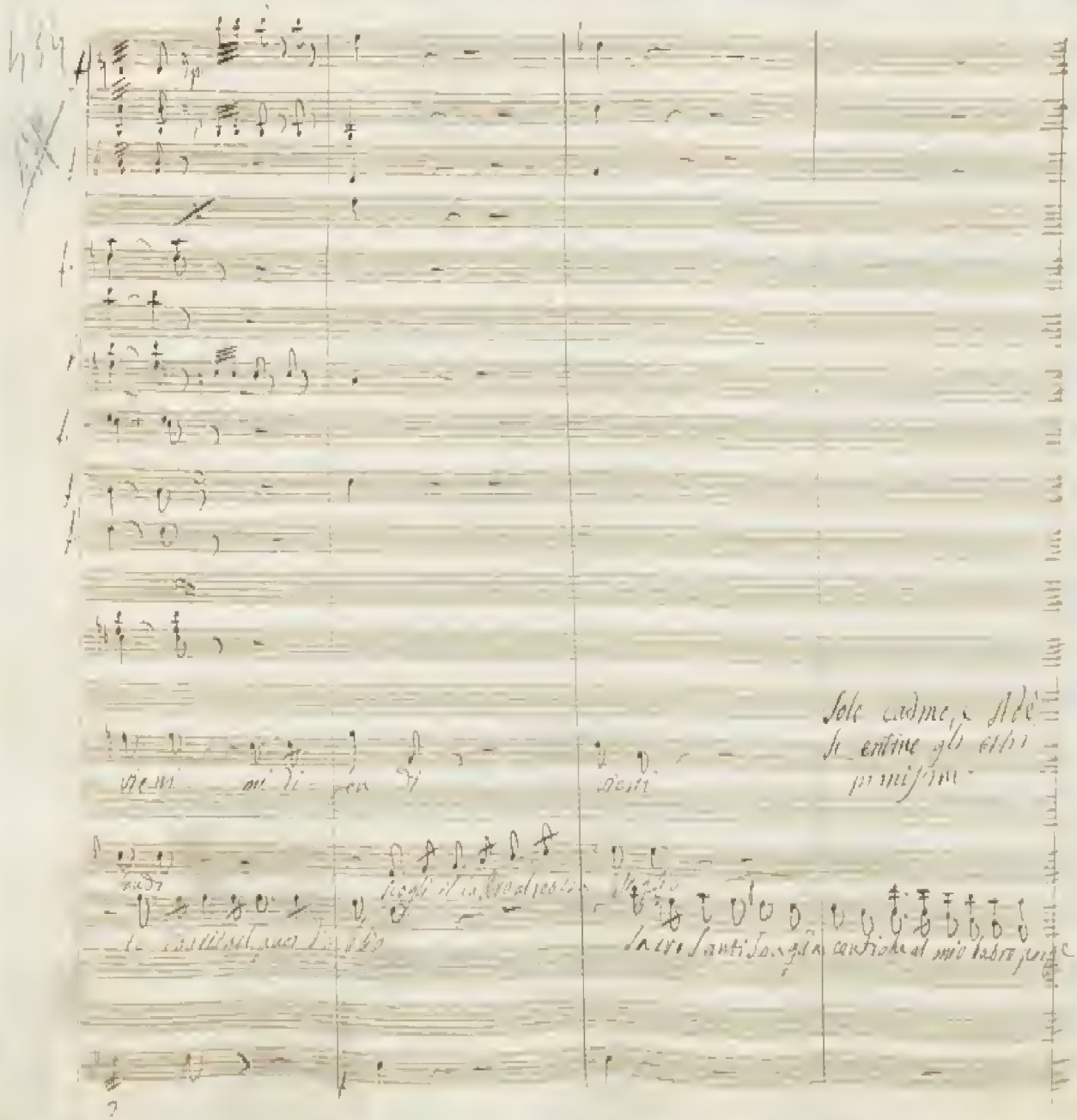
Jafet

Violone

Largo

solo
cendo
ste
Hoje
he li
the mas
of
pen
tremo
tremo
tremo
per. ki
nast
non
vigilant
f
ff



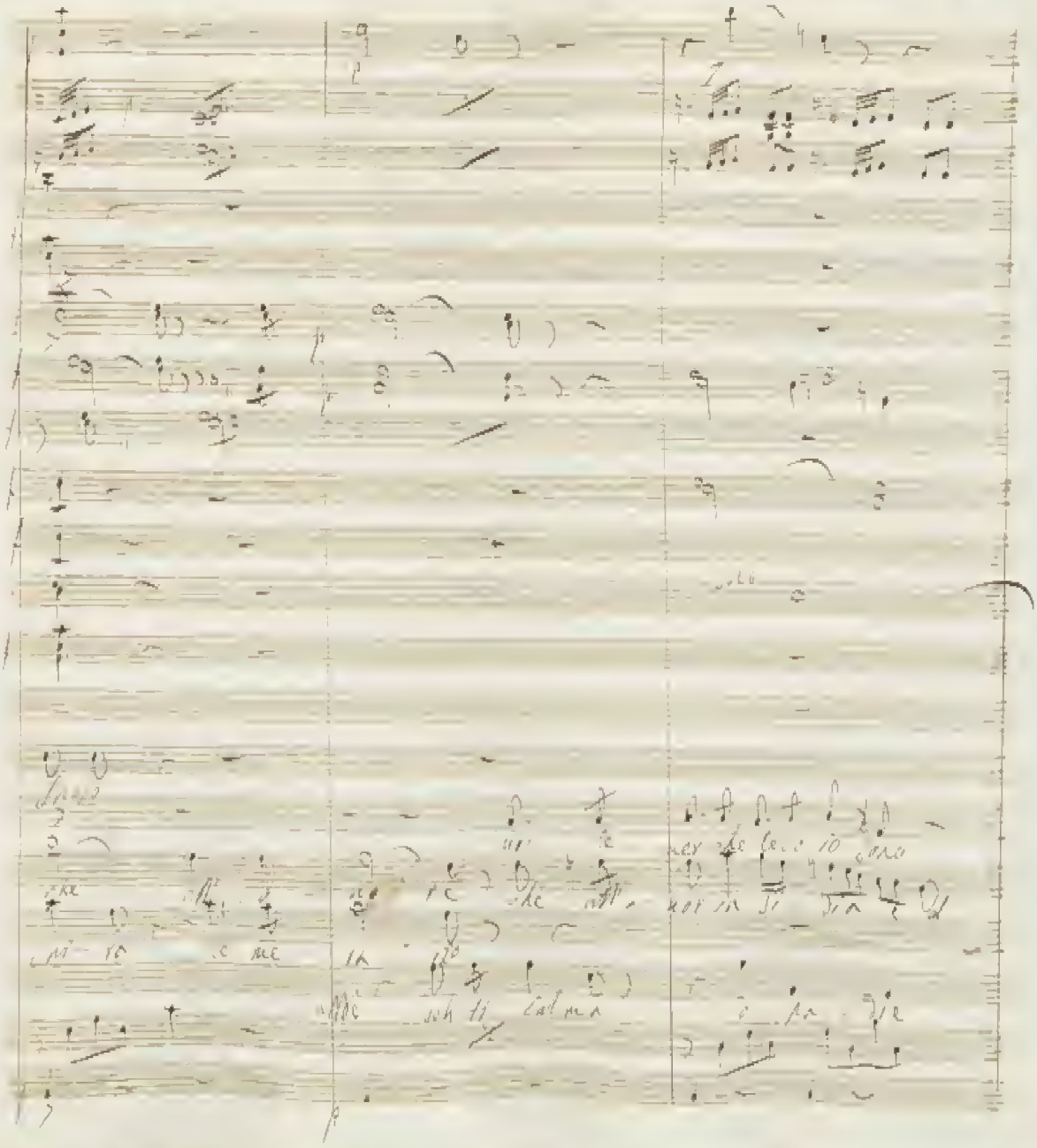

Sole cadme, e Alcè
le entrine gli ebbi
primissime
Ecco
Ecco
Ecco

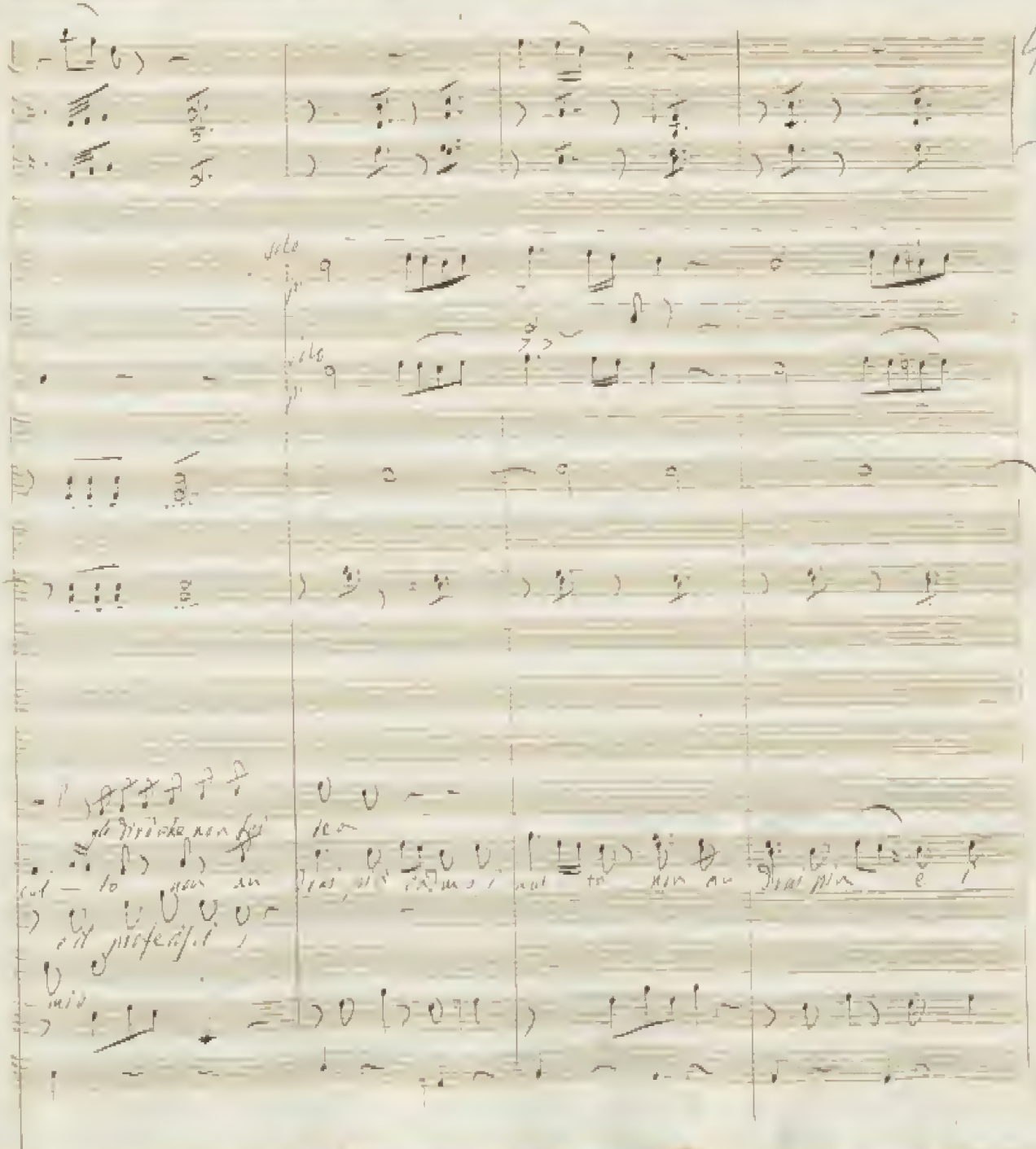
Poco più

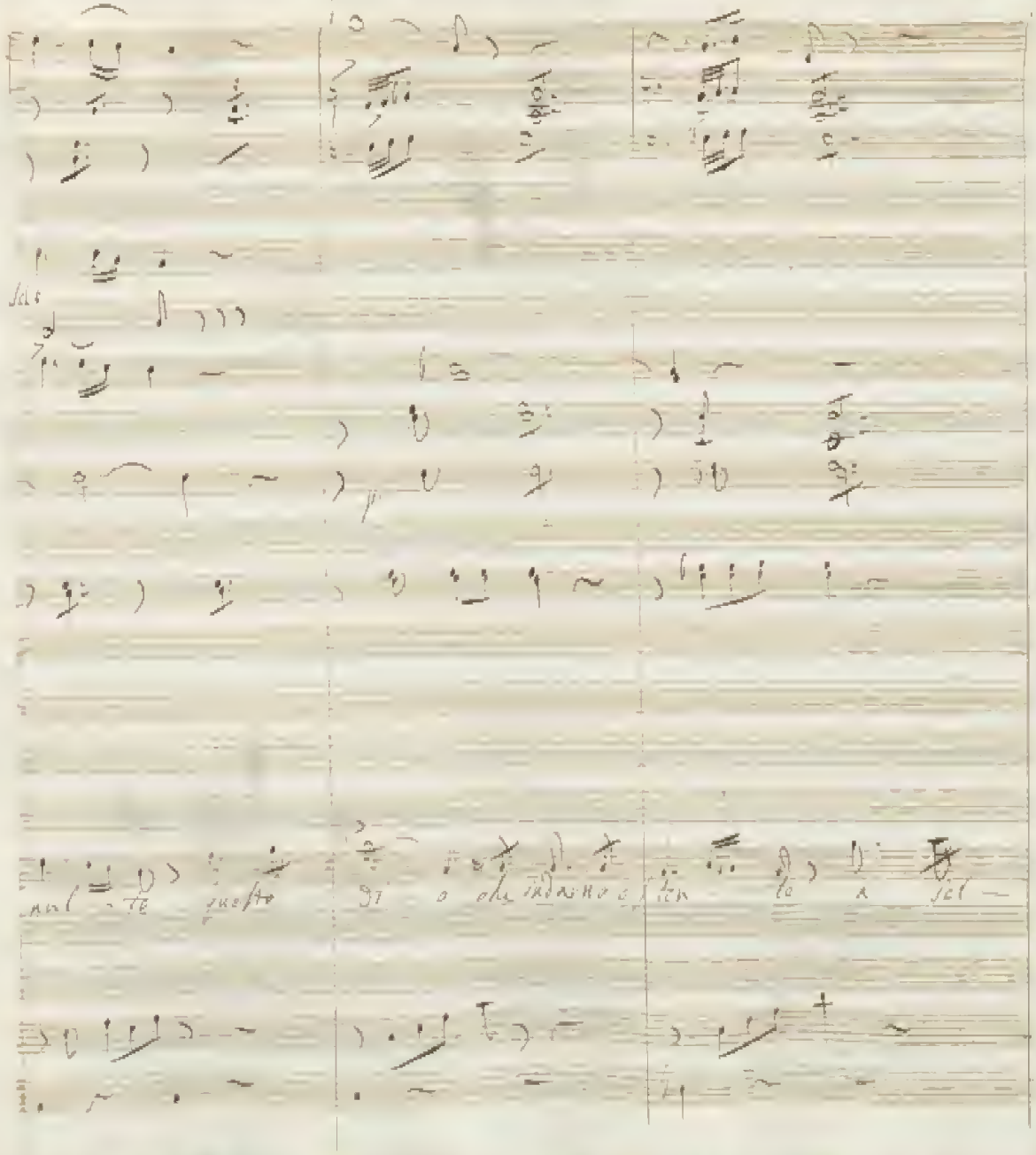
II

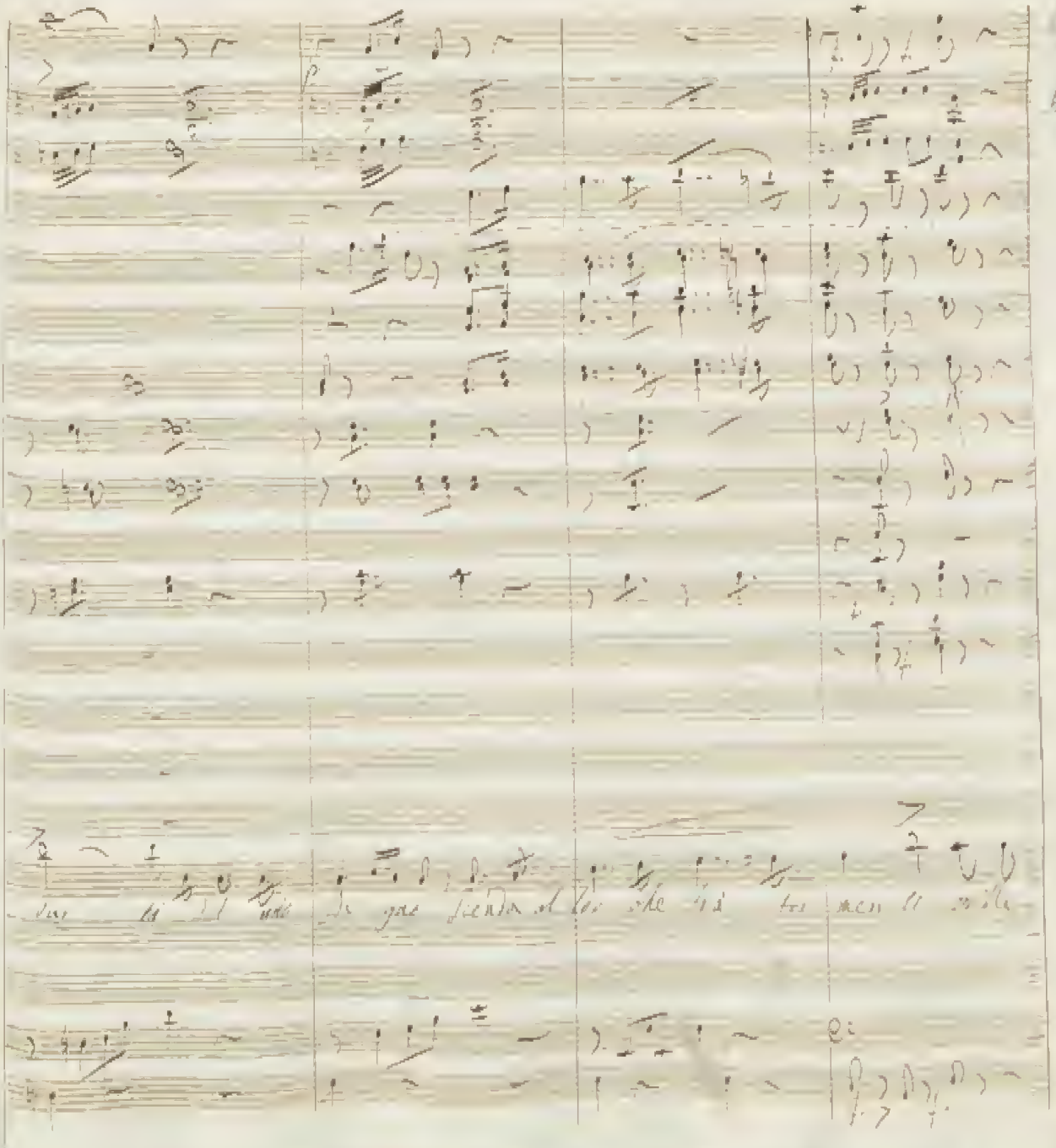
I

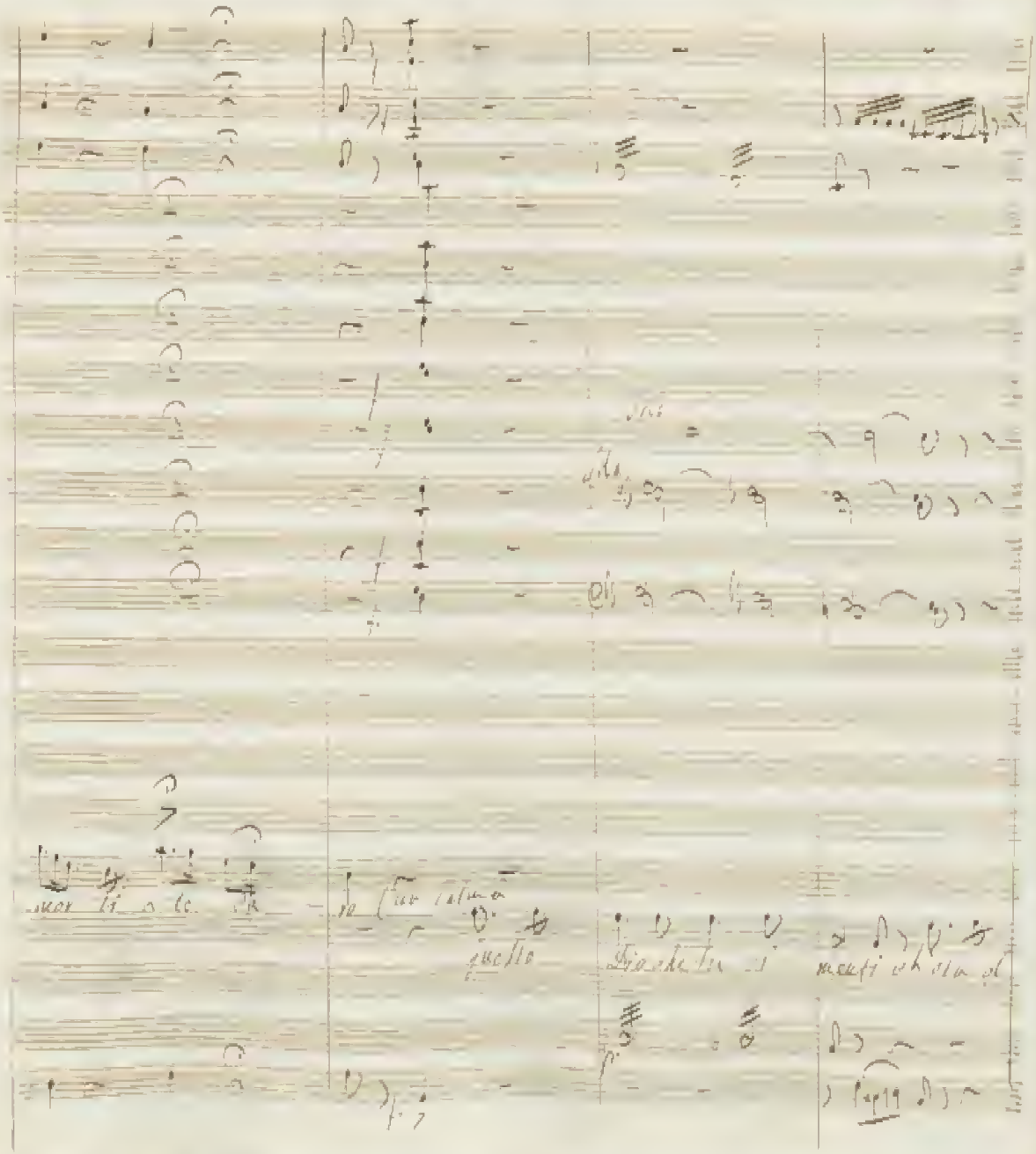
Poco più



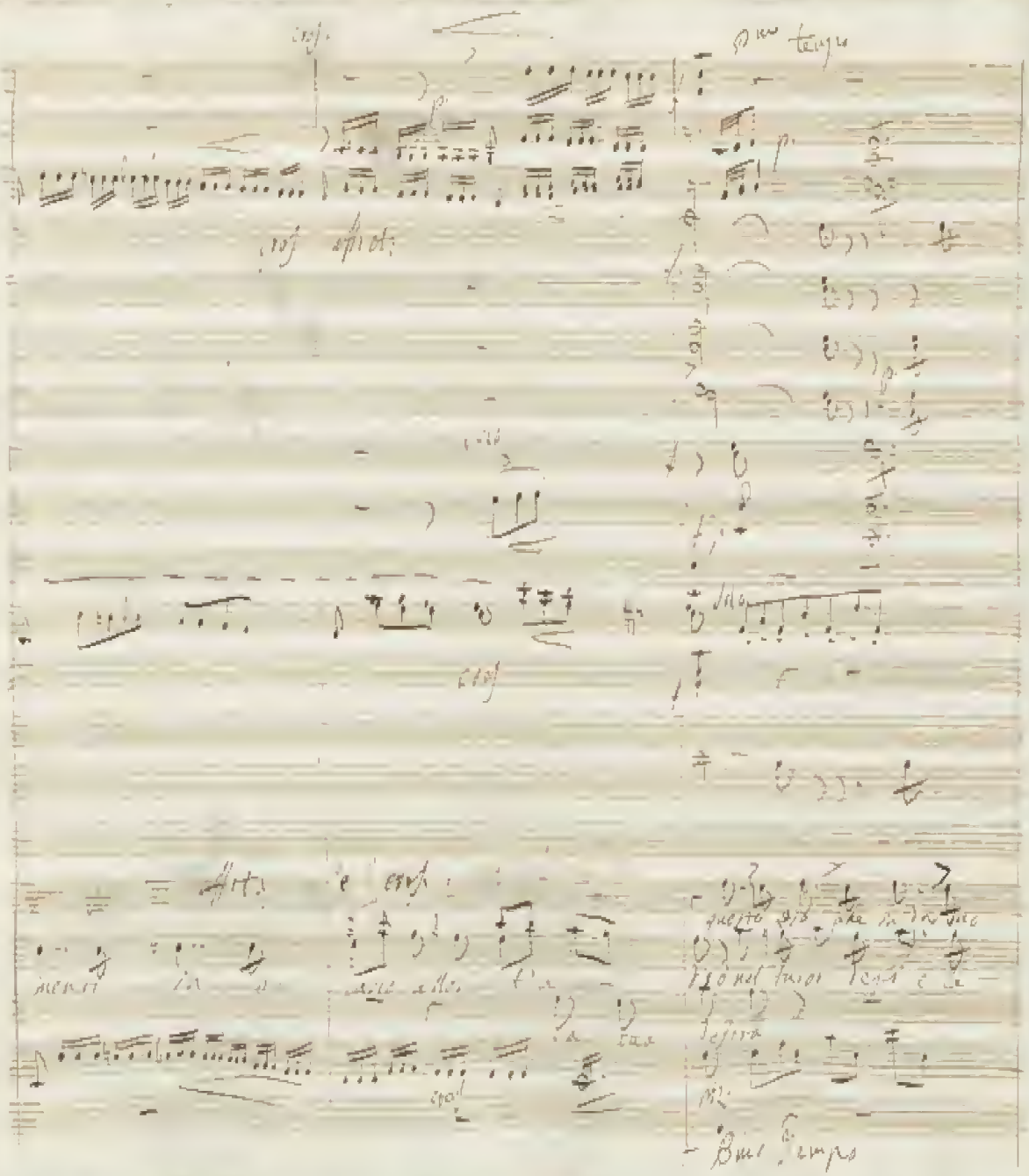

solo
solo
gli Vivi che non fai
ten
ed — to
non an
ed non
ed non
e
è il perfetto
mio

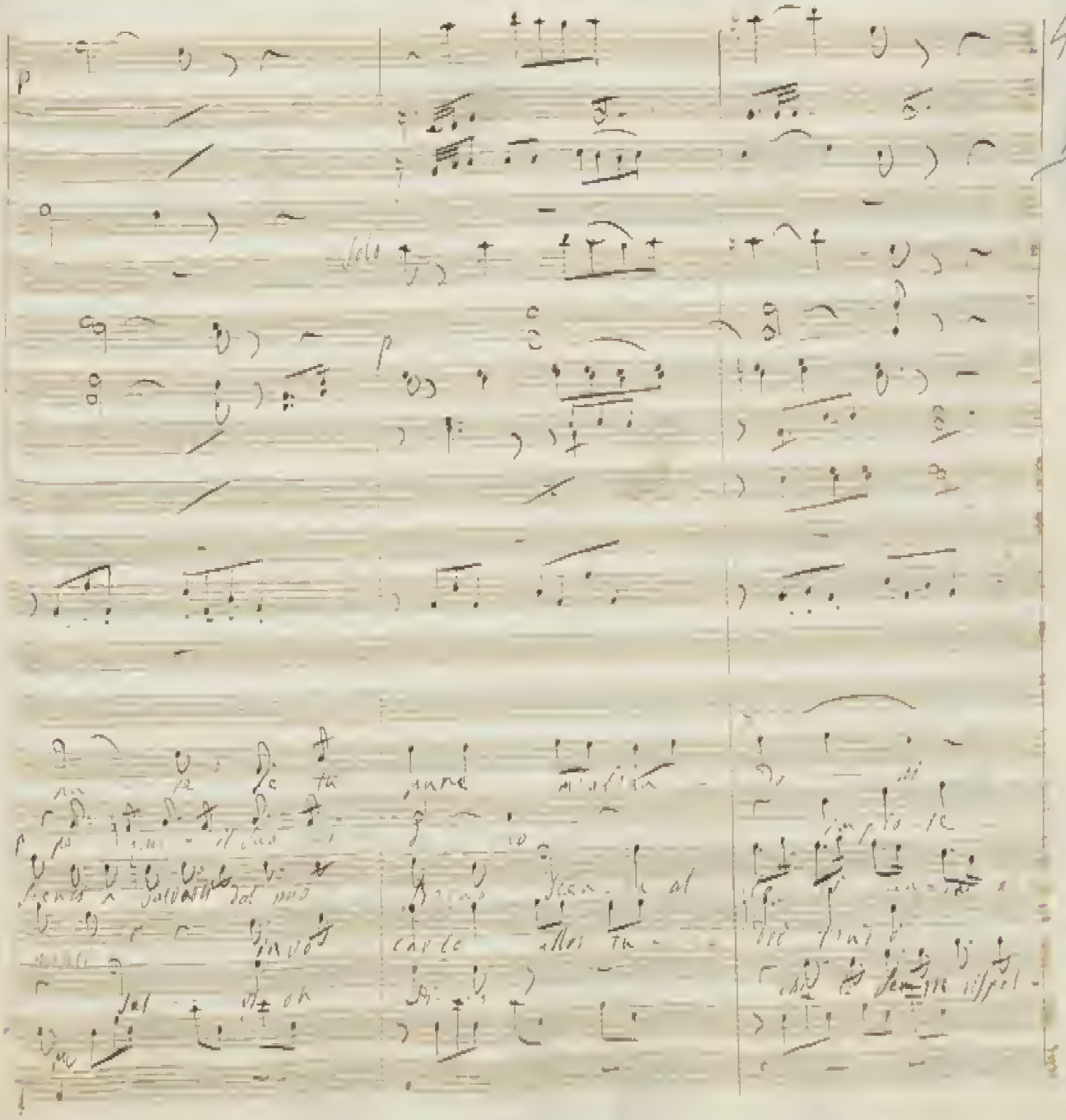

ma te questo
gi o che indarno e ten
lo a sol

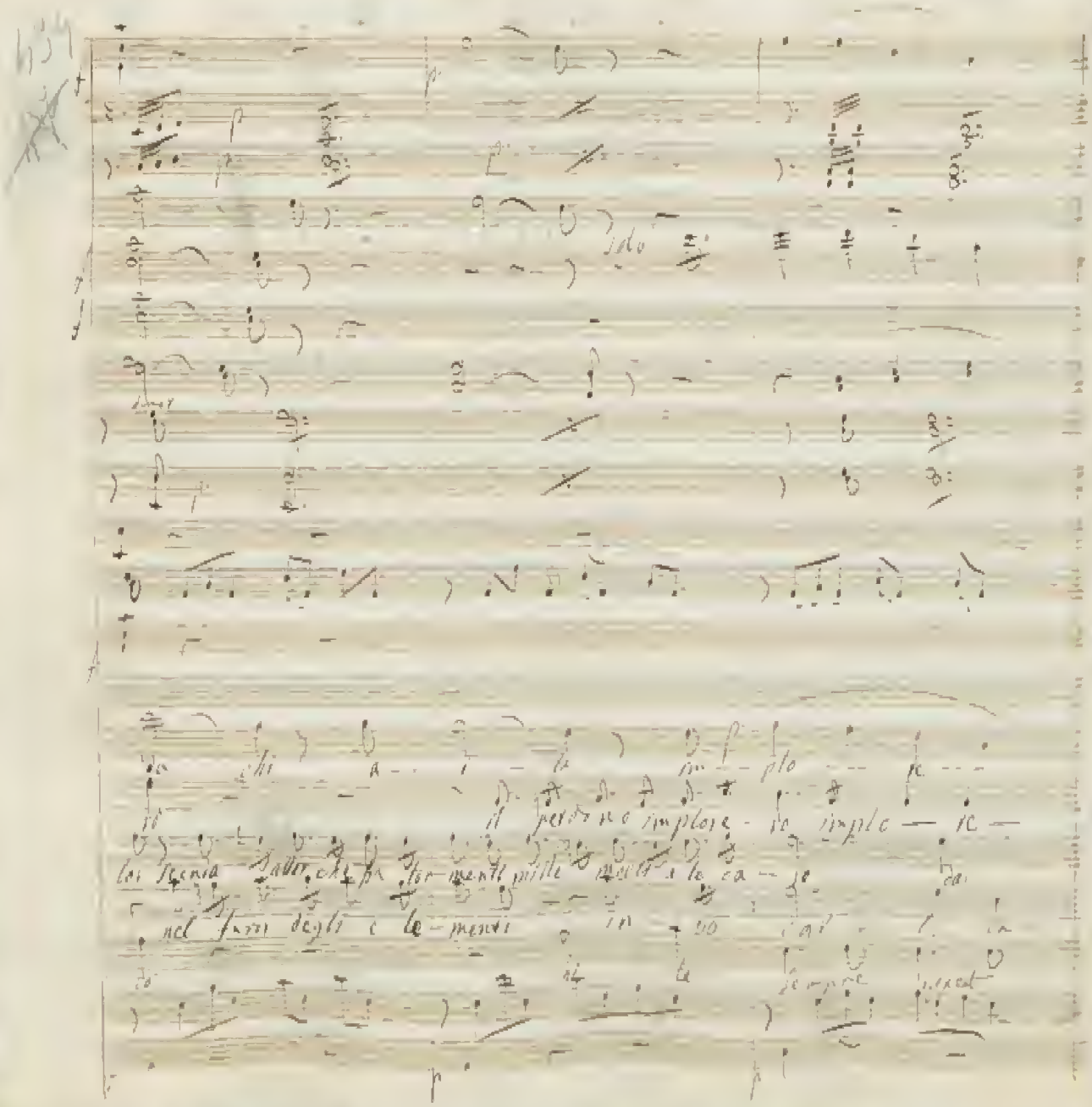

Dur ti Del uto
Je que fuenta al lor ste ri tri men ti vile

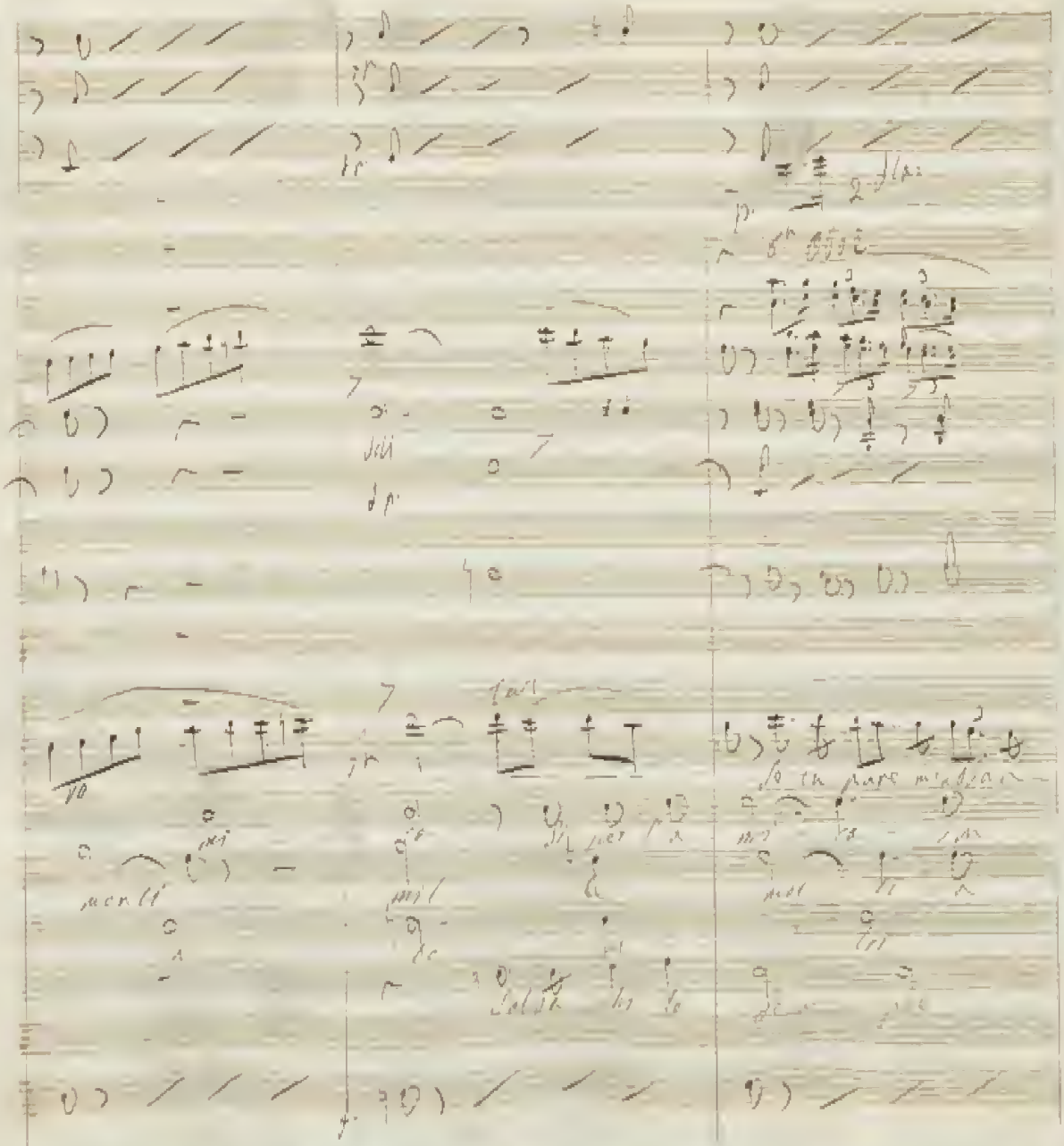

quello

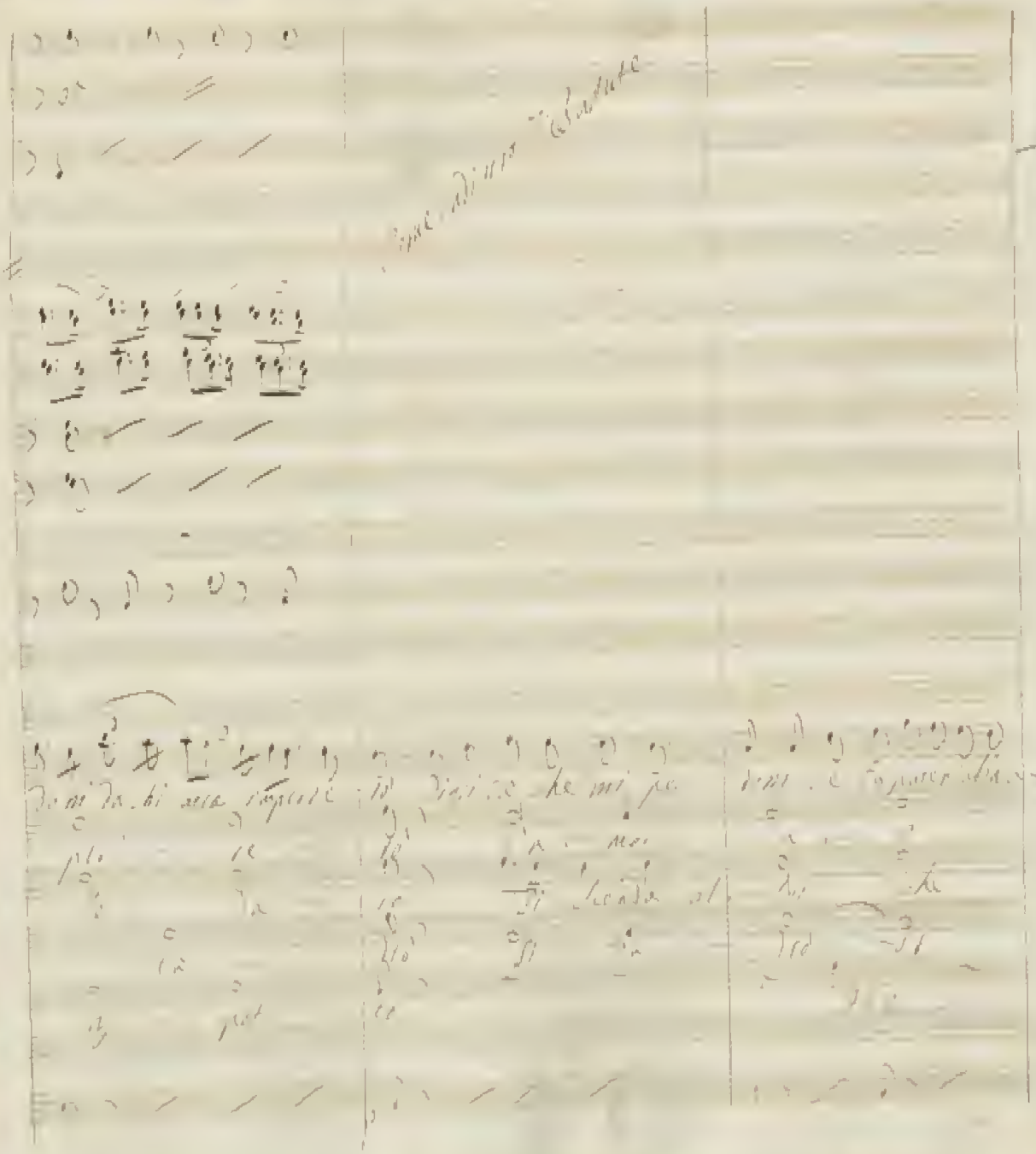
tra ggi
he
nel
pesti
nel
nel

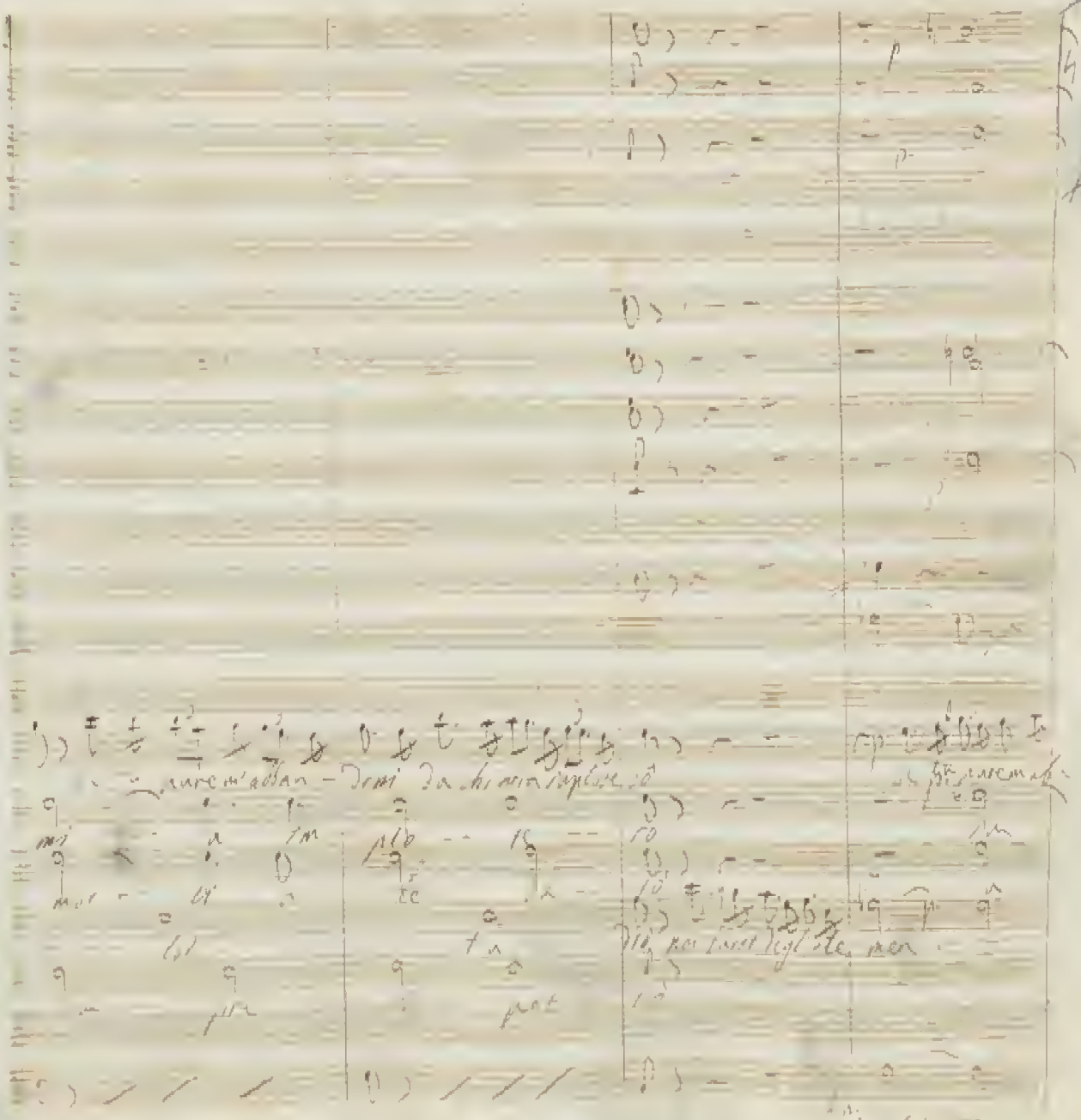

cresc.
poco tenuto
cresc.
cresc.
Alto
e cresc.
Più Tempo

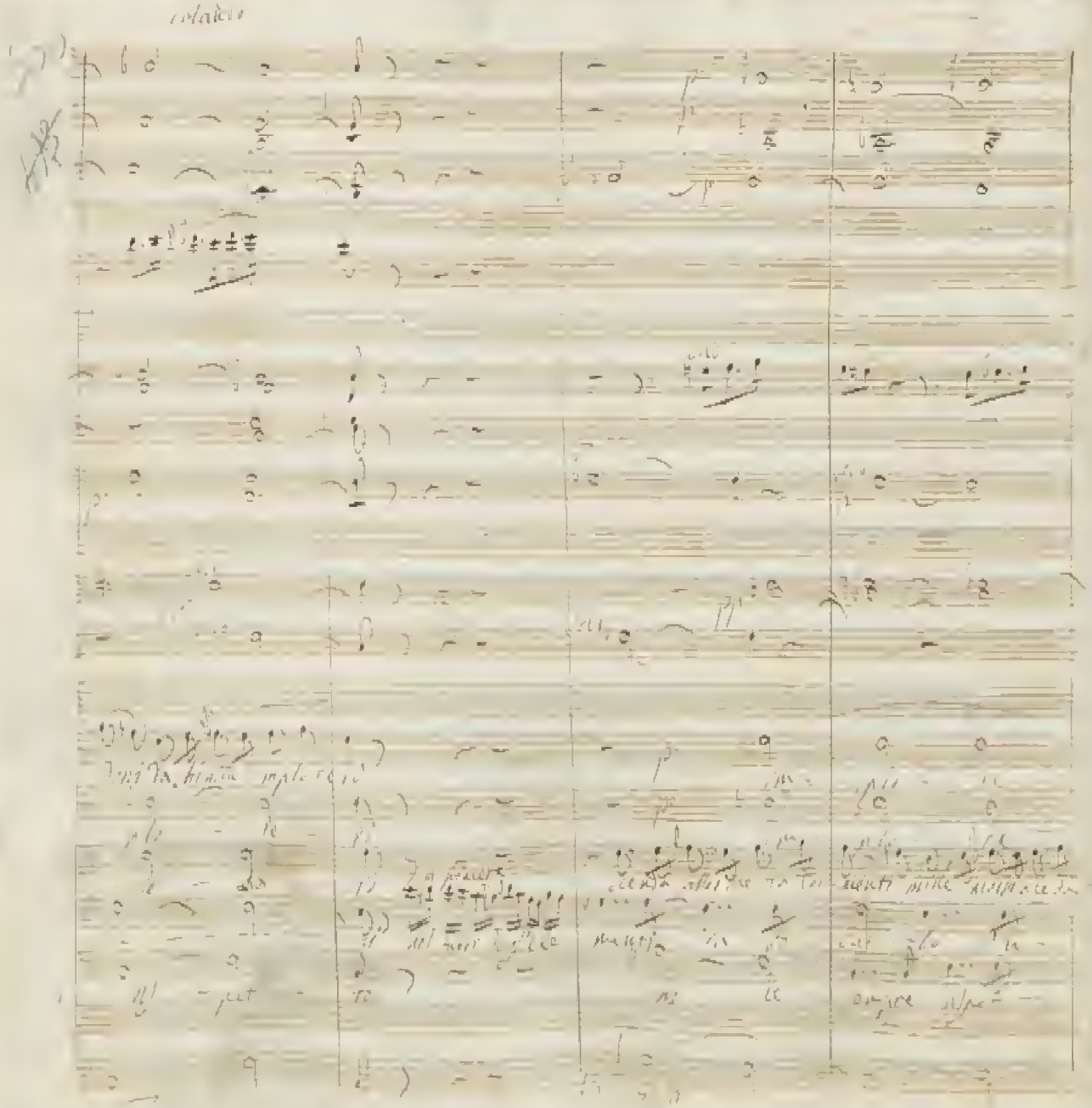

p
solo
p
tu
mare
Jean
al
carte
allez
tu
ah


chi a - ta im - plo - re
il perdono implore - do imple - re
lor scenia - tutto che fra tor - menti pure mostra la ca - re
nel fiorir degli e le - mensi in - no cent - ra
sempre

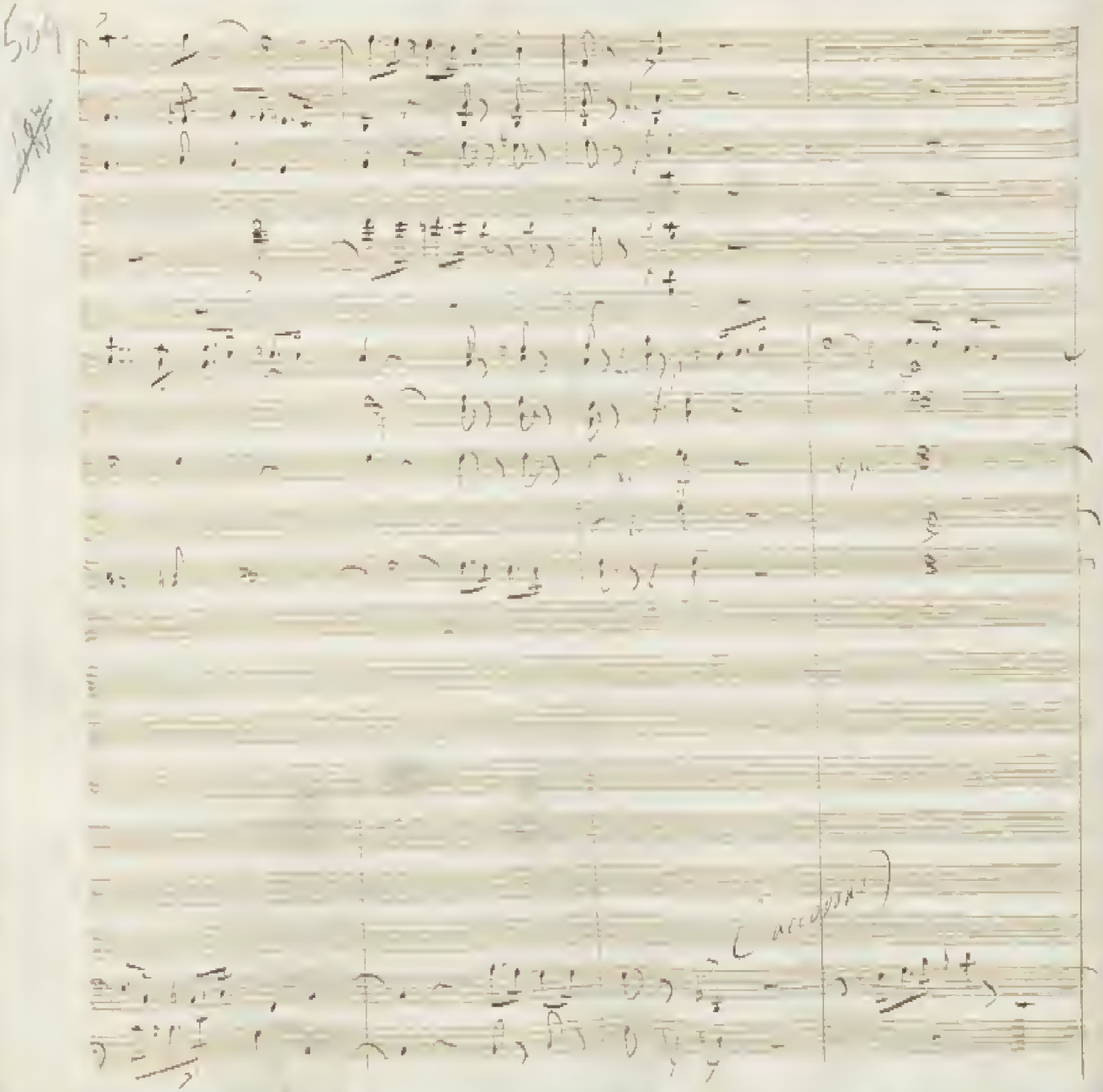


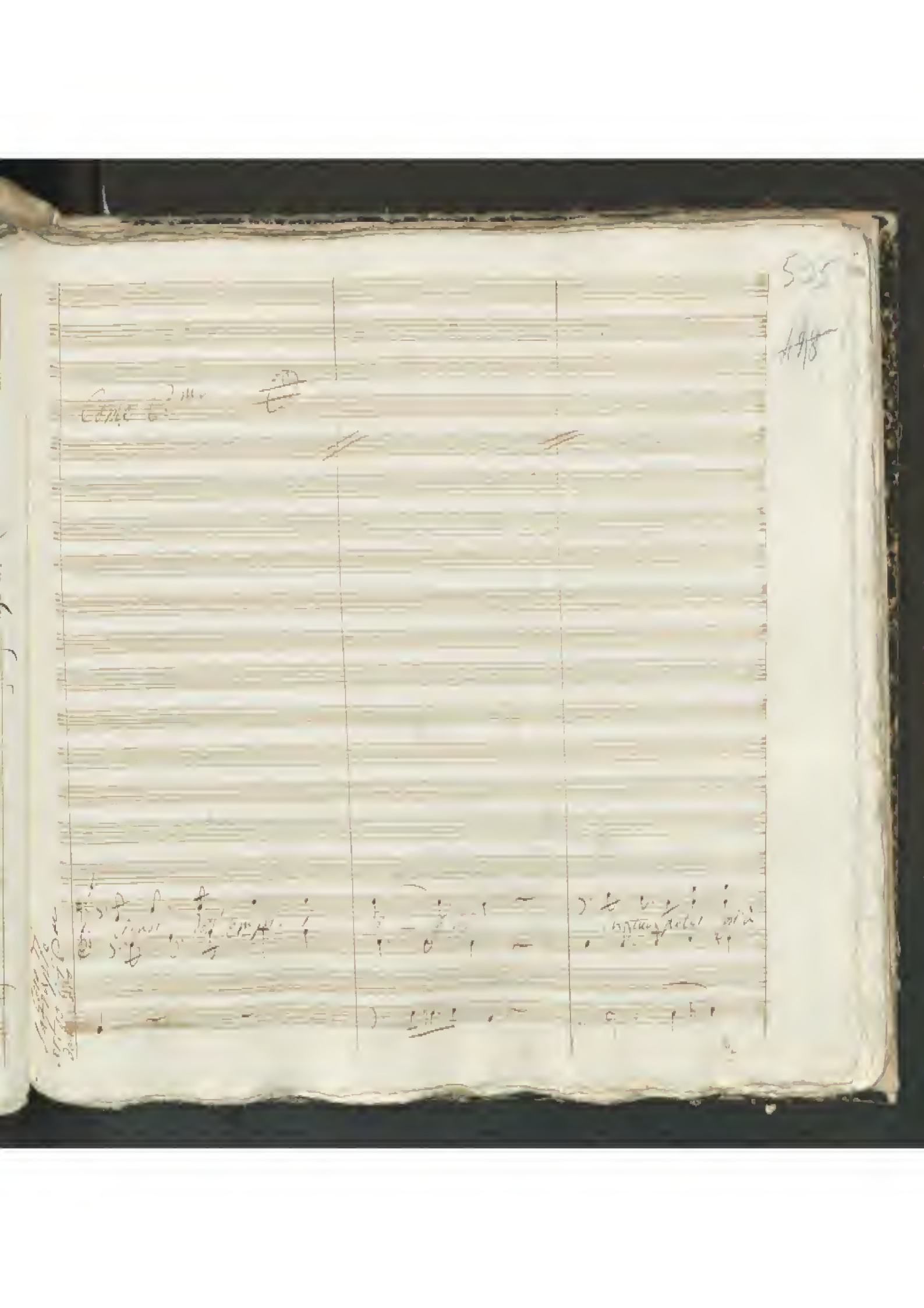


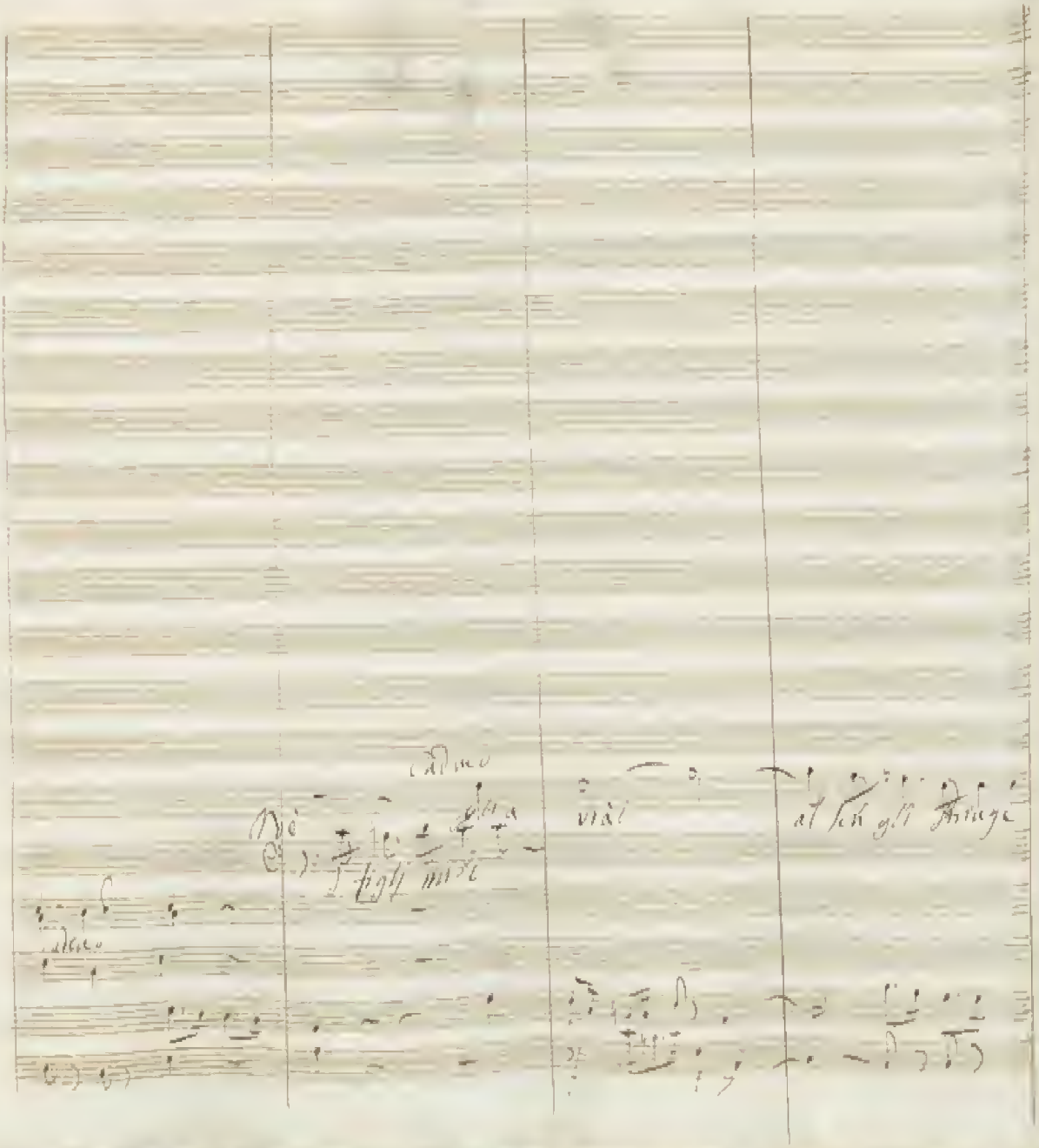

Orch:
Clarin



calando
calando
calando
calando
in tempo
calando
calando
calando


(accordant)




Adagio
Nè
tutti mirò
viti
al sol gli Angeli
Adagio

Poco più

Poco più

Tempo

unte

justa

Dine

Adi

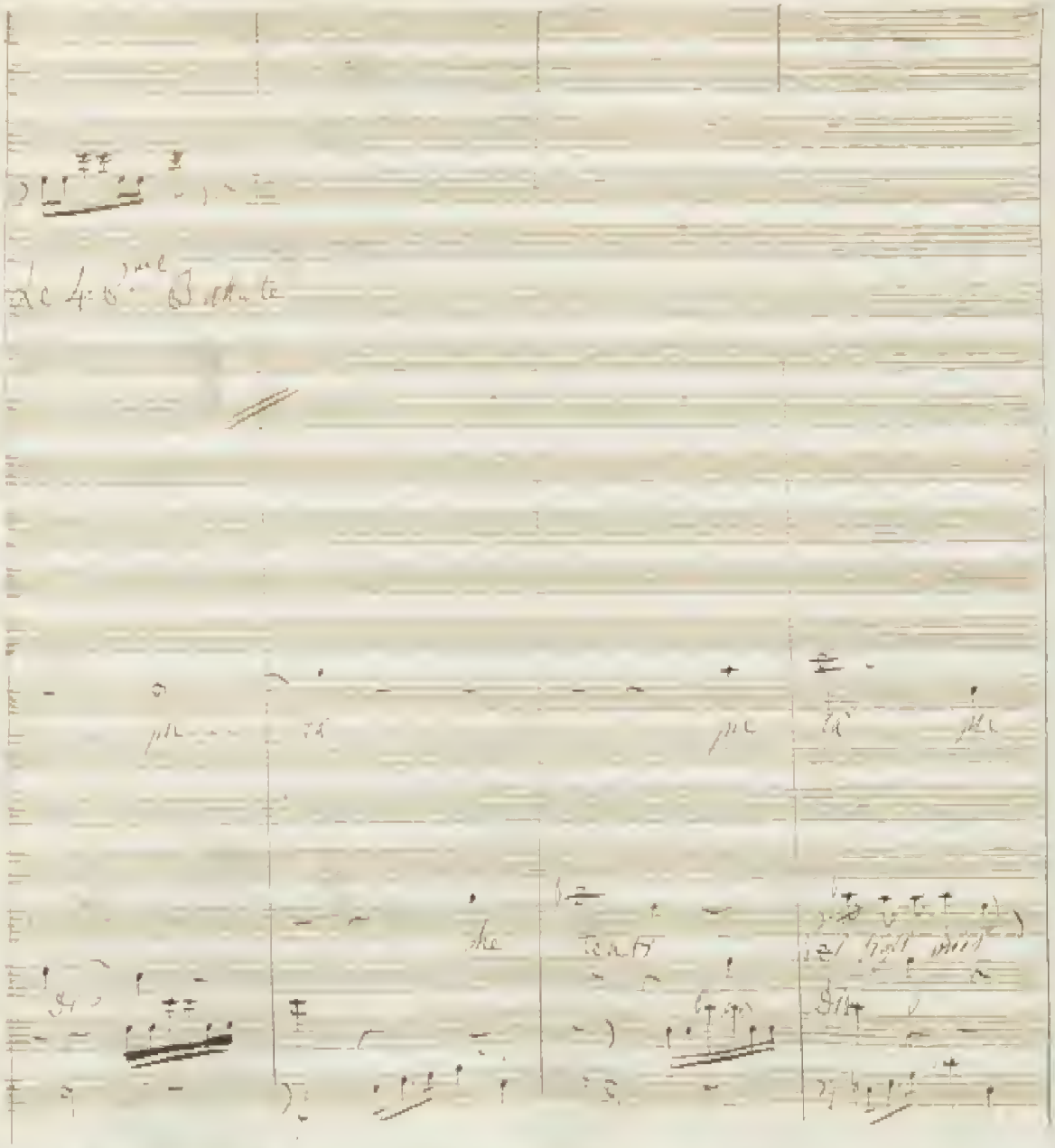
the

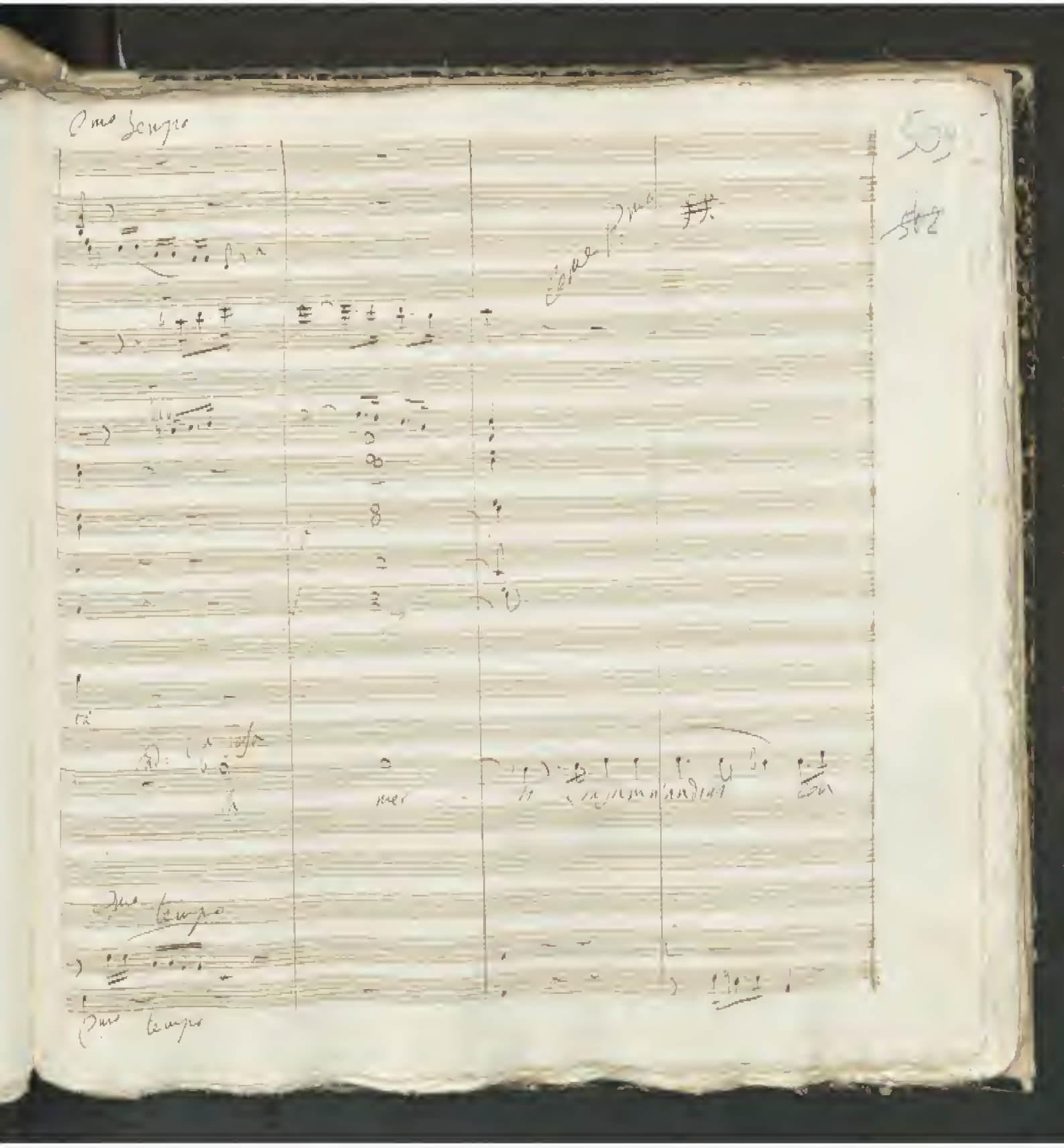
Judeis

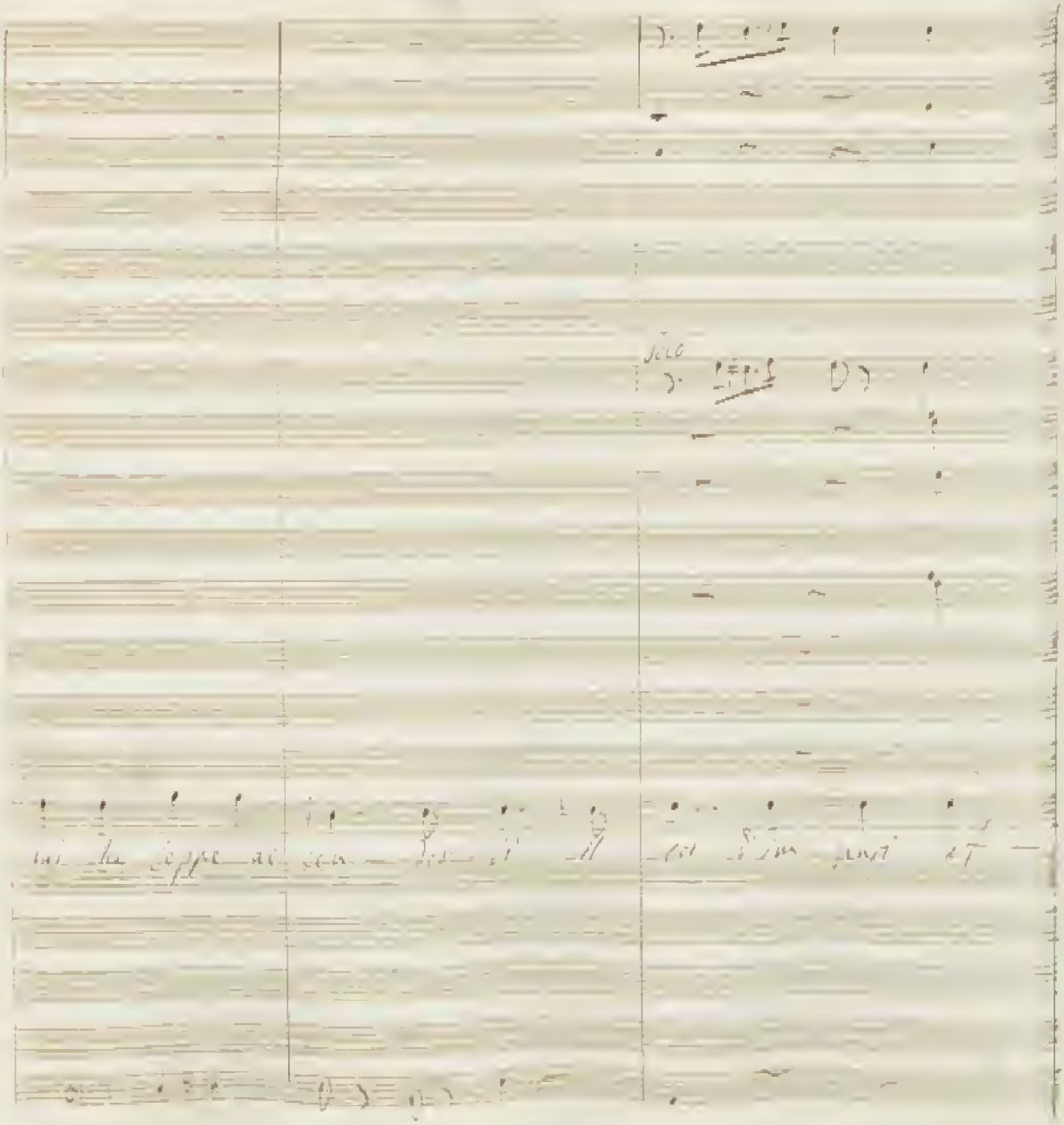
teu tu

Più lento

Più lento


Le 4e 6me Bachete
pic
pic
pic
pic
the
Tenth


Cmo Sempre
Come Prima
mer
Cmo tempo
Cmo tempo


Solo
ni che coppe ai sen — tis — si — il — ri — sim — pan — ti —

Duo più

Duo più

fat - ti pel ti gio

Duo più

giu = ne
ce
(ce)
pu fa ce
(ogni) ne
ce

51
Sato
Vl.no
Lui
Lui
Lui

meno

solo

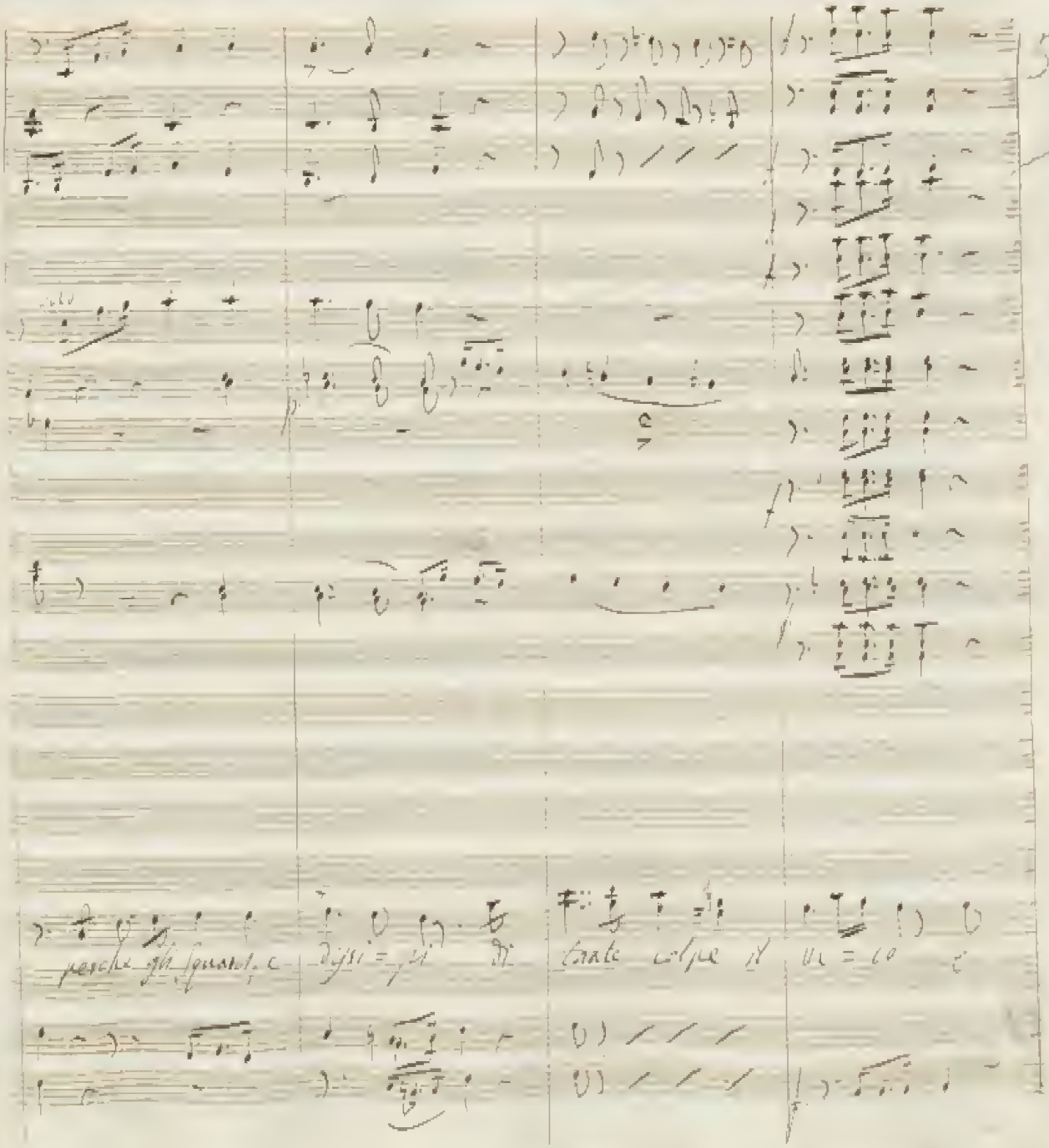
meno

Vol gi quel pianto al cie = lo vol gi lo al cie = lo

p

meno

p

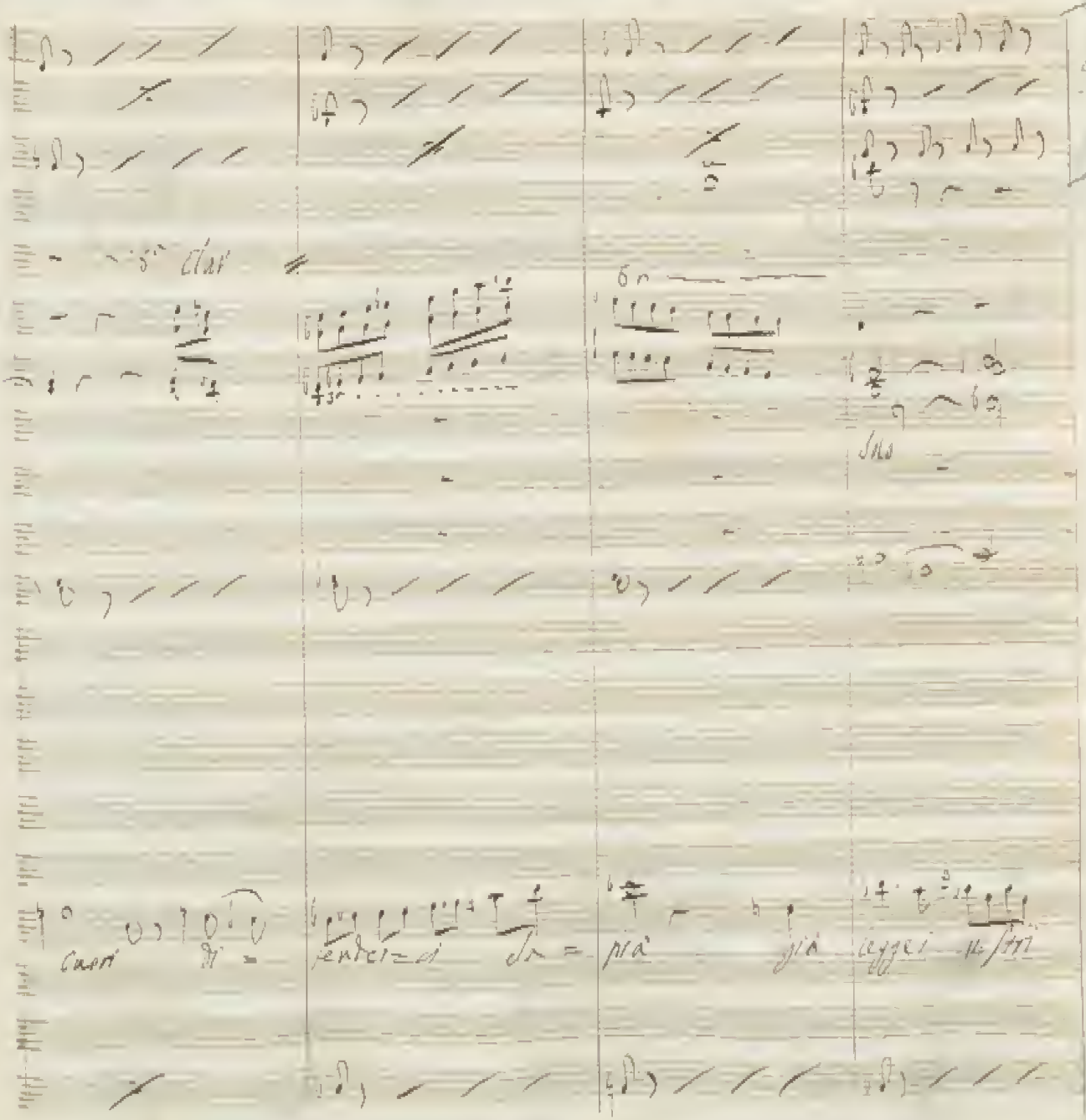

perche gli Iguani, e
digli = gli
tirate colpe
ne = le

Clarinetto
Solo
ad
ma
giu
giu
giu
legge
nostri

Clar

Sns

Cuori di = tenerezza = più = più leggeri



Dopo più

solo

ancora in tutta la

vane son quelle la

come

spene si tolse e la tolle=dra sfu=

ave

ggir più di la

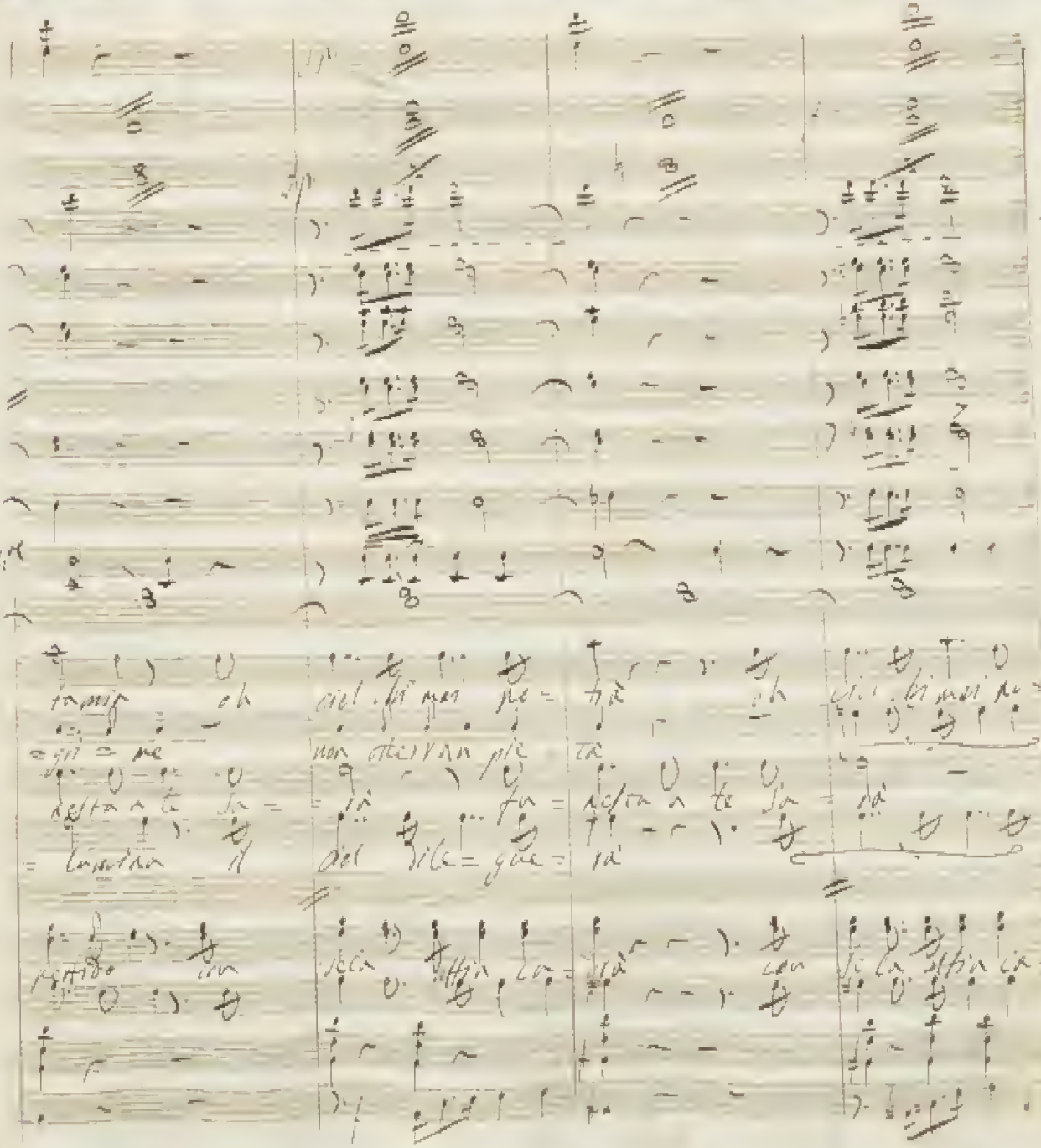
lafet con ali

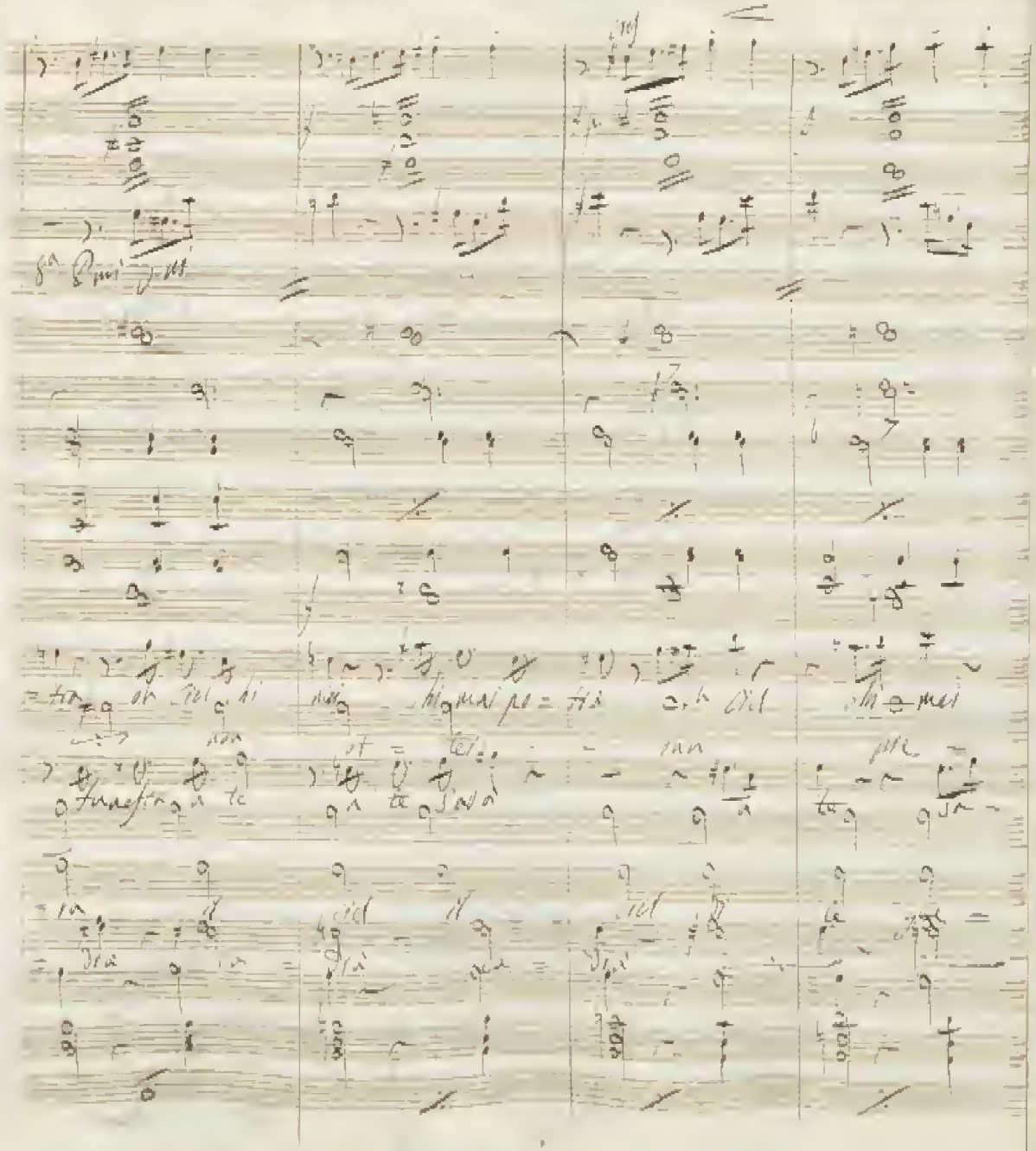
fen=ter=ca da più

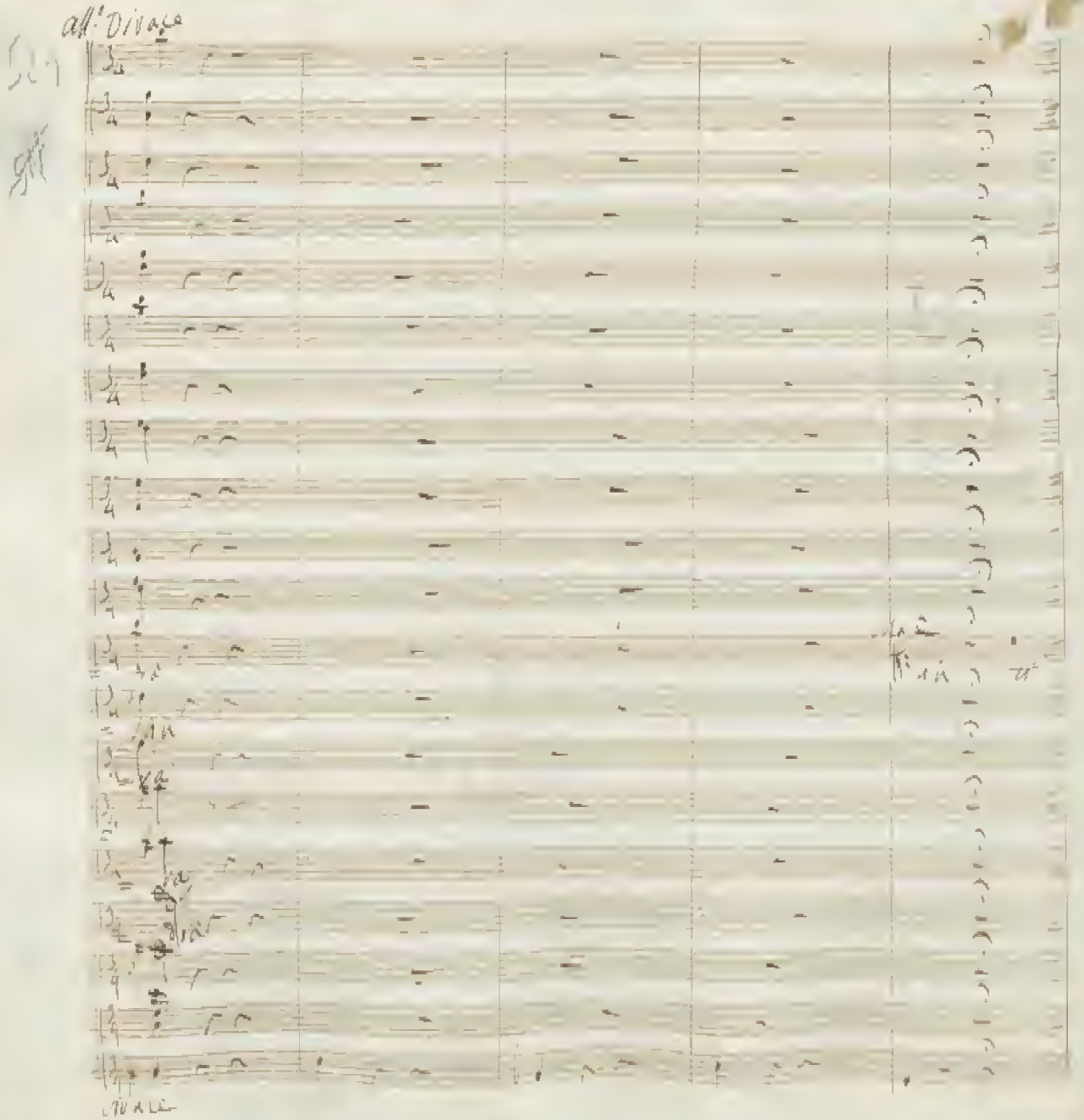
dim. im

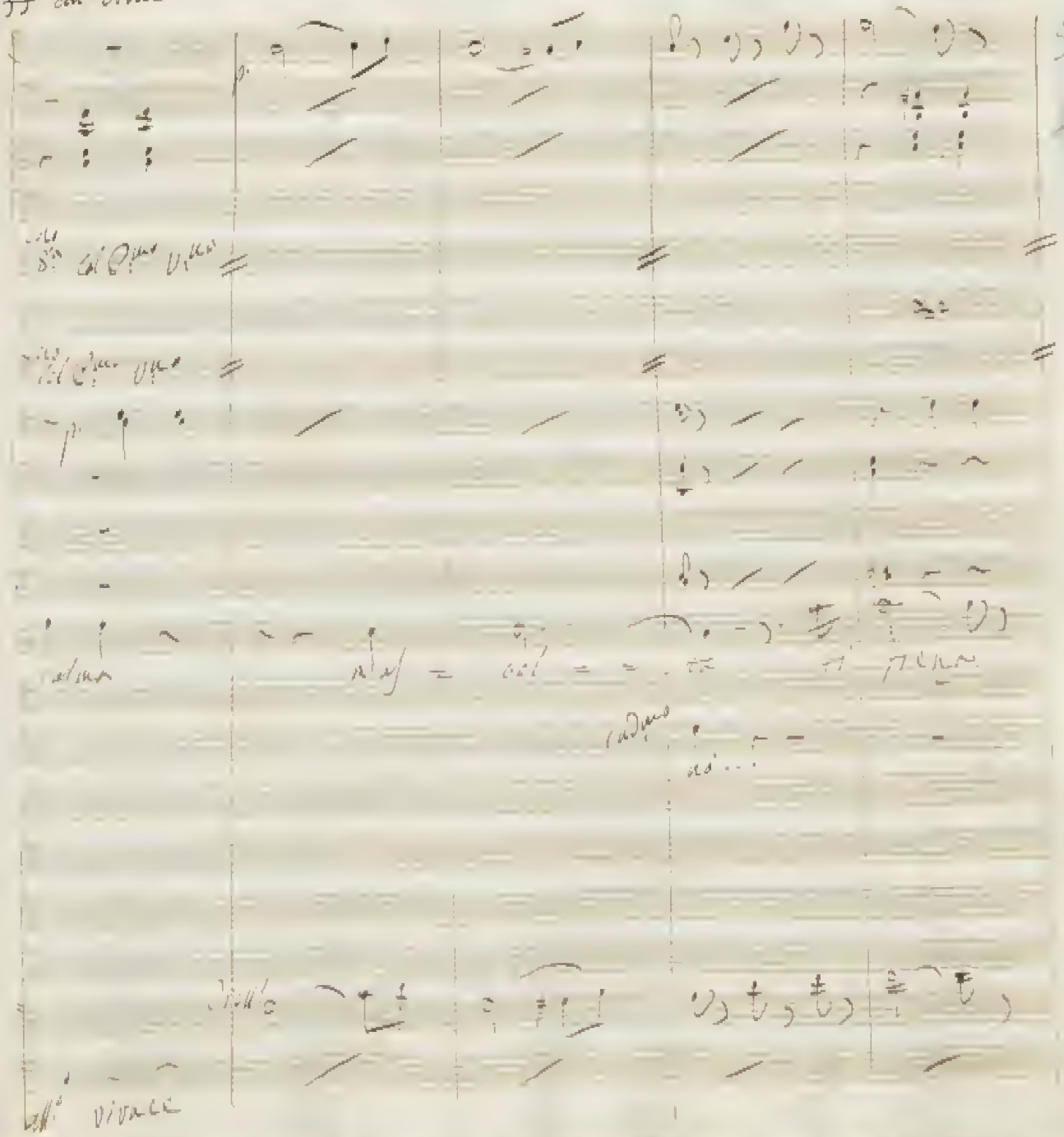
Dopo

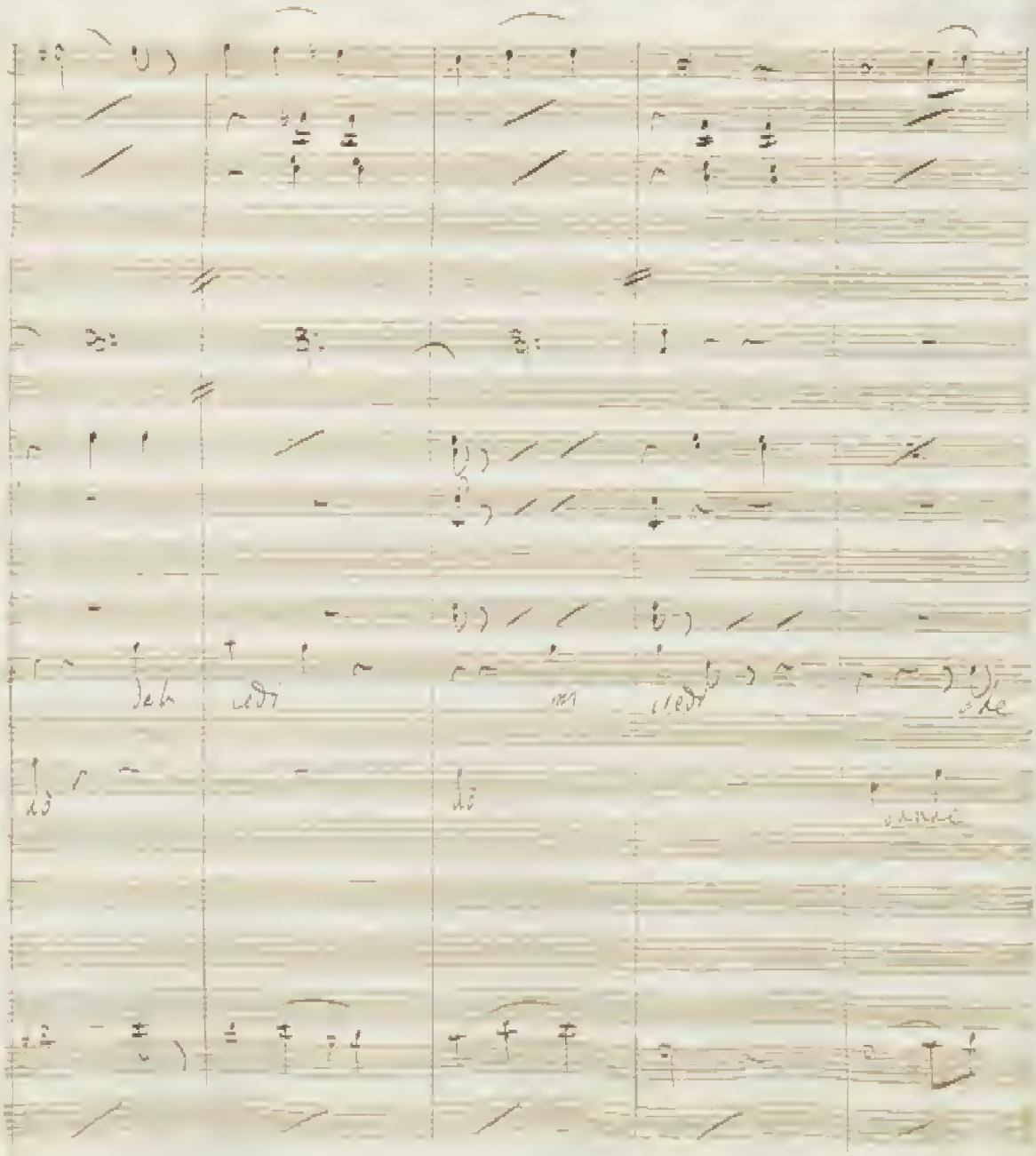
Dall'e Bofi

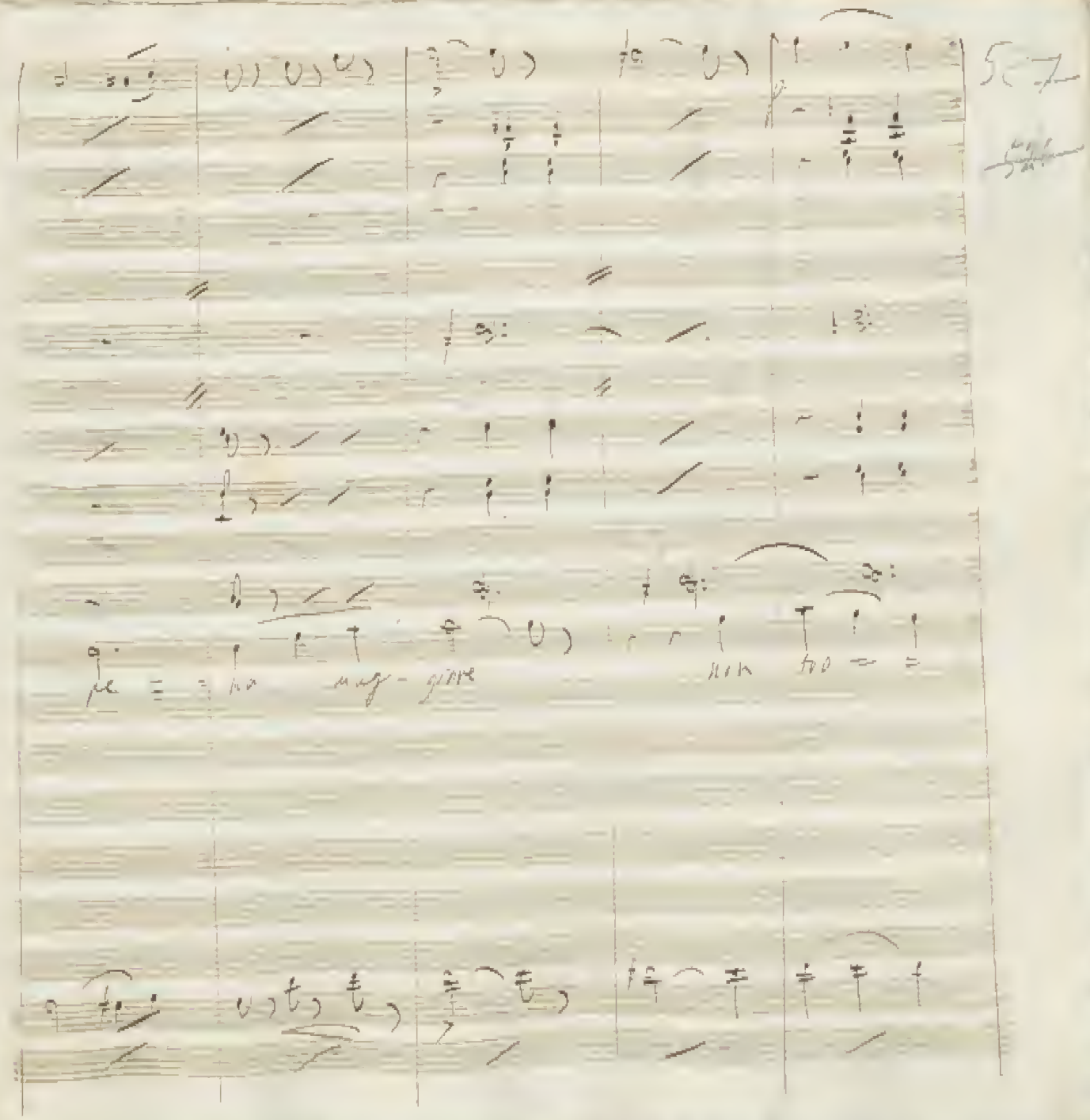

tu mis ch
=gli = me
non osservan pie
ta
destra a te fa =
= rà fa =
= lingua il
del sile = gue =
rà
pietà con
sola speranza =
sola speranza =
pà
pà

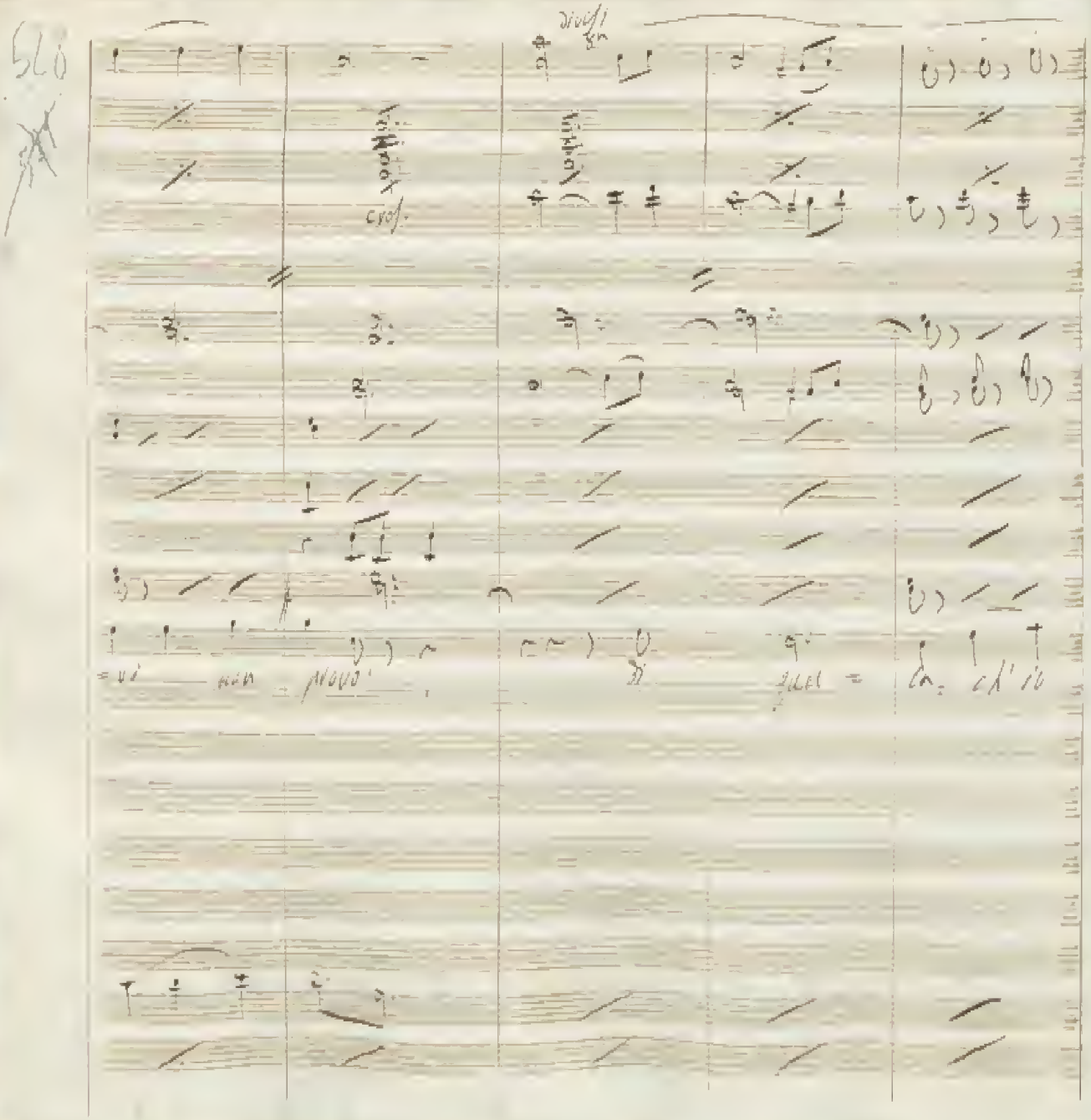



all' Divage

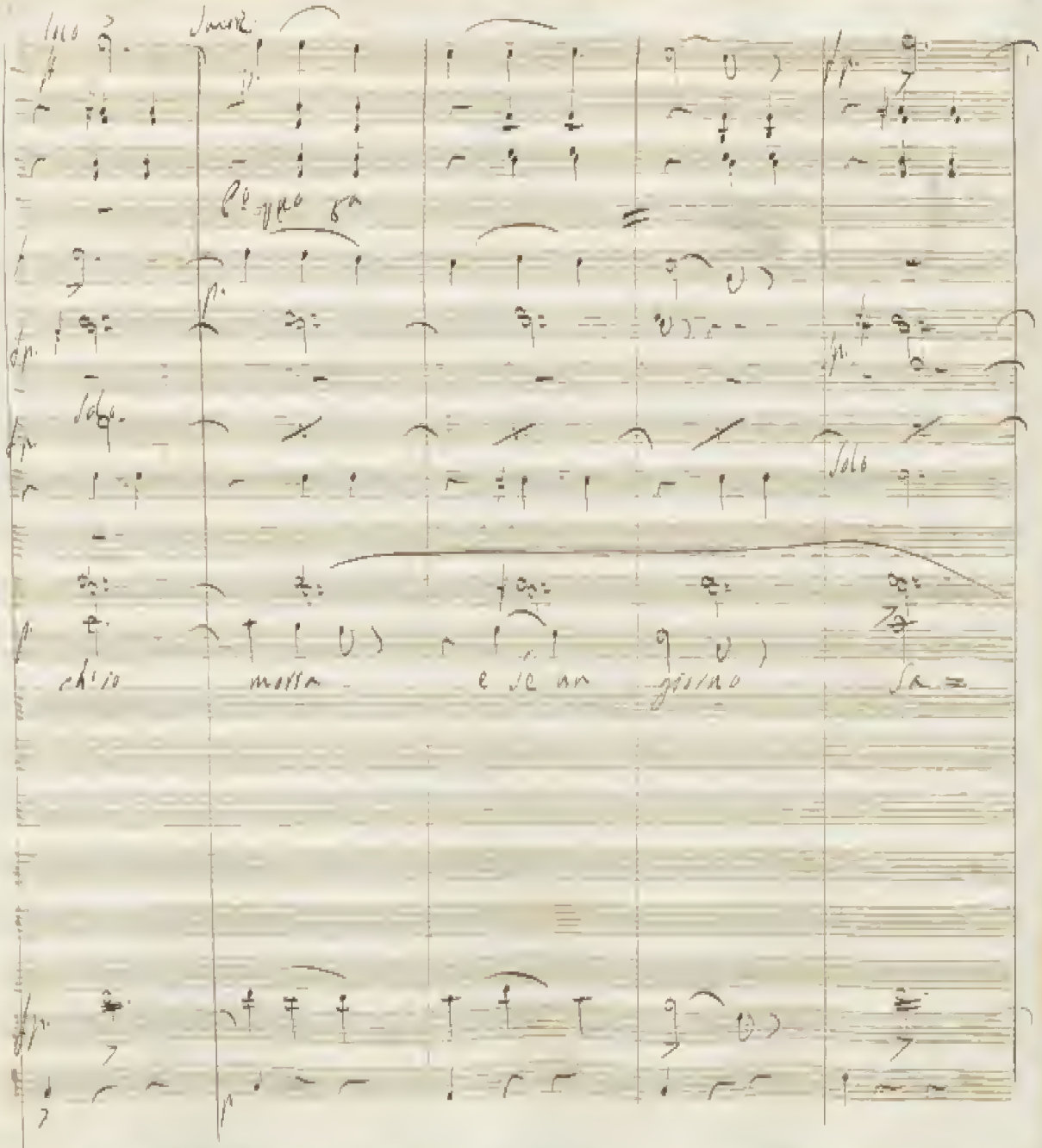

all.to vivace
p
all.to vivace

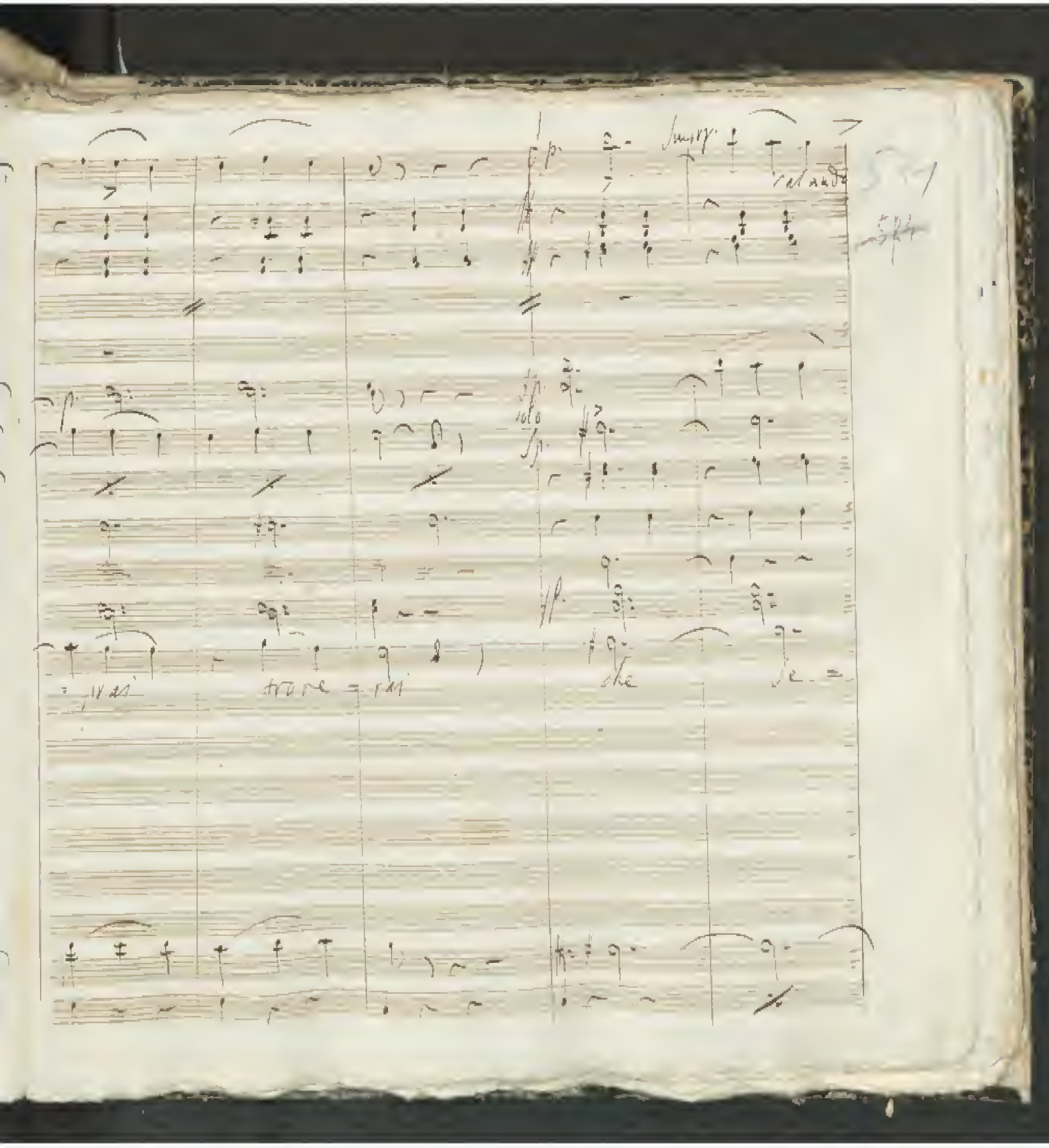

lab
lodi
lodi
lo
di
di

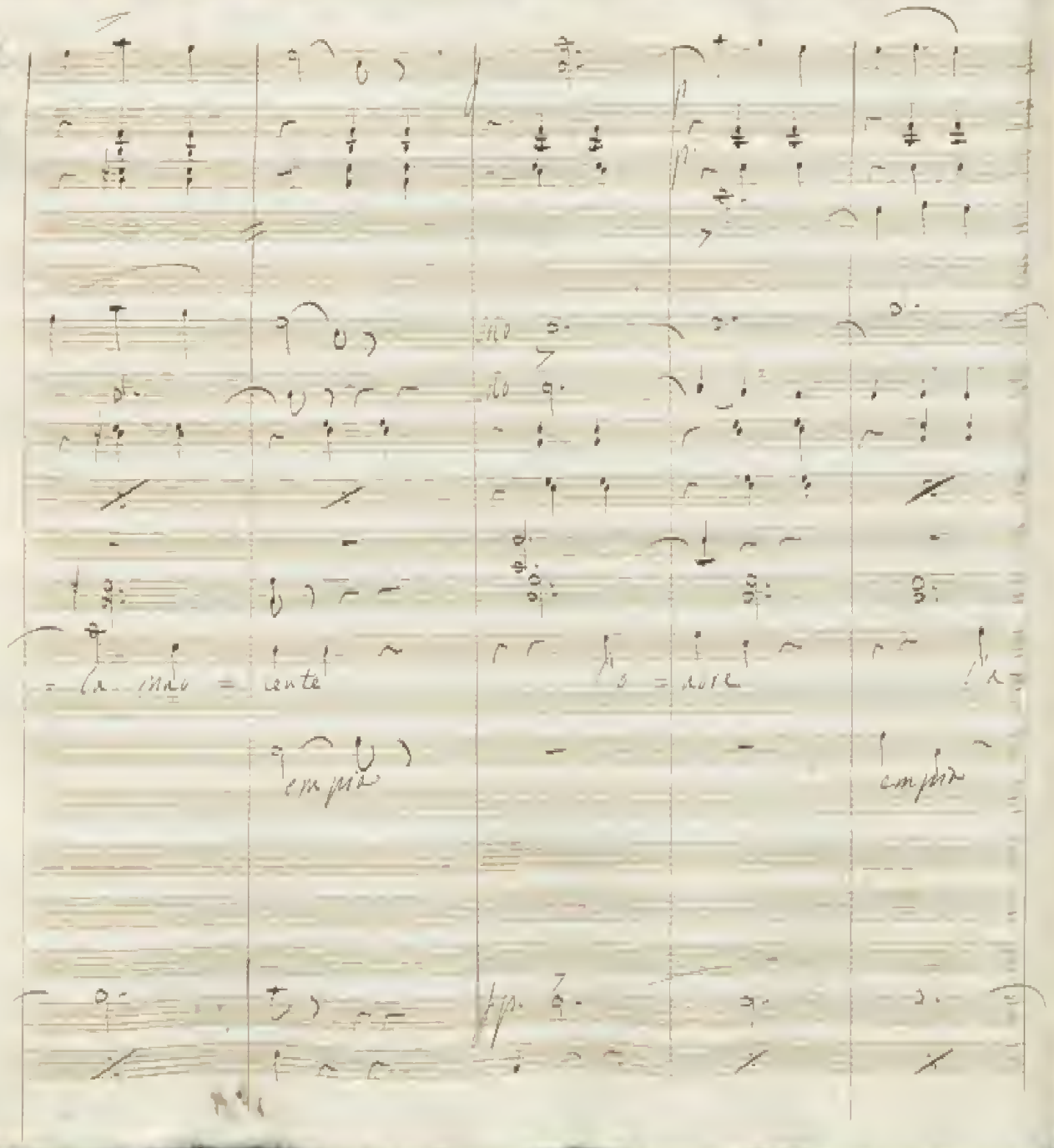

5
pe
no
mag - gine
nin
too

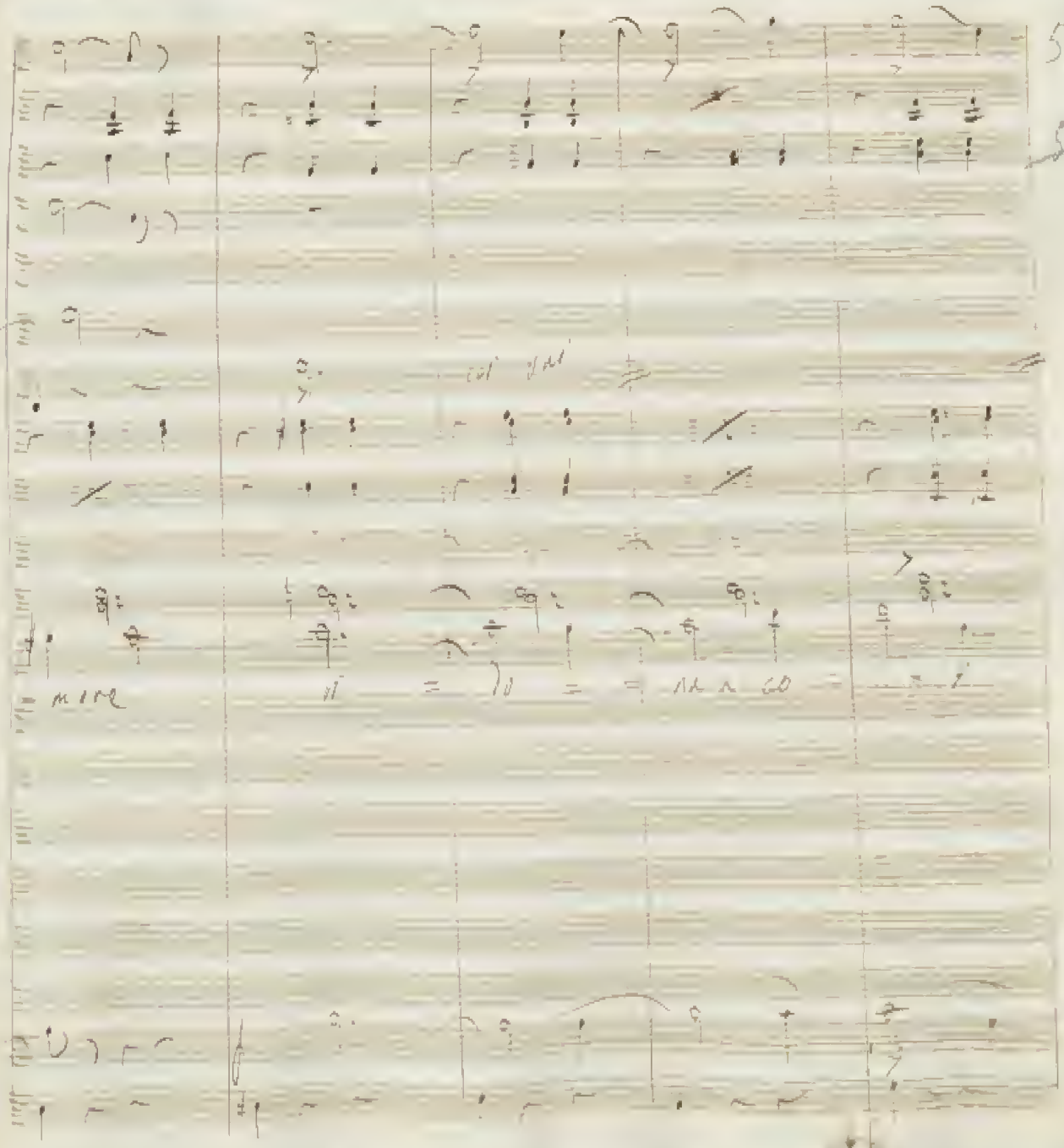

Solo
cresc.
vi
non
molto
più
la
ch'io

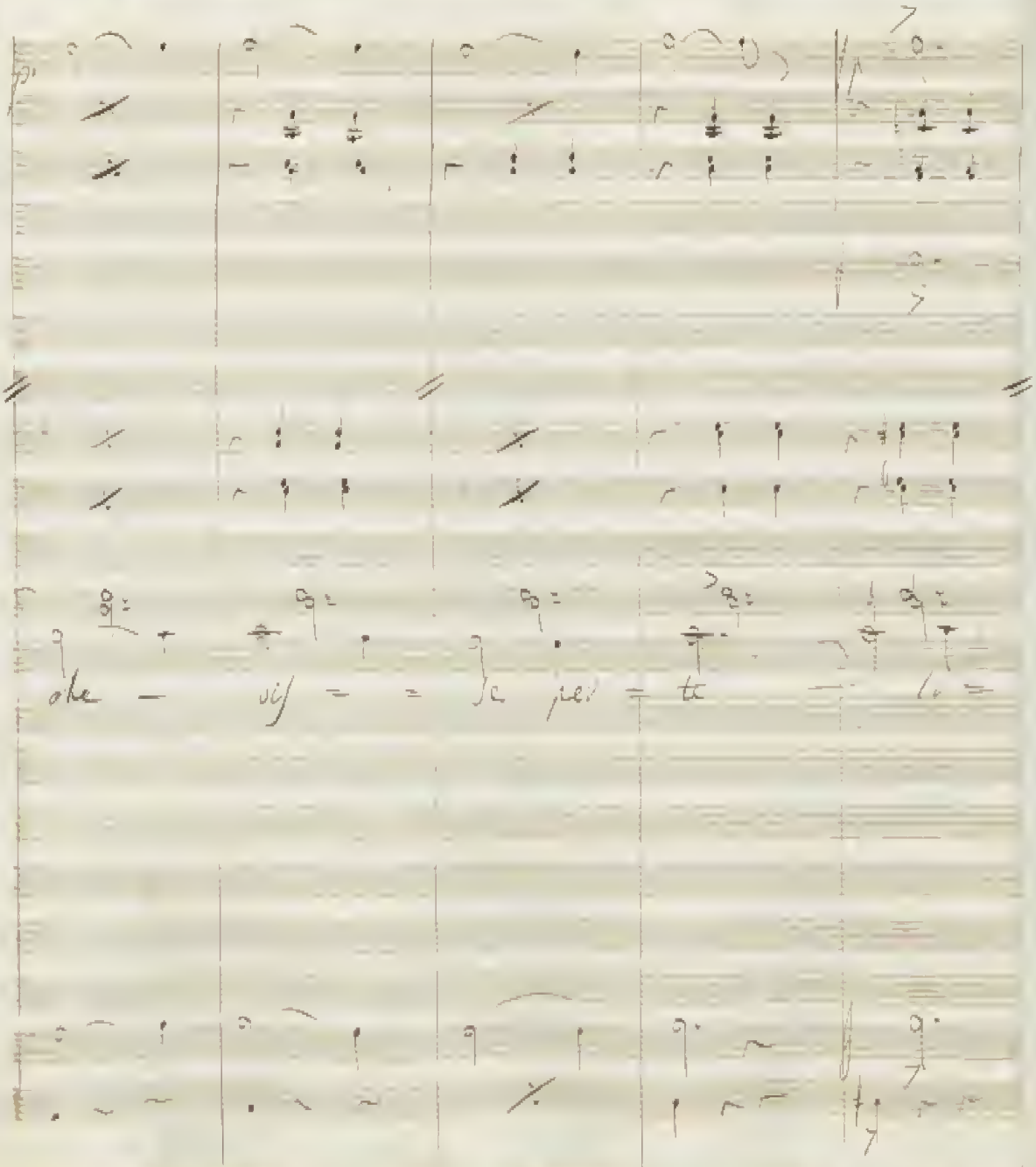
Violoncelli
Contrabassi


Solo
Solo
ch'io
mossa
e se un
giorno
sa


solo
ma
troppo = lento
che

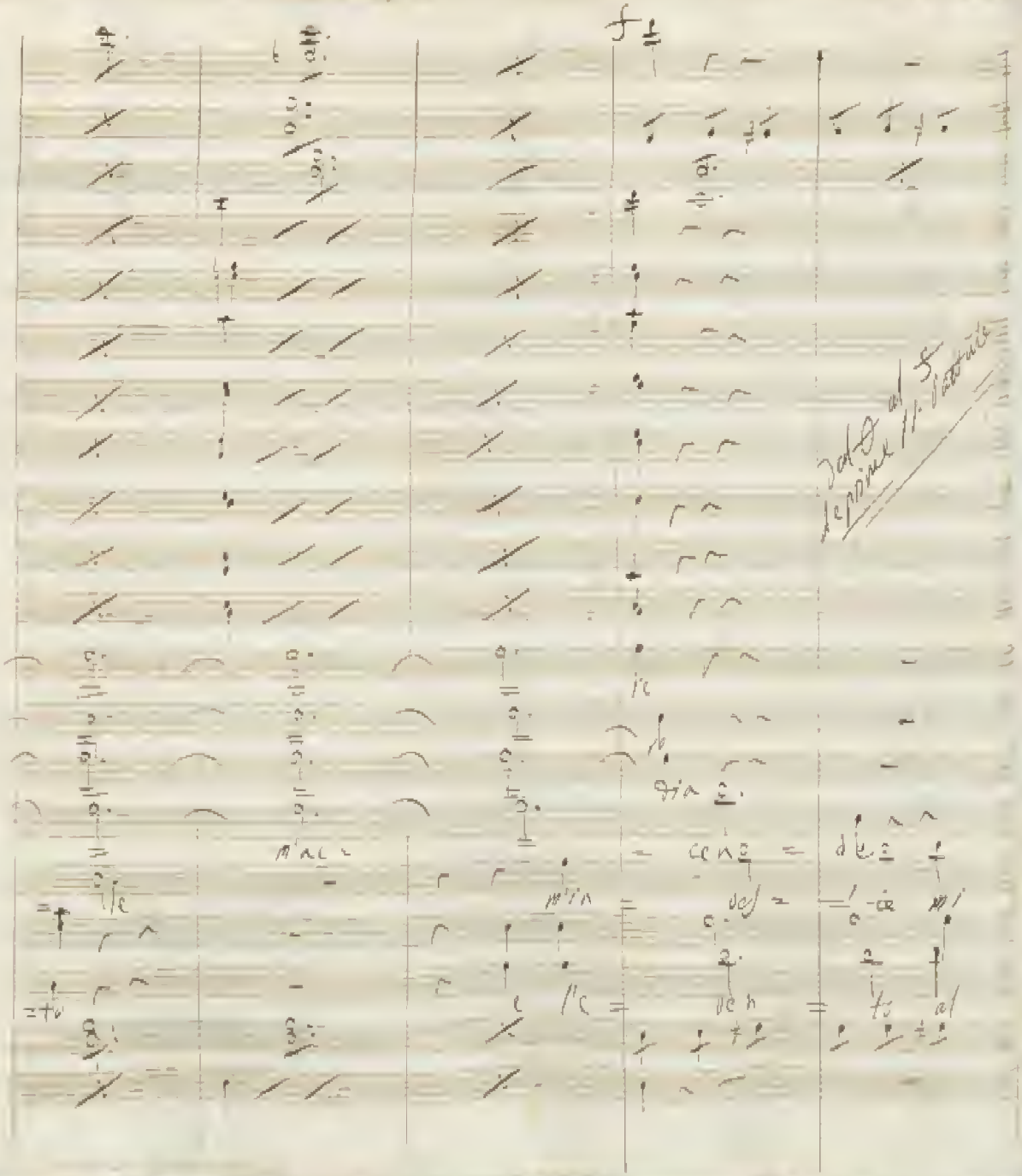

= la - mno = cente
em pia
em pia

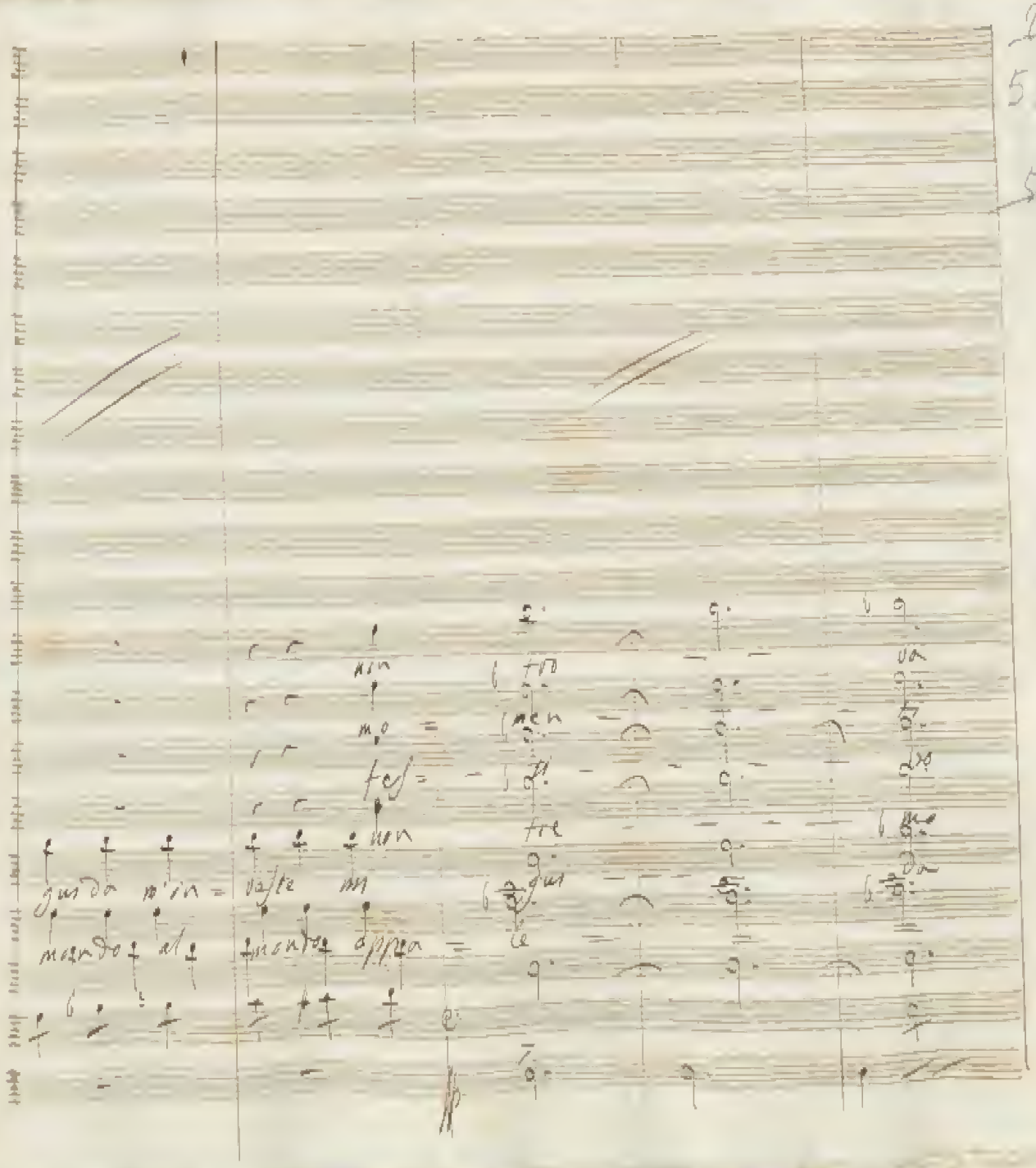

MIRE


ole — vif = = le pei = te — le =

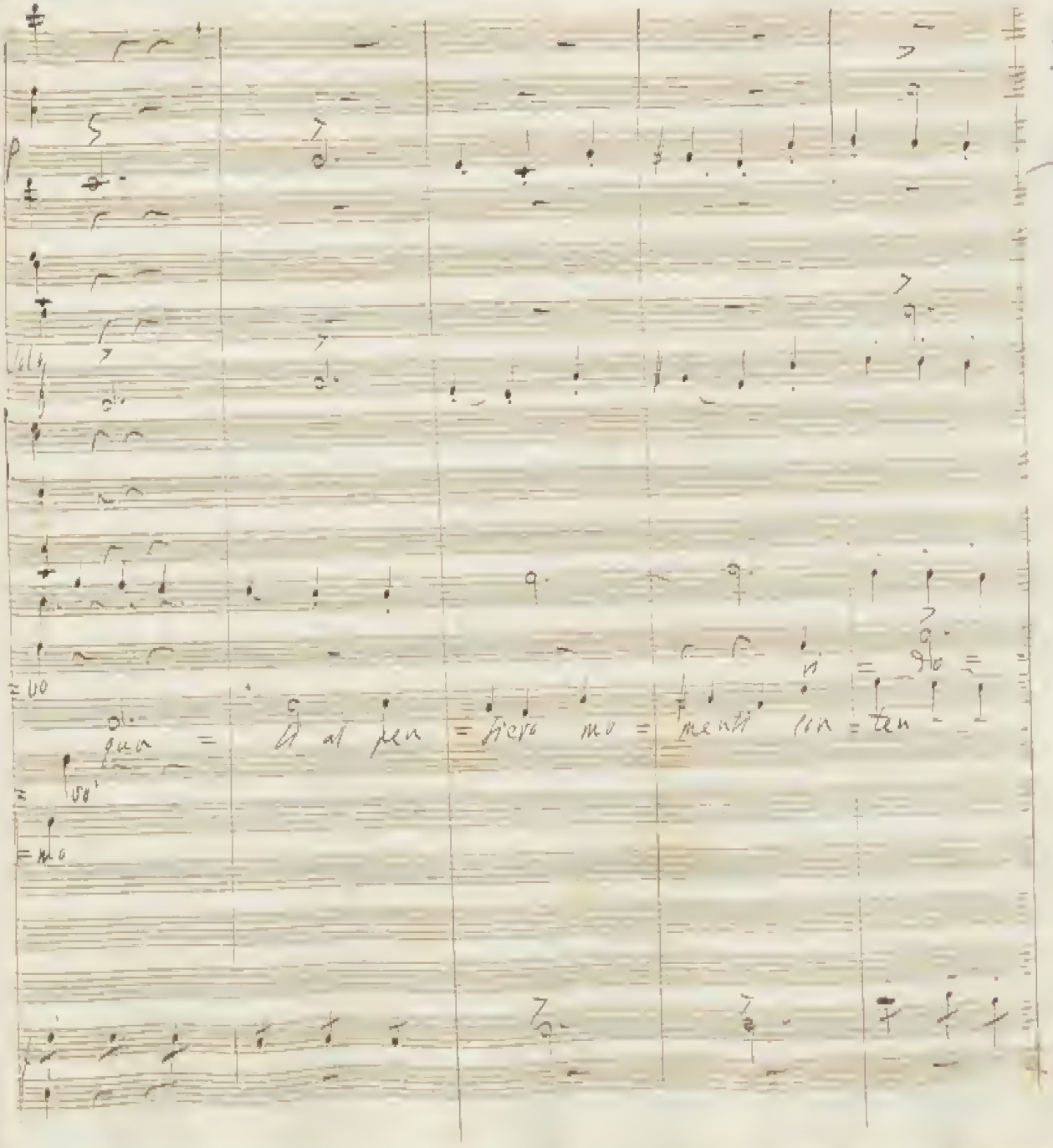
p
p
p
nel
mio
petto
scendi
amore
che

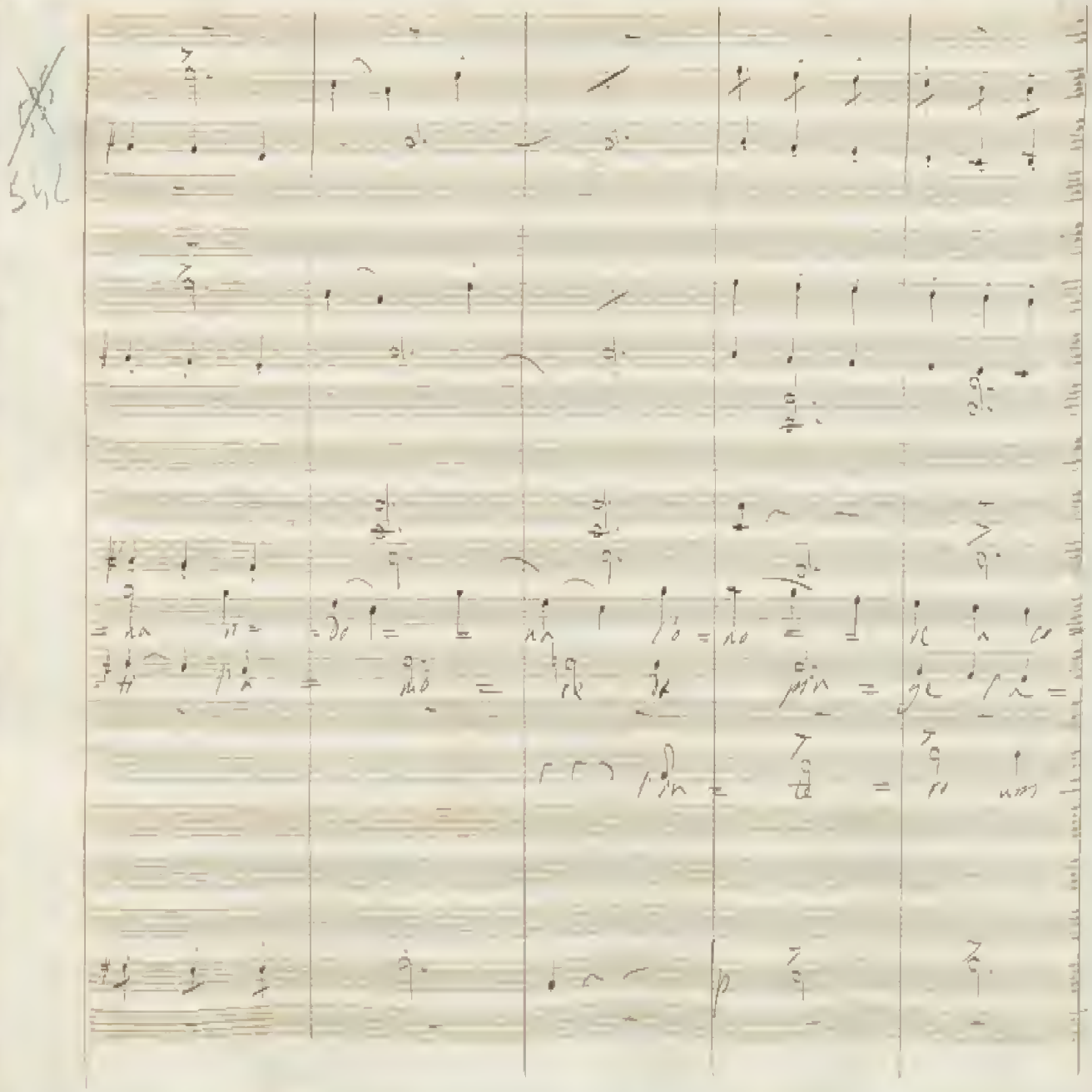
ne
quel
mes
si
ten
nu
al
de
ne
ne
ne


f
Solo al 5
deprime il Sostenuto

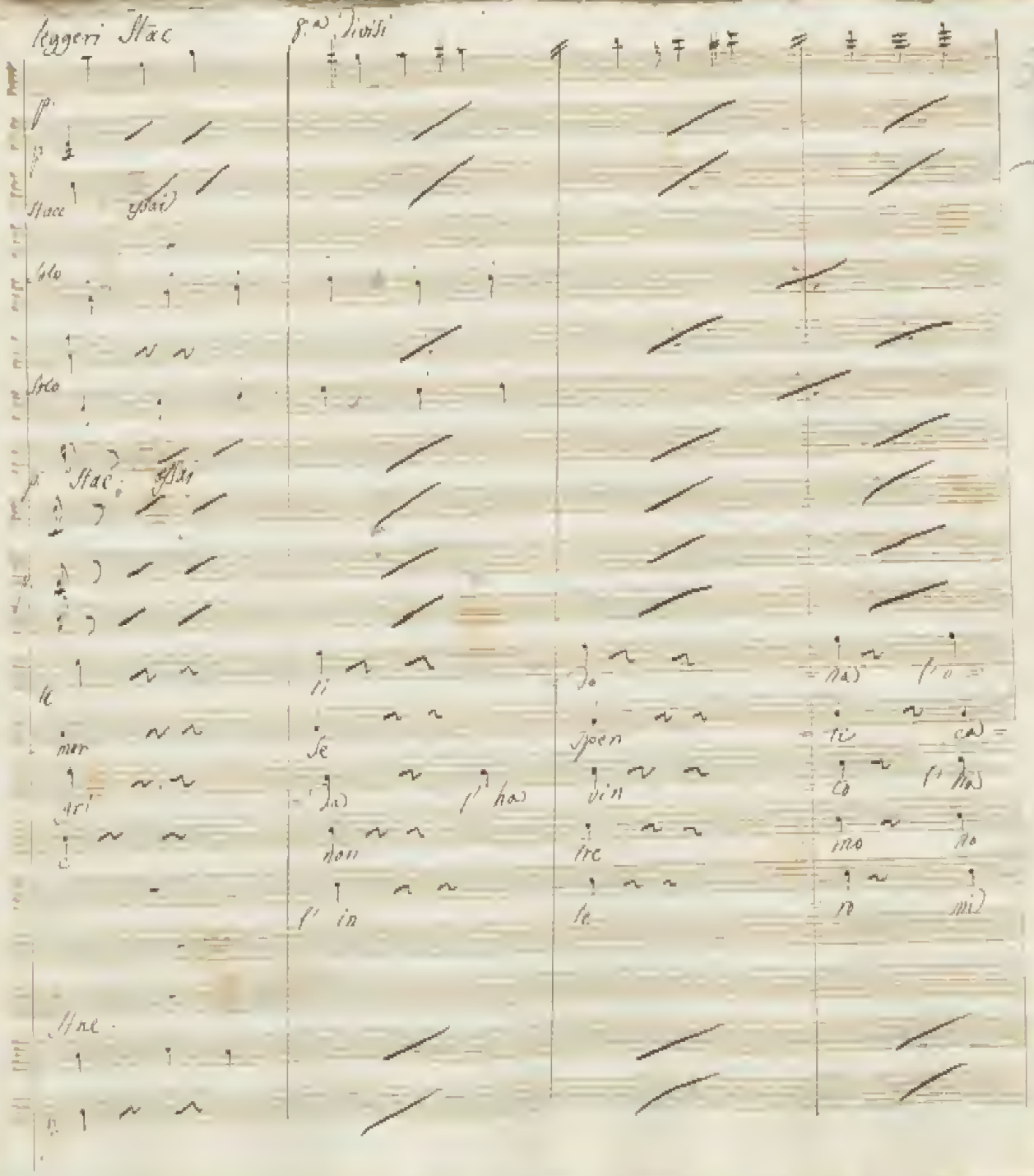

gua da
mondo
vaste
mondo
appa

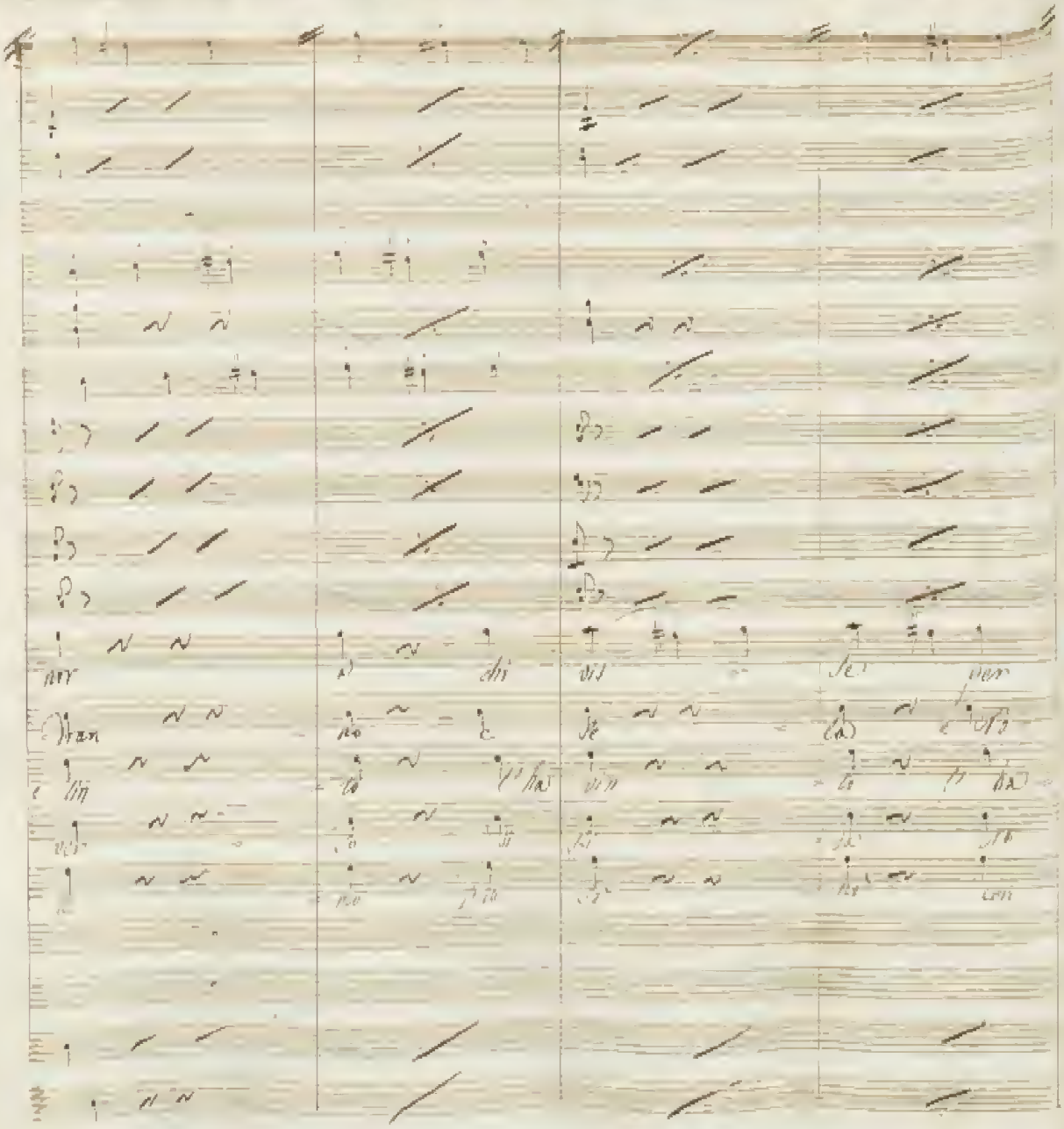
540


quo = ti at pen = ficro mo = mentii lin = ten

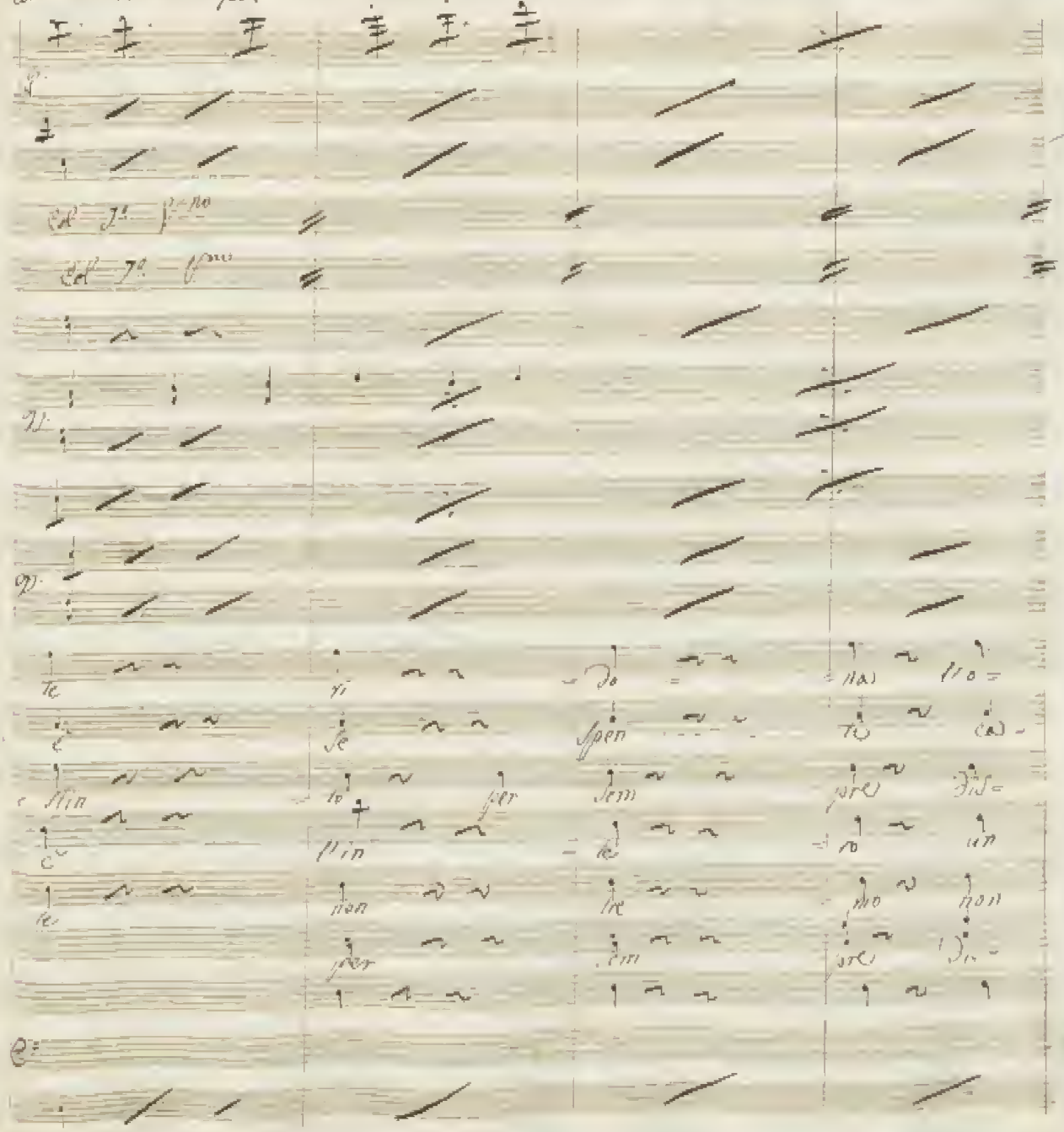


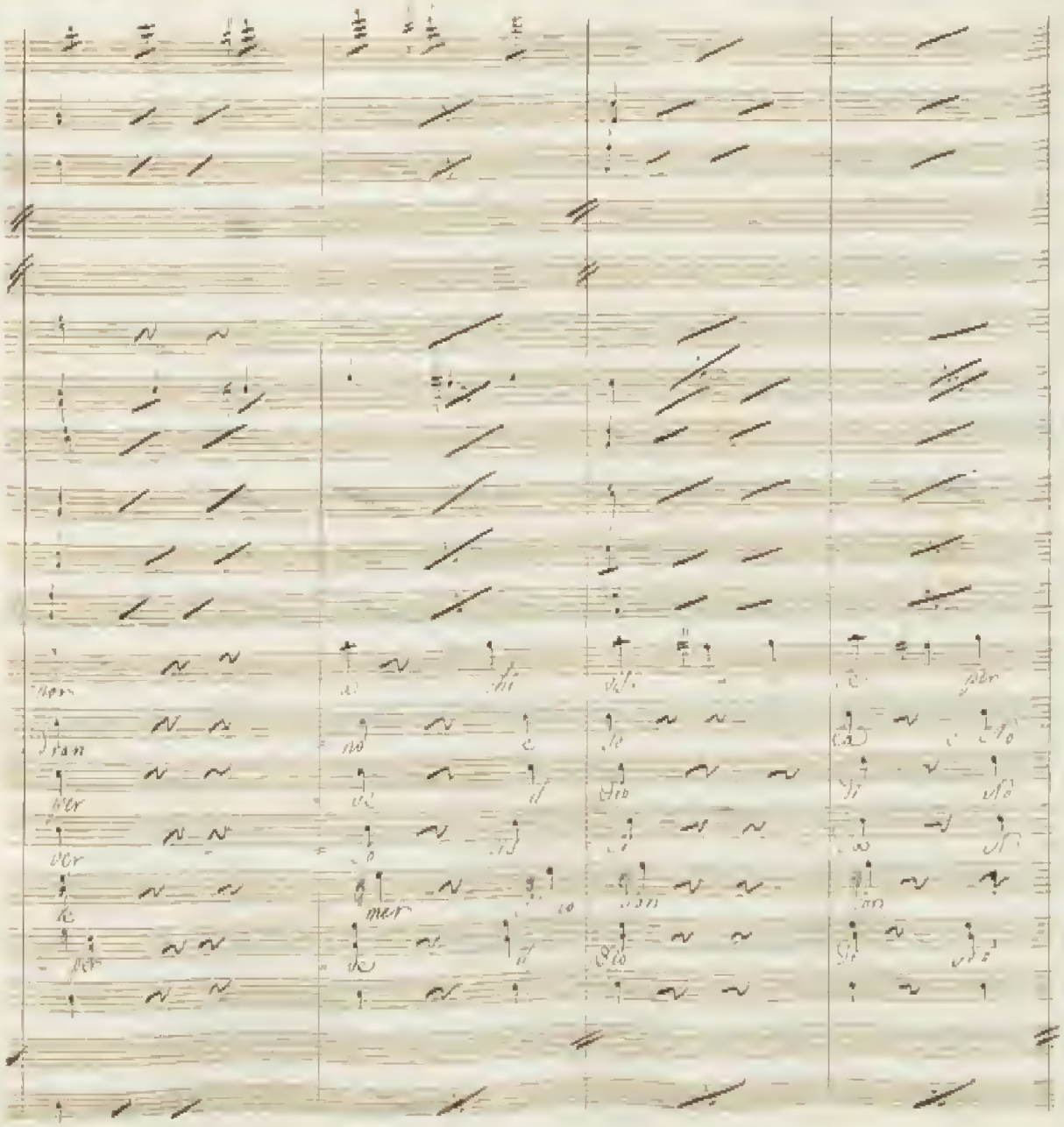
le che vi =
mo = re di = per = ge l'a = mor
gia = ten = to che gri =
ver = = lo = tif = fi = = gn = mo = e'


leggeri Stac
p.o Violi
Stac
Solo
Solo
Stac
Stac
li
ner
ari
li
se
ha
ha
don
in
spen
din
tre
te
ta
ta
ca
ca
ha
ino
no
n
mi
Stac



(come le Prime cinque.)





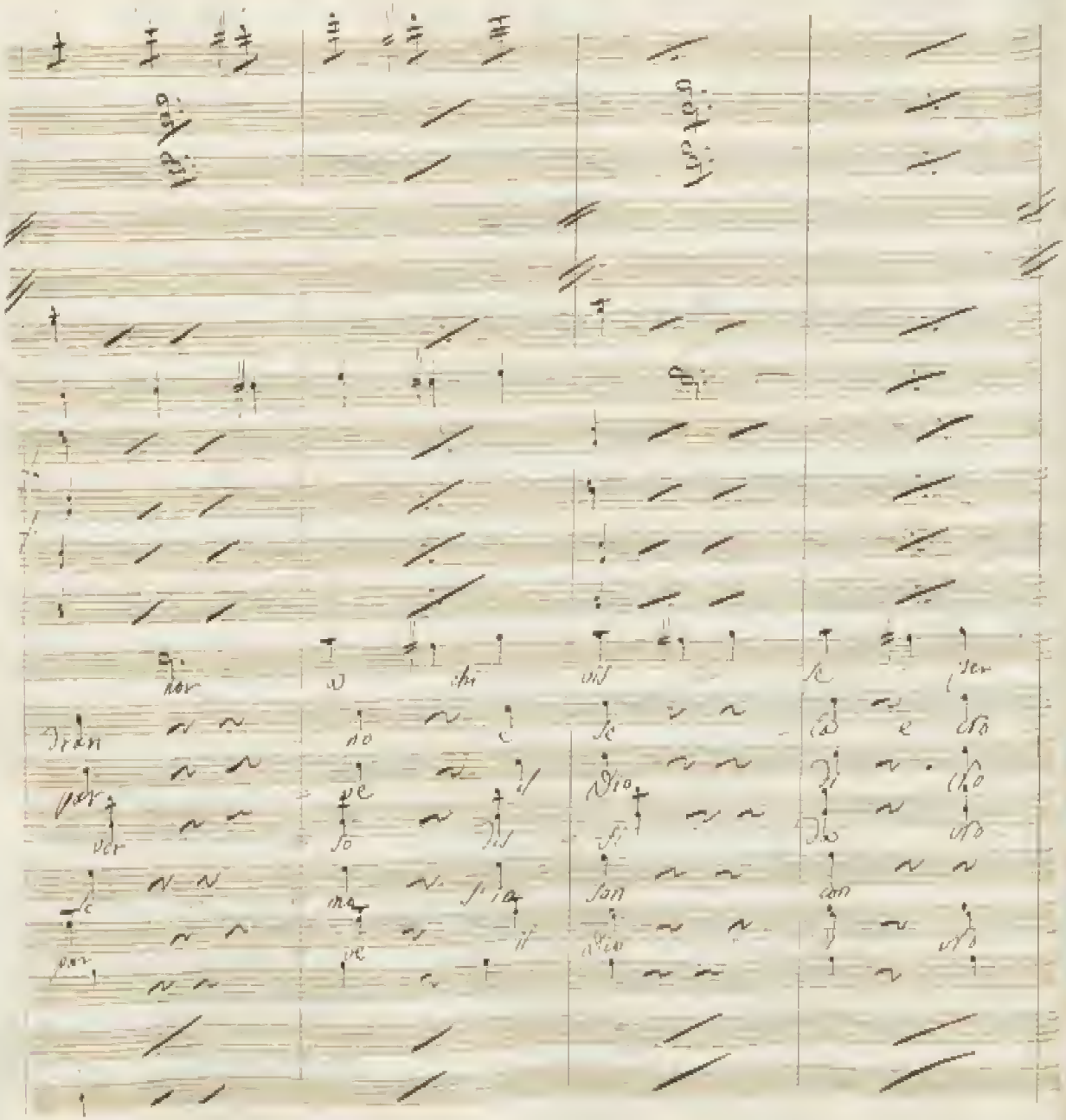
cone. add.

la se per in don per

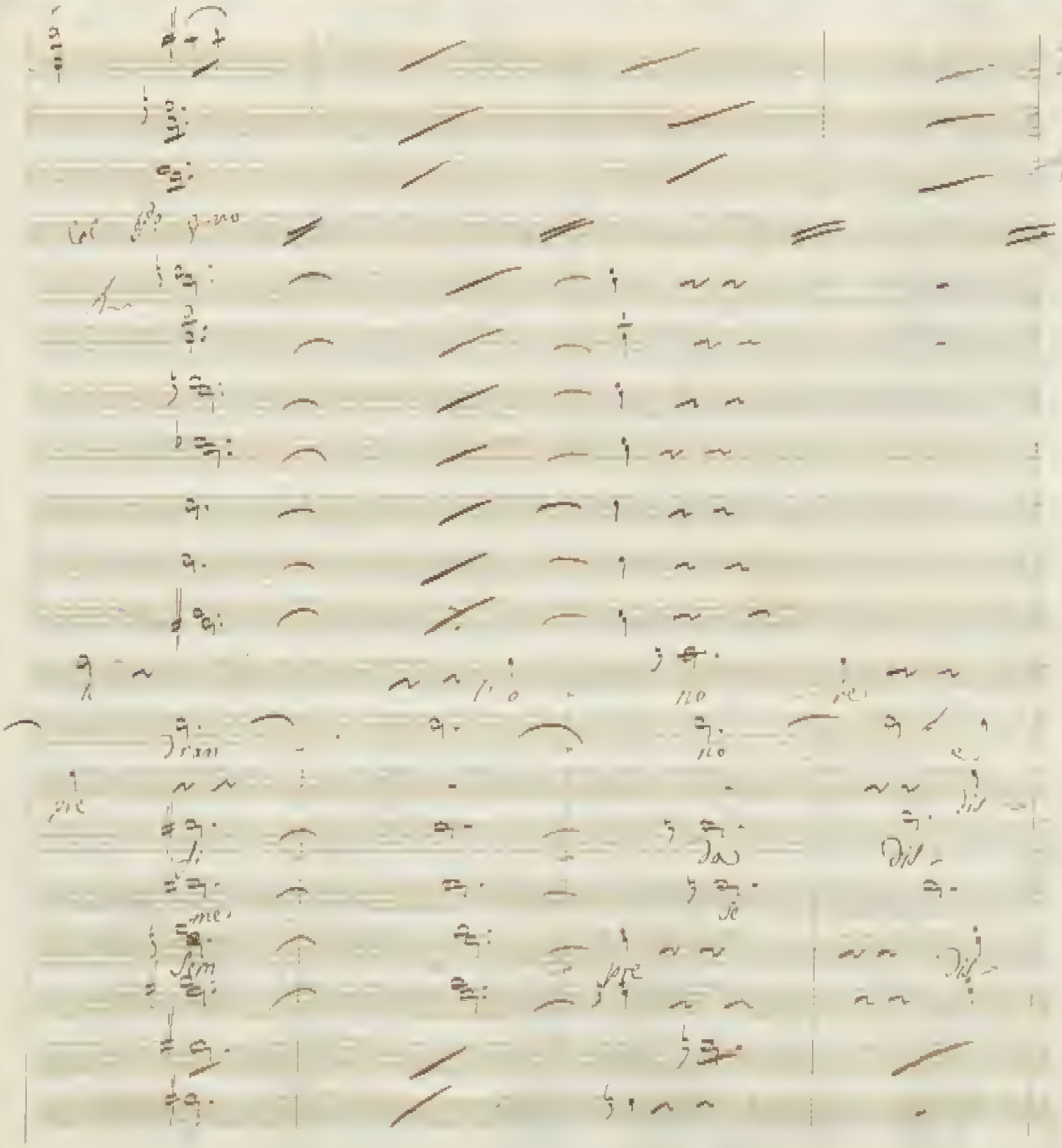
fin sim fe fem

do no pre pre

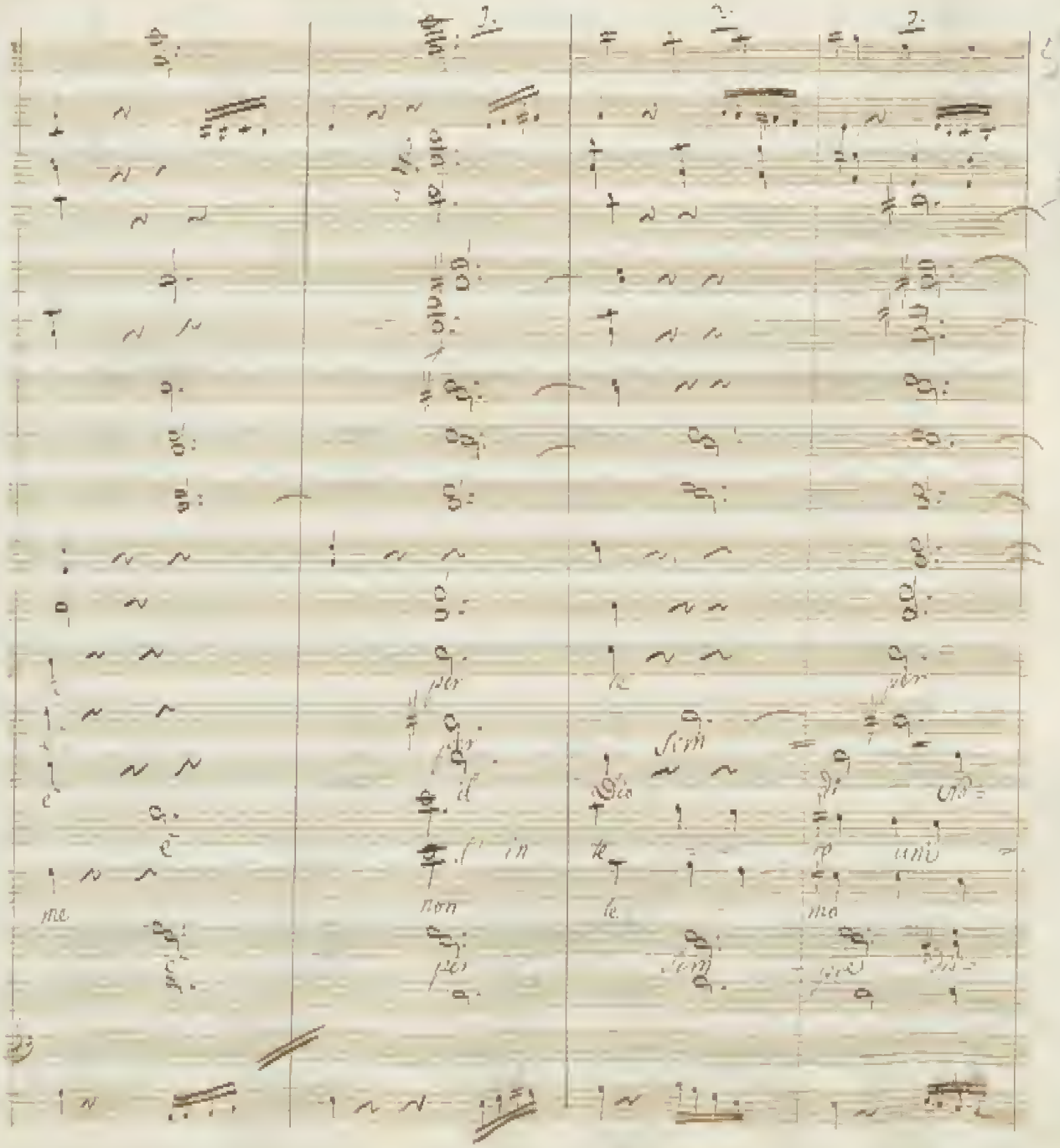
l'o ce del cui don de

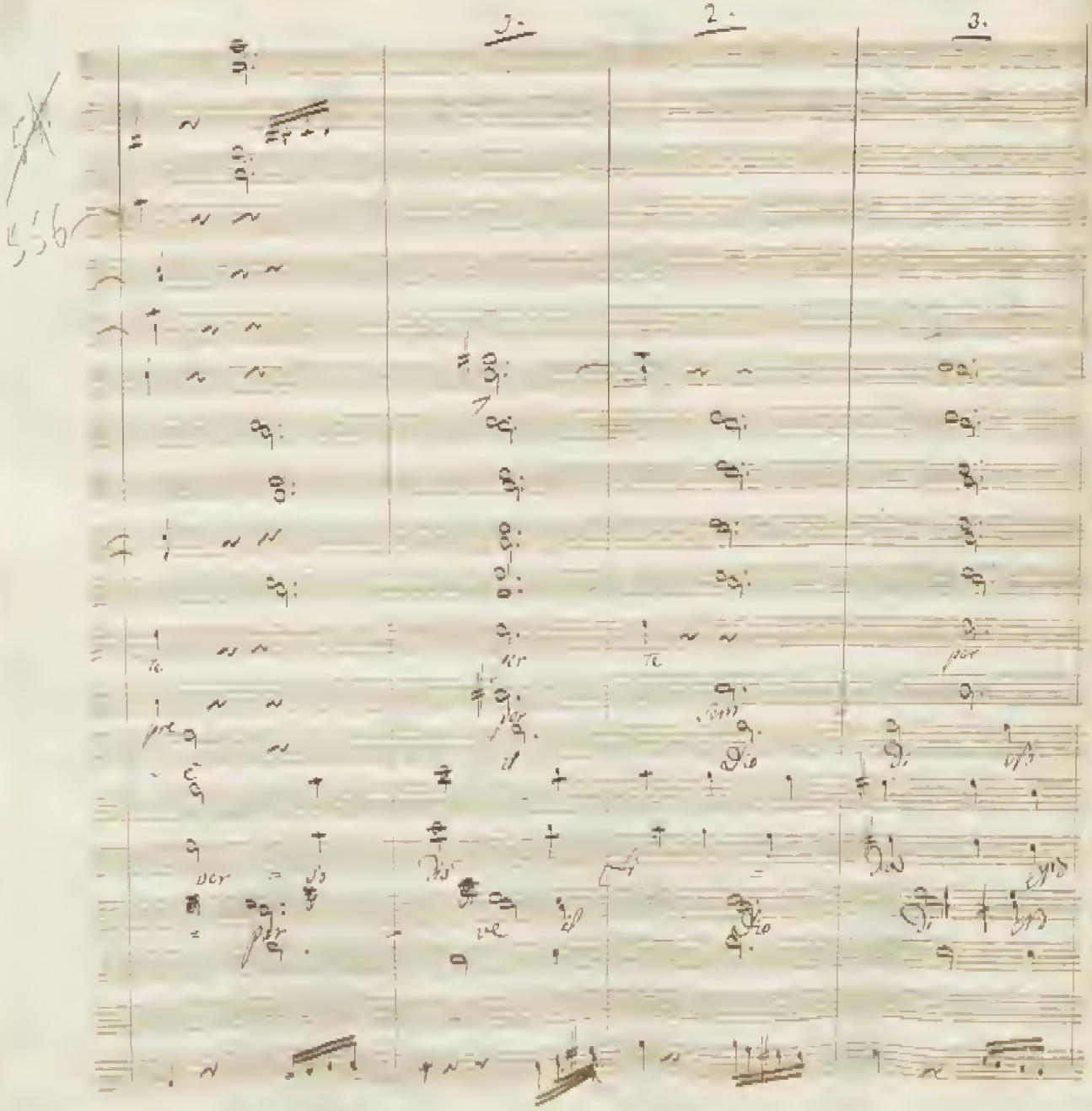


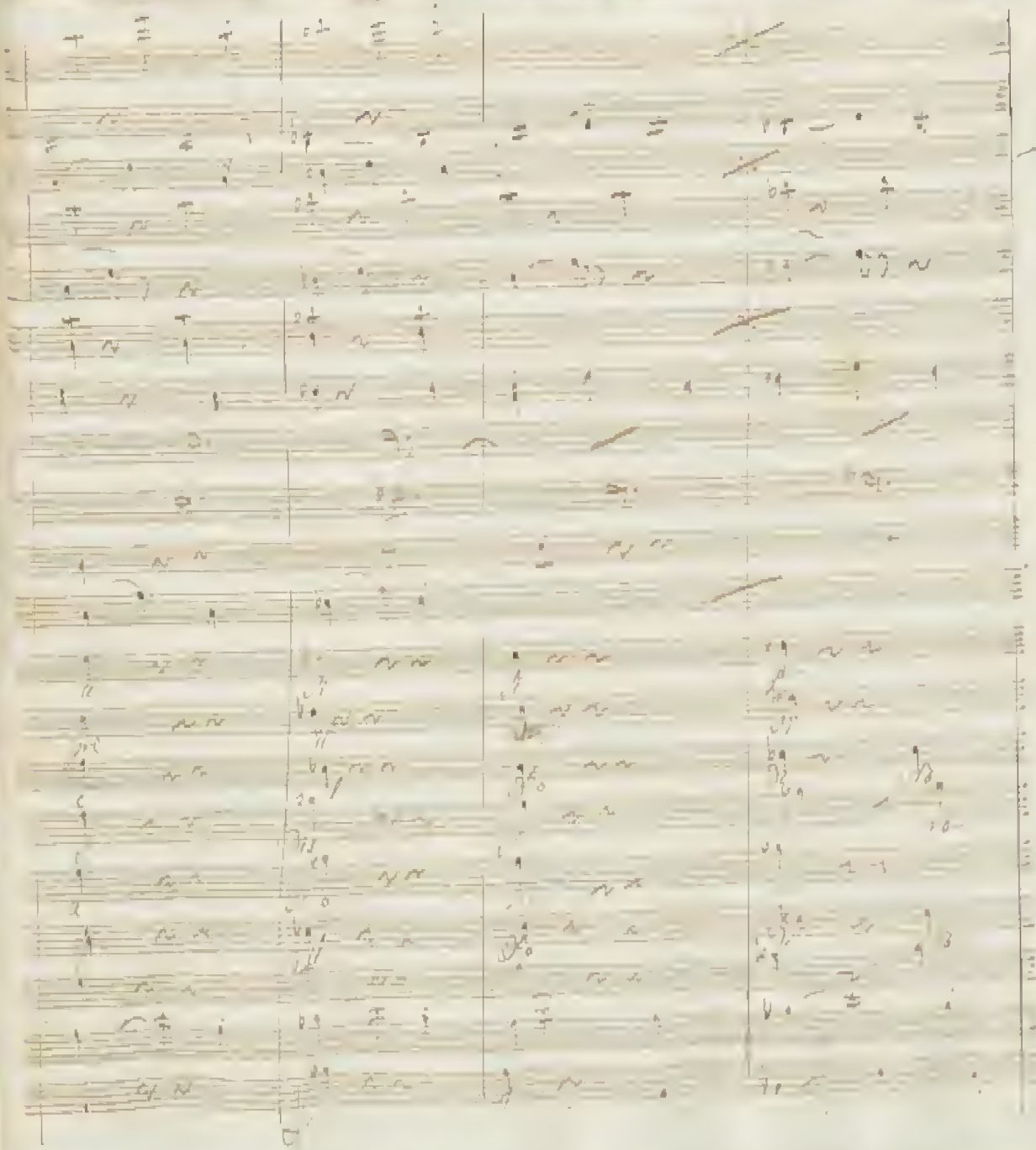
552
mio
lu
sei
con

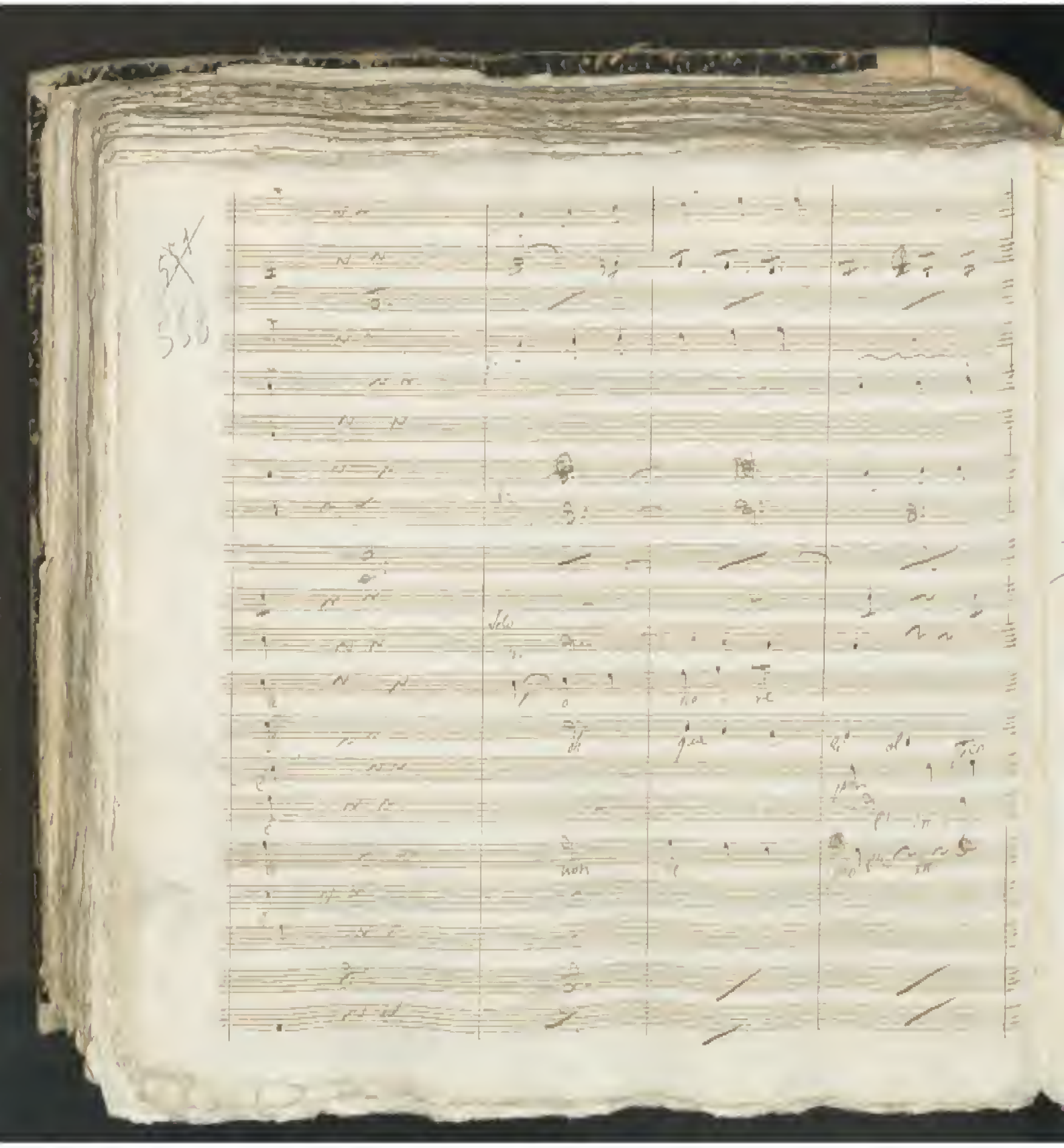

546

554
(a)


per
il
in
non
per
me
per
sem
Sio
te
le
sem
di
un
te
mo
uni
ne


1.
2.
3.
per
per
per
per
per





Corne

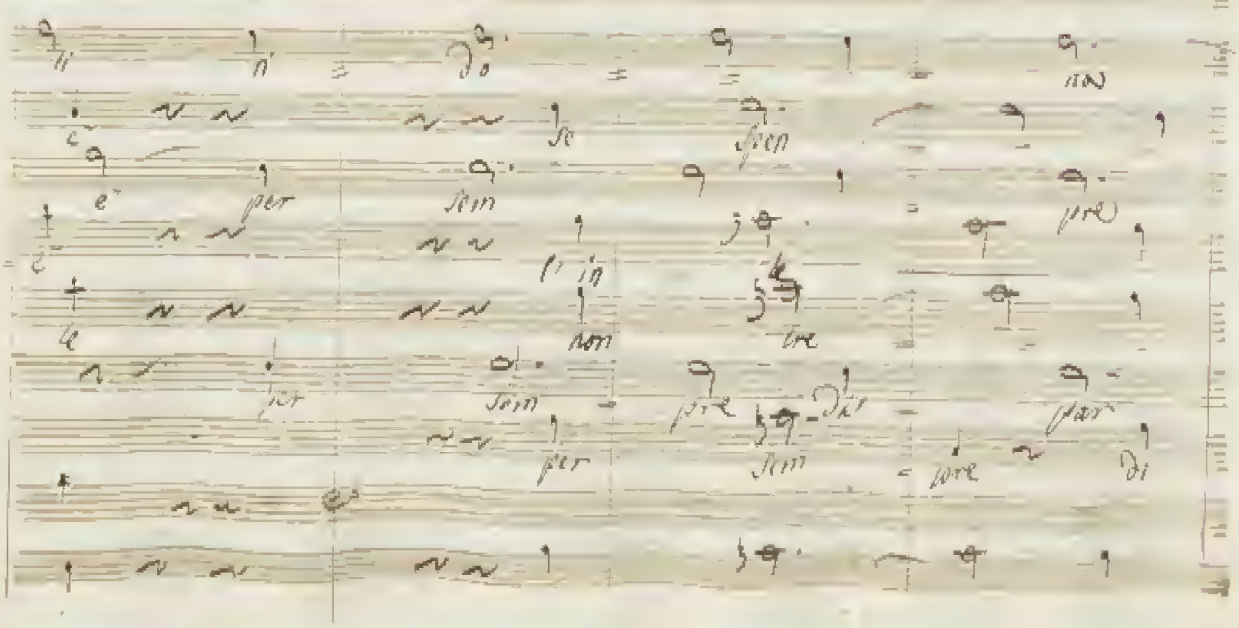
Spar
Spar

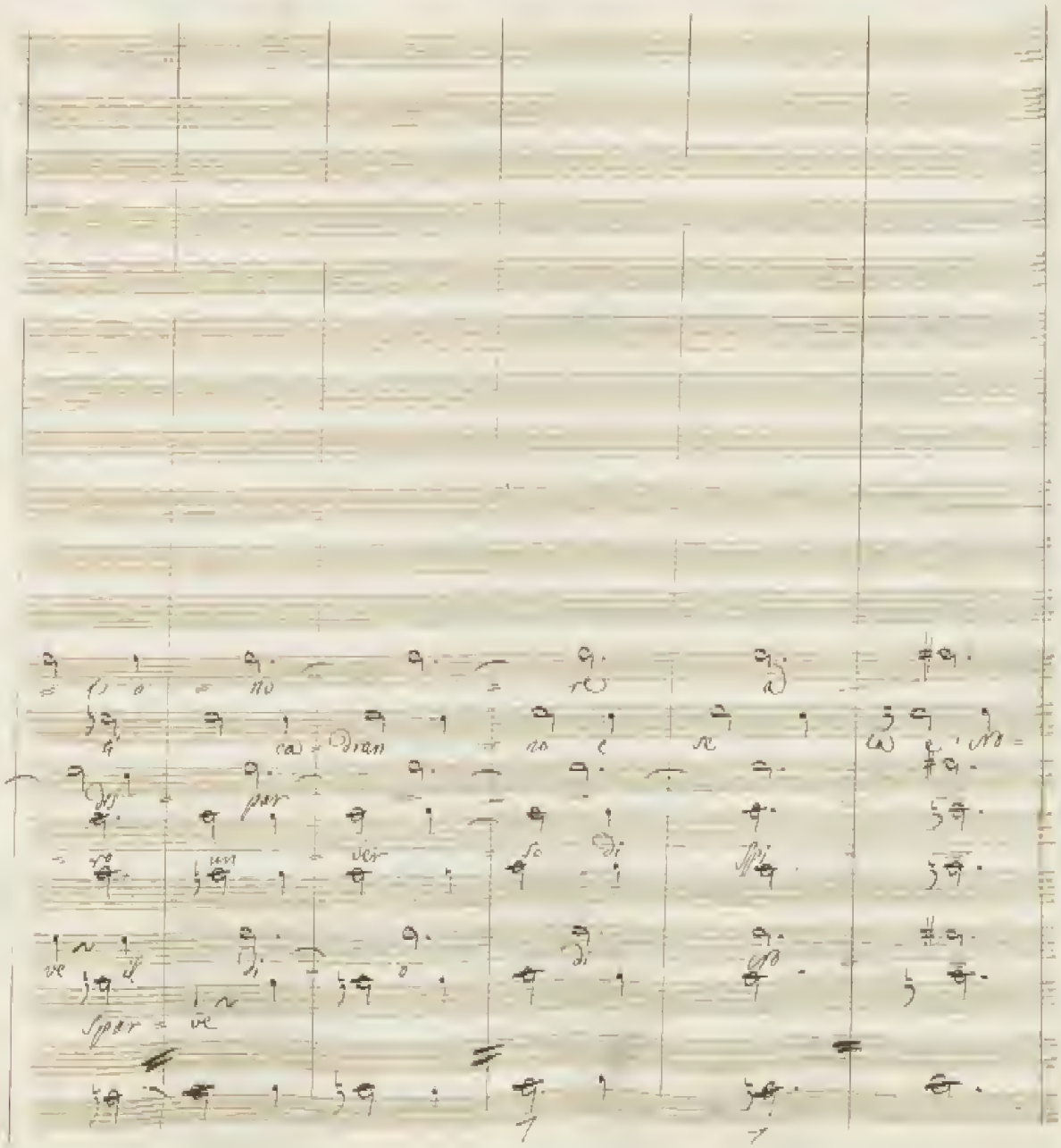
Quando

per

Solo

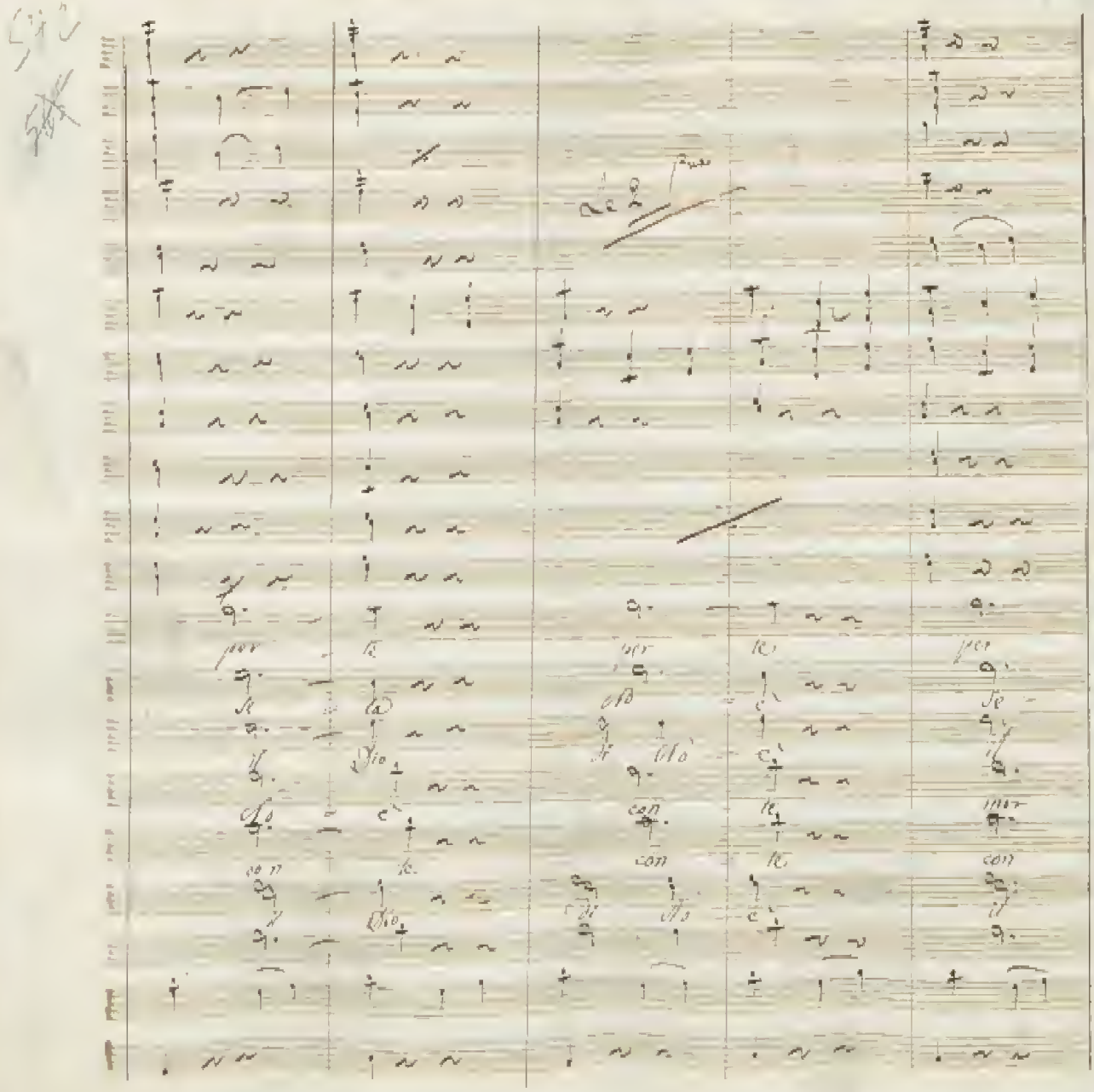
Dal Come al Quando

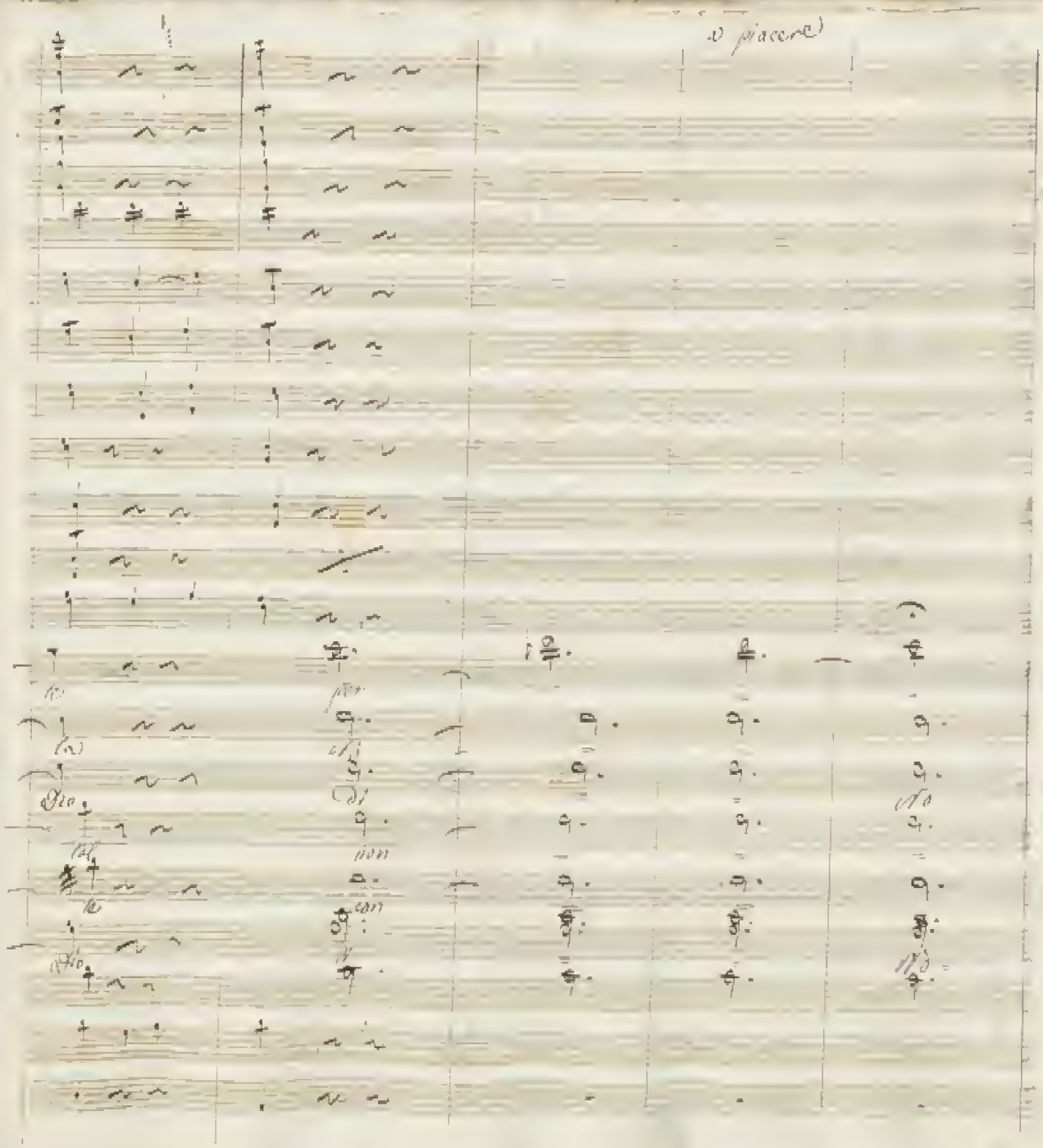


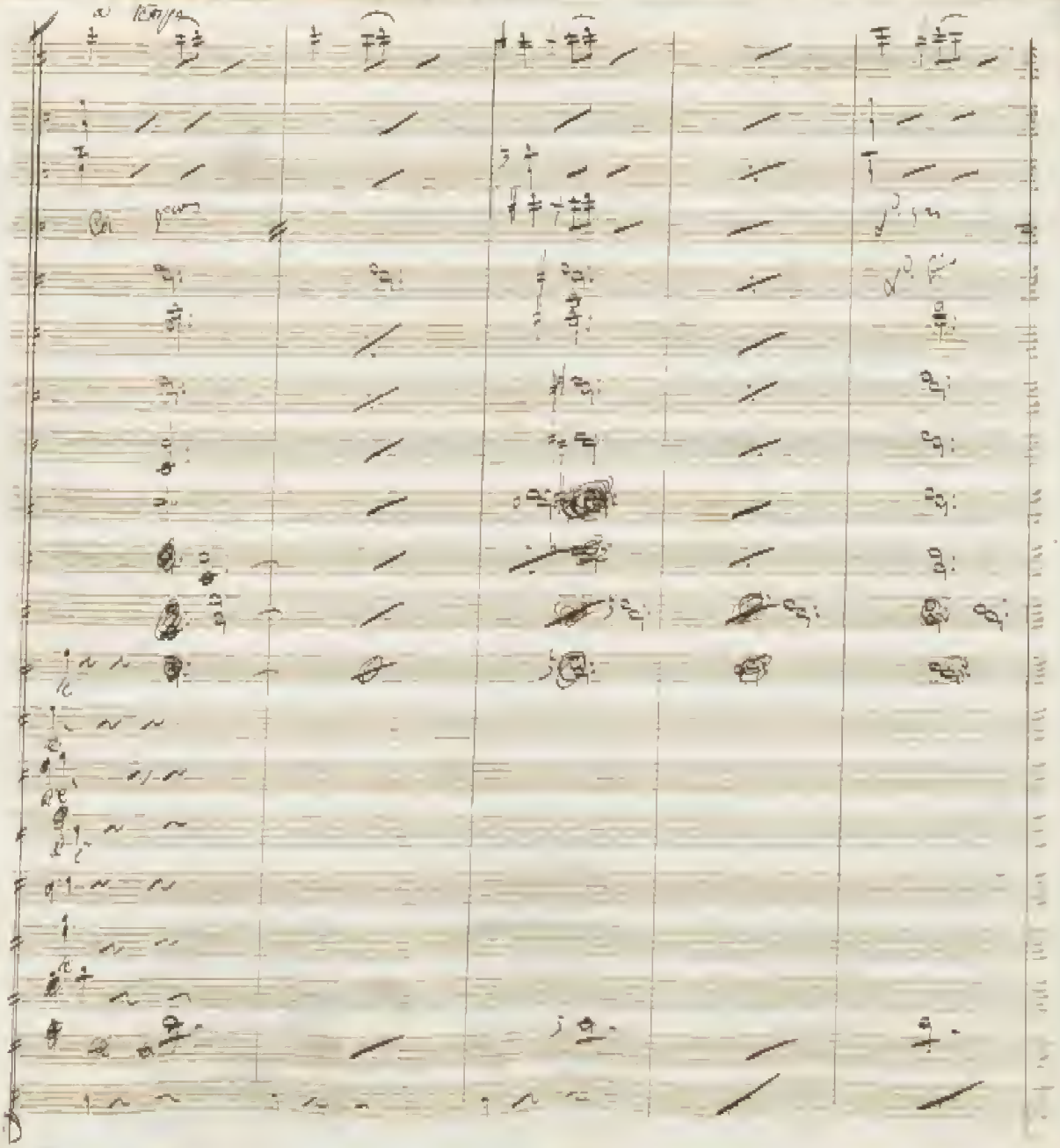

no
ca
dran
no
per
ver
so
di
spar
ve

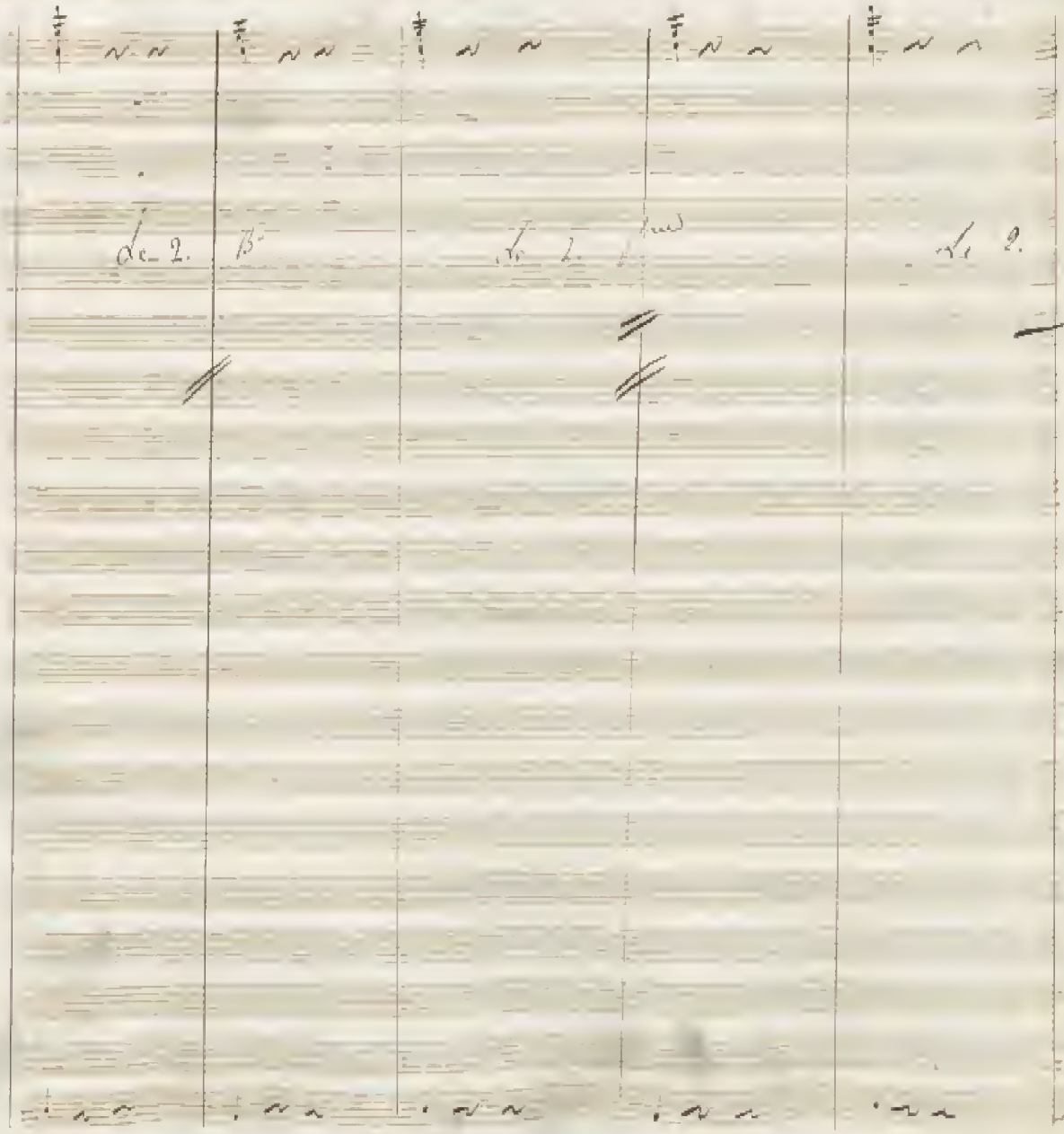
chi
vil
con

per
ve
ve
ve


per
per
per
con
con
con


a piacere
fo
(a)
Sto
ne
lo
Sto
non
can
No




de 2.
de 2.
de 2.

Piano

578

Resto dell' Introd.e del Diluvio

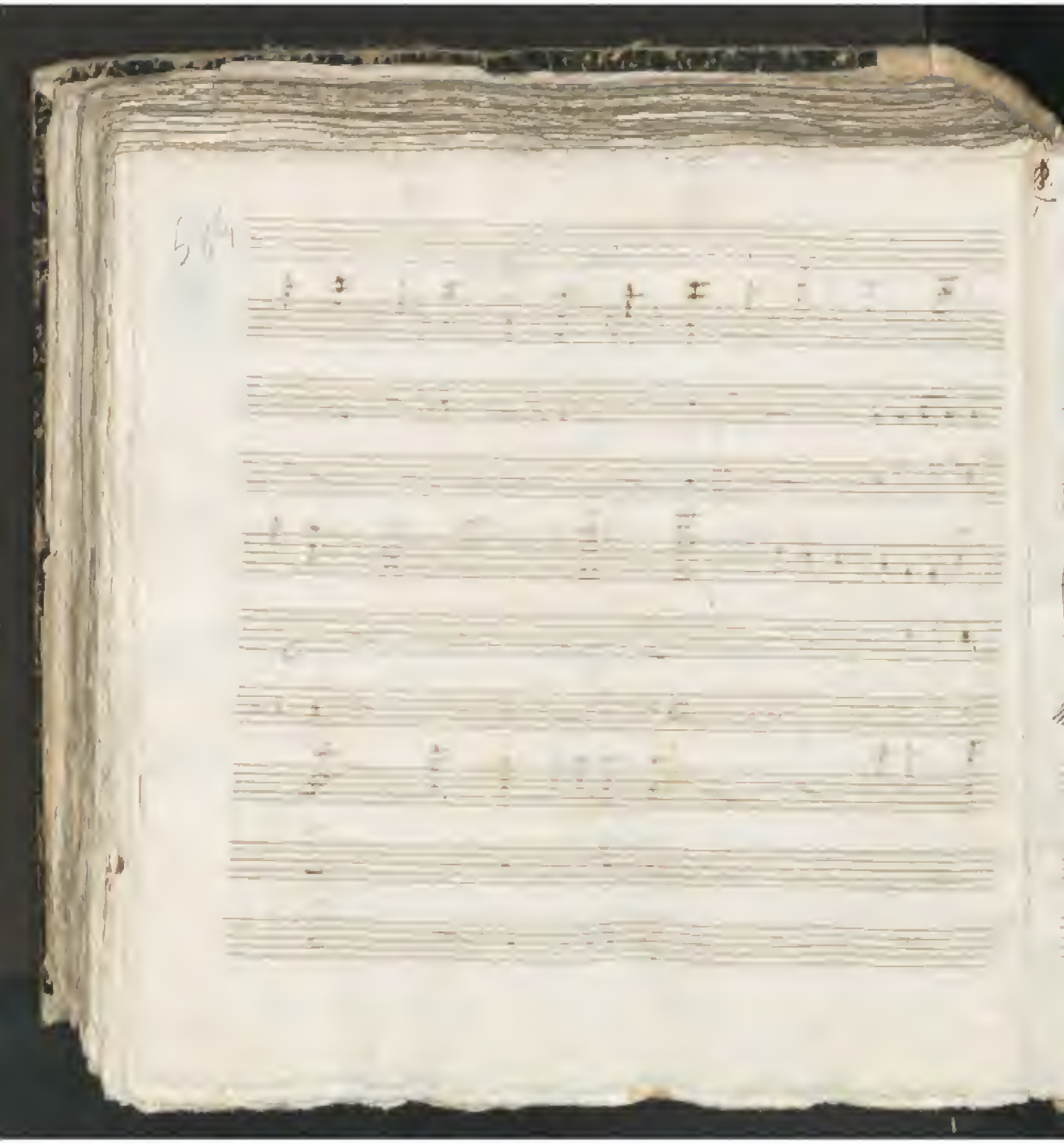
Tromboni

Timpani

Gran Cassa

Lirabile

2 volte



Finale Ouv.

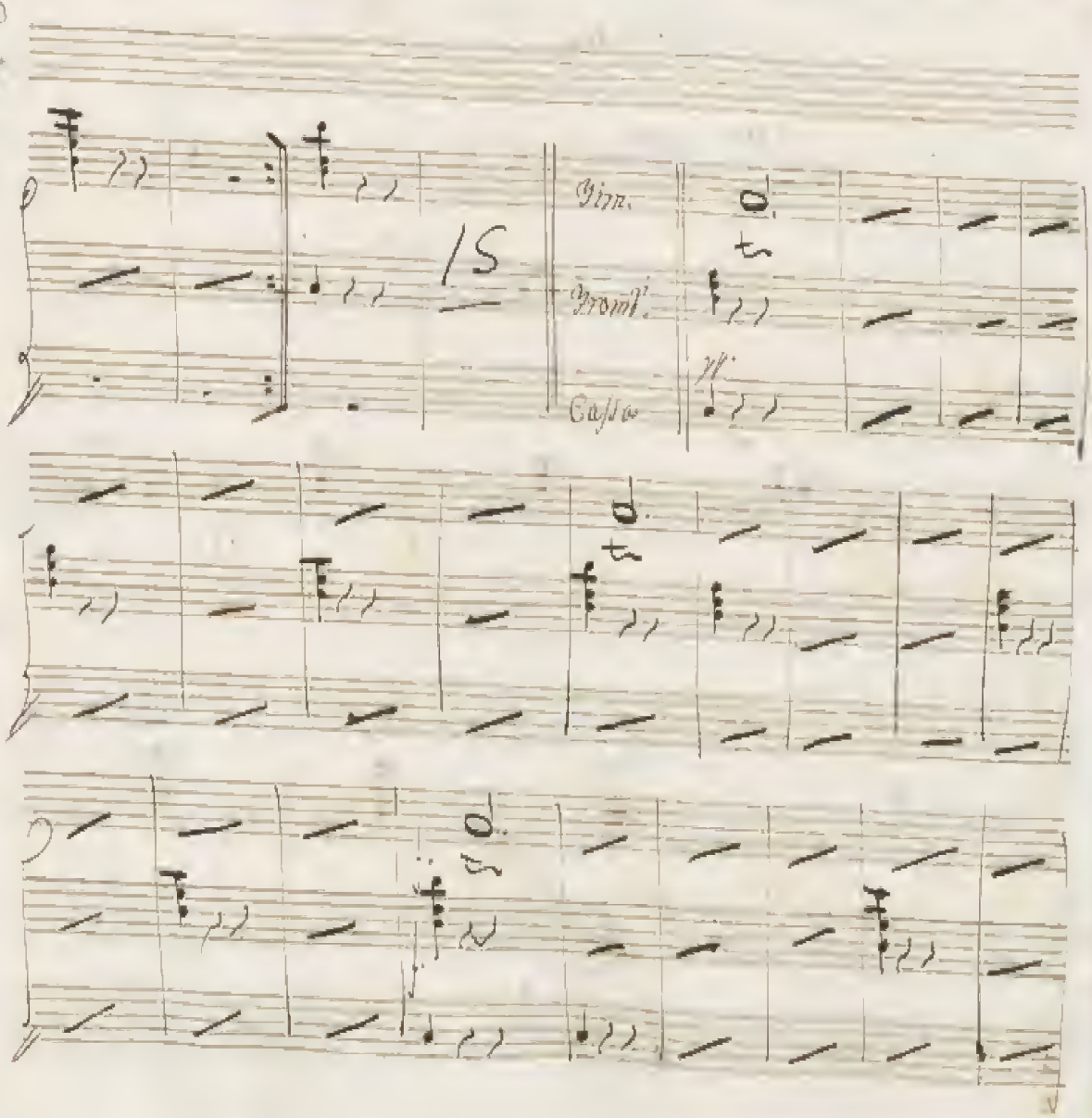
Ouv.° Vivace

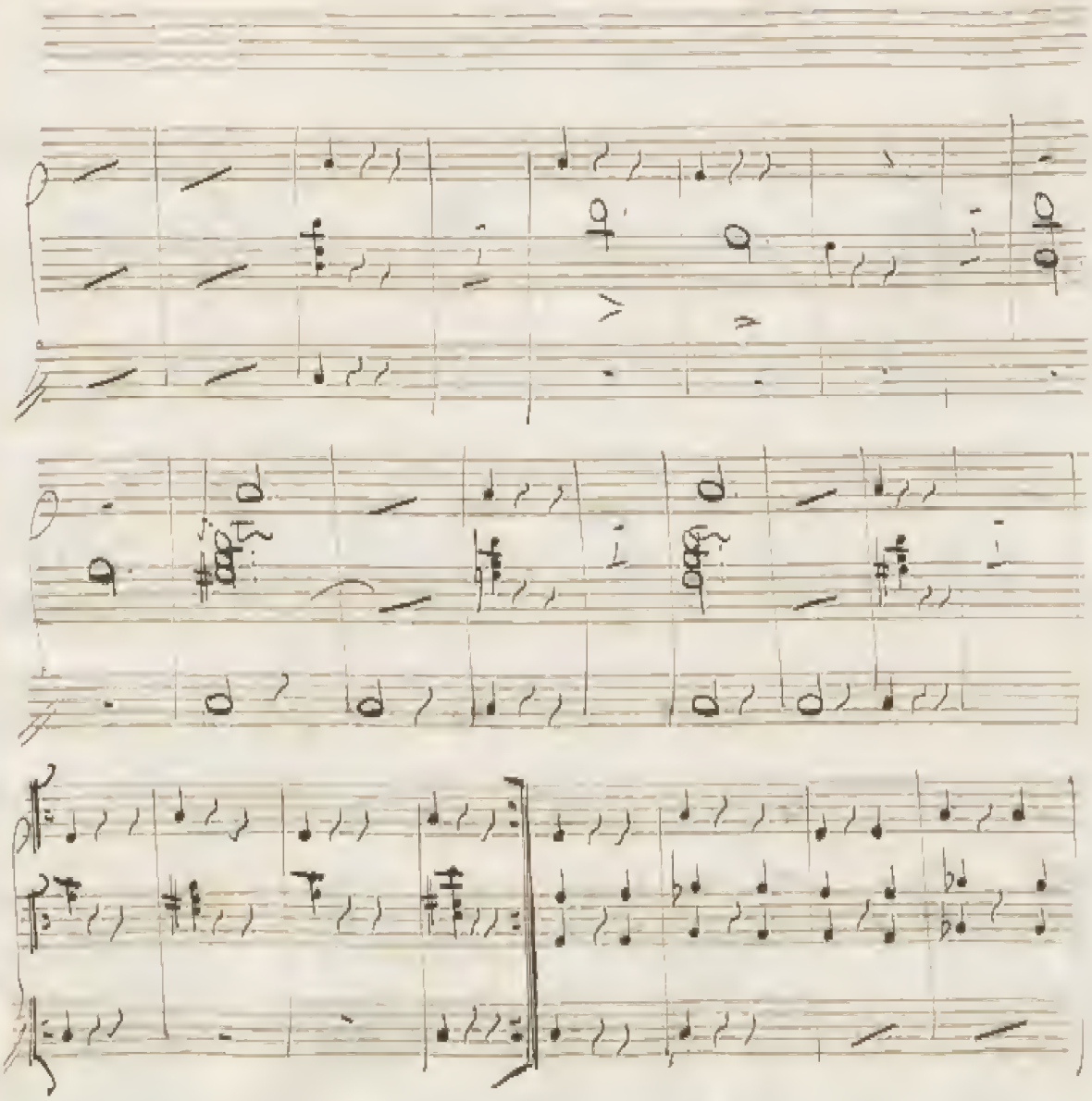
Tromboni in D.°

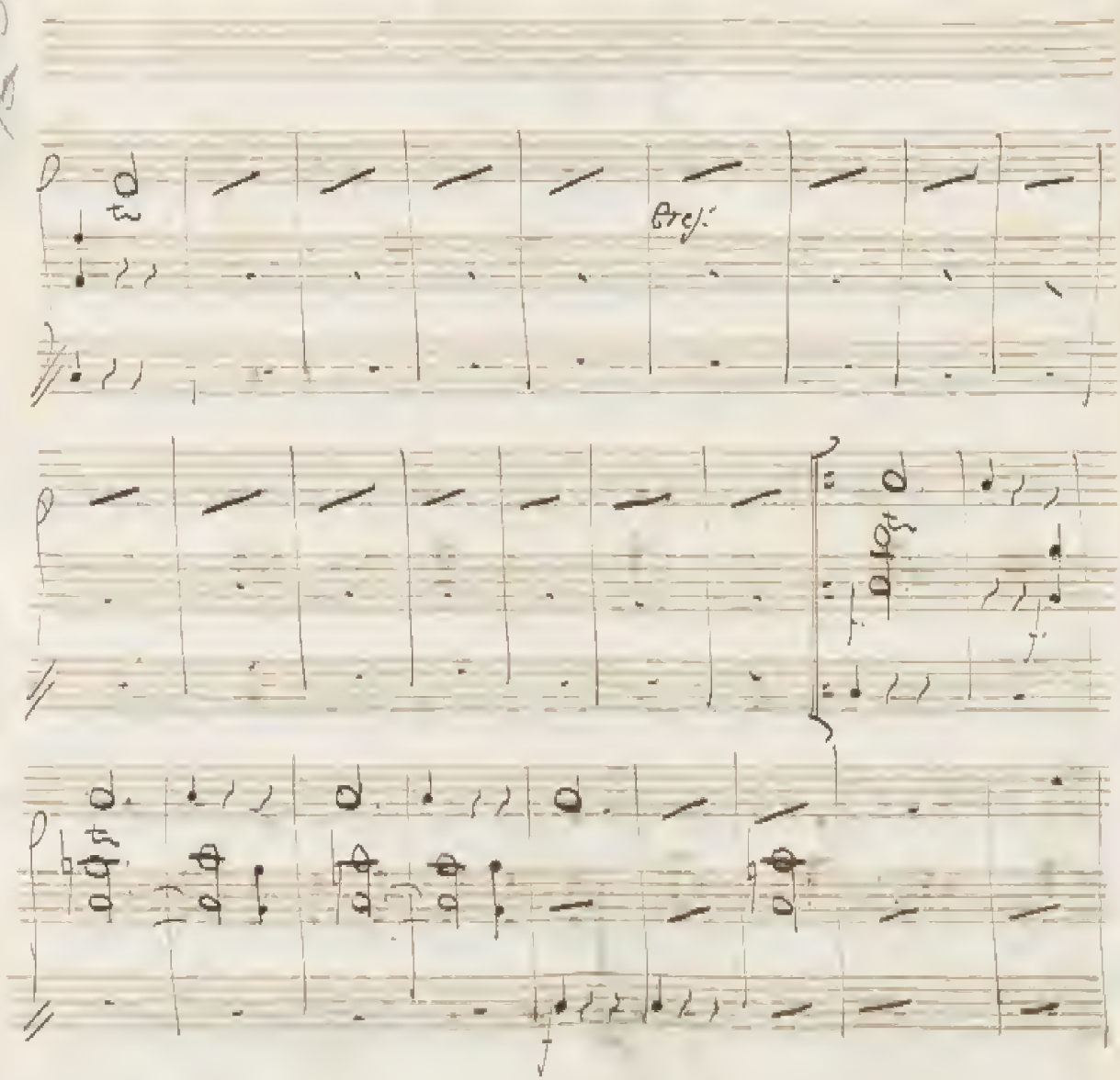
Timpani

Tamburo

B/


15
Gran.
Gromf.
Cassa




tr
Cresc.

530

27208

94. 95
141